Pays de la Loire, Mayenne
Laval
19 rue de Bel-Air

Maison, 19 rue de Bel-Air, Laval

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53000682
Date de l'enquête initiale : 1984
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique Laval centre, enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Parties constituantes non étudiées : jardin d'agrément

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1840, B1, 63, 64 ; 2015, CL, 77

Historique

La maison occupe une parcelle résultant de la division entre deux frères d'une même et seule propriété. Datant probablement du XVIIIe siècle, la demeure est agrandie en 1891 par son propriétaire d'alors, le notaire André Gascoin qui charge l'architecte lavallois Victor Garnier de l'agrandir et de l'embellir par l'adjonction d'une galerie et d'une nouvelle aile.

Période(s) principale(s) : 18e siècle (?), 4e quart 19e siècle
Dates : 1891 (daté par travaux historiques, daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Victor Garnier (architecte, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : André Gascoin (propriétaire, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Description

A l'origine, la maison se composait d'un corps de bâtiment parallèle à la rue de Bel-Air, d'une aile gauche en retour et d'une tourelle d'escalier demi-hors-oeuvre. Avec l'édification d'une galerie et d'une seconde aile, la demeure a perdu son plan en L au profit d'un plan rectangulaire. Les nouvelles constructions, qui englobent la maison primitive, adoptent le style néo-Renaissance. Coté rue, les façades en pierre de taille de calcaire sont percées de baies à arc déprimé, la plus large étant scindée en trois par des meneaux. Chaque ouverture est flanquée de pilastres doriques incrustés de triangles et de losanges en ardoise naturelle. La galerie placée au-dessus du mur de remblaiement est couverte d'une terrasse bordée par un garde-corps. L'aile droite est partiellement coiffée d'un toit à quatre versants doté d'une grande lucarne maniériste à trois fenêtres dont deux en plein-cintre. Celle du centre est surmontée d'un petit édicule à fronton triangulaire. Le décor de l'ensemble est composé de pots-à-feu et d'incrustations en ardoise : triangles, losanges, demi-ronds et arcades aveugles.
De la rue de Bel-Air, l'accès à la maison s'effectue par un escalier droit situé dans l'aile gauche. Un escalier en bois à fines balustres dessert les étages de celle-ci. Dans le corps de bâtiment principal, un long corridor longeant trois pièces en enfilade mène à un grand salon au décor néo-Renaissance. Celui-ci est notamment doté d'une cheminée dont le manteaux est peint de rinceaux animés de dauphins et de sirènes affrontées présentant un écu. Au plafond, les solives en métal riveté sont cachées par des coffres en bois. Les deux premières pièces en enfilade de la galerie communiquent entre elles par une porte à deux battants ornés de vitraux attribuables à Auguste Alleaume. La première de ces pièces est dotée d'une cheminée à trumeau commémorant la mort de Louis XVI.

A noter : la galerie est pourvue d'une gouttière en zinc dont la naissance est ornée de godrons et d'un filet perlé.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; pierre, moellon, enduit
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan rectangulaire régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée, étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : terrasse ; toit en pavillon
Escaliers : escalier dans-œuvre : escalier droit, en maçonnerie ; escalier dans-œuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

Décor

Techniques : vitrail (étudié)

Statut, intérêt et protection

Les incrustations en ardoise ne sont pas sans rappeler celles ornant les tourelles, les lucarnes et les cheminées du château de Chambord.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Annuaire départemental de la Mayenne,** 1891.
  Archives départementales de la Mayenne, Laval : 3 Pe 496

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20195300082NUCA

Escalier : vue depuis le rez-de-chaussée.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20195300087NUCA

Grand salon, cheminée : vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20195300086NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
"Auguste Alleaume peintre-verrier" : présentation de l'aire d'étude (IA53004250)
Laval : les hôtels, immeubles et maisons (IA53000447) Pays de la Loire, Mayenne, Laval
Oeuvre(s) contenue(s) :
Ensemble de 2 verrières figurées décoratives (IM53008476) Pays de la Loire, Mayenne, Laval, 19 rue de Bel-Air

Auteur(s) du dossier : Sylvie Garnavault
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval

Vue d'ensemble.

IVR52_20195300082NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Escalier : vue depuis le rez-de-chaussée.

IVR52_20195300087NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication interdite, reproduction interdite

Grand salon, cheminée : vue d'ensemble.

IVR52_20195300086NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication interdite, reproduction interdite