

Pays de la Loire, Mayenne
Château-Gontier-sur-Mayenne
Azé
rue du Val-de-Loire

Église paroissiale Saint-Saturnin d'Azé

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004520
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Saturnin

Compléments de localisation

anciennement commune de Azé
Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1833, C1, 235 ; 2022, AO, 297

Historique

Un établissement monastique est signalé à Azé dès le VI^e siècle, sous l'épiscopat de saint Aubin qui l'aurait visité et y aurait rendu la vue à un aveugle. Il n'en reste aucun vestige visible. Seigneurs d'Azé, les Mathefelon détiennent l'église Saint-Saturnin d'Azé au XI^e siècle et en font donation, avant 1097, à l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers. Les récents travaux d'Alain Valais ont mis en évidence les traces, dans le mur sud de la nef, de l'élévation de l'église de la fin du Xe siècle ou du début du XI^e siècle, à travers deux petites fenêtres haut placées dont une seule est bien visible. Le portail à deux rouleaux à droite de la façade occidentale semble dater de cette même campagne. L'édifice devait alors se résumer, à peu de chose près, au vaisseau sud de la nef de l'église actuelle. En revanche, le curieux massif au centre de la façade, qui pourrait évoquer un clocher primitif, semble plutôt à rapprocher, dans sa mise en œuvre moins soignée, de la partie nord de la nef. Suite à la donation, les moines de Saint-Nicolas fondent un prieuré à Azé près de l'église et transforment profondément l'édifice. Conservant l'ancienne nef, ils lui adjoignent un chevet échelonné formé d'un transept à absidioles orientées et d'un chœur en abside, datables de la 1^{ère} moitié du XII^e siècle. Il subsiste dans l'absidiole sud des restes de peintures murales romanes, datées de la 2^e moitié du XII^e siècle par l'analyse de Christian Davy. L'élément d'architecture le plus remarquable de cette campagne est le clocher positionné sur la croisée, caractérisé par ses baies géminées à colonnettes pourvues de chapiteaux sculptés et à archivoltes au décor typiquement roman. La flèche conique est une adjonction de l'époque moderne. Le soin bien moindre qui semble avoir été apporté à la mise en œuvre des absides laisse penser, peut-être, à des remaniements ultérieurs, mais la lecture des maçonneries est perturbée par la lourde restauration des enduits dans le 4^e quart du XX^e siècle.

Au cours d'une troisième campagne, dont la datation ne fait pas l'unanimité parmi les historiens, l'église est doublée d'une seconde nef au nord, qui entraîne la destruction du mur nord de l'ancienne nef et d'une partie du bras nord du transept. Le raccord des deux nefs n'est pas très heureux, avec une façade occidentale peu gracieuse et une croupe qui masque en partie le clocher ; le dessin des portes est très irrégulier et sans finesse. Le mur oriental semble avoir été percé de diverses ouvertures non homogènes, en partie murées lors de l'installation du retable en 1634. Alain Valais propose de dater cette campagne du XIII^e siècle, ce qui semble cohérent au regard des deux portails en arc brisé (celui du mur nord est muré) à deux rouleaux et des étroites baies cintrées.

En 1643, le curé d'Azé Nicolas Girard commande la construction de la chapelle nord de l'église, comme l'indique l'inscription sur l'agrafe de l'arc. On lui doit également l'installation du retable et du tabernacle du maître-autel et peut-

être celle du retable visible dans le bras sud de l'ancien transept. A en croire le chronogramme inscrit sur le chaînage d'angle, la sacristie est ajoutée en 1779. Celle-ci vient en remplacer une autre qui était aménagée dans le chœur roman, d'après une pièce de procès au cours duquel les paroissiens contestent au prieur sa demande d'en faire sa chapelle priorale. D'après ce même document, un retable fermait cette ancienne sacristie, lequel est démoli en 1727 et remplacé par les deux petits retables actuels.

Enfin, il faut signaler le percement de fenêtres en plein cintre dans sur le mur sud de la nef et la façade occidentale, peut-être dans la 1^{ère} moitié du XIX^e siècle, puis d'une grande fenêtre néogothique sur le mur sud de la nef avant 1888 (date portée sur la verrière). Les vitraux sont signés Hucher et fils, de la fabrique du carmel du Mans. D'autres travaux sont signalés dans les archives contemporaines : réparations menées par l'architecte Rolland à la fin des années 1830 (charpente et de couverture par le maître-charpentier Clavreul et ferrures aux portes par Fleury aîné), travaux divers concernant notamment le lambris et le dallage en 1882, réfection de la flèche touchée par la foudre en 1926. Au cours du XX^e siècle, à une date indéterminée, la séparation entre les deux nefs, auparavant faite de colonnes en bois et plâtre, est remplacée par des piliers carrés supportant des arcs cintrés.

Période(s) principale(s) : limite 10^e siècle 11^e siècle, 1^{ère} moitié 12^e siècle, 13^e siècle, 2^e quart 17^e siècle, 4^e quart 18^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19^e siècle, 4^e quart 20^e siècle

Dates : 1643 (porte la date), 1779 (porte la date)

Description

L'église Saint-Saturnin d'Azé est orientée et construite parallèlement à la rivière Mayenne dont elle n'est distante que d'une cinquantaine de mètres. De son histoire résulte une curieuse imbrication de volumes : une nef à deux vaisseaux accolés, un chœur décentré dans le prolongement du vaisseau sud, un bras de transept sud et un vestige de bras nord, une chapelle nord, une petite sacristie, le tout signalé dans le paysage par un clocher roman remarquable.

La façade occidentale masque derrière une apparente unité et un même pignon à deux pans les deux vaisseaux accolés de la nef. Elle est divisée en deux par un curieux massif central formé de deux contreforts se réunissant en arc brisé à mi-hauteur ; la partie supérieure est ajourée de deux petites baies cintrées. Deux portes à deux rouleaux d'archivolte donnent accès aux deux vaisseaux : celle de gauche est en arc approximativement brisé, celle de droite présente un cintre soigné et des claveaux réguliers. Deux grandes fenêtres cintrées à encadrement harpé surmontent les portes. L'angle sud est renforcé par trois petits contreforts dont un percé d'un passage.

Le mur sud de la nef, également contreforté, est percé de petites ouvertures, d'une fenêtre cintrée et d'une grande baie passante en arc brisé. Le mur nord de la nef présente une grande porte murée en arc brisé entre deux fenêtres étroites ; deux corbeaux témoignent de l'existence d'un ballet en bois aujourd'hui disparu. La chapelle nord est éclairée par une fenêtre en plein cintre surmontée d'une petite niche. Le chœur droit est prolongé par une abside, elle-même flanquée des deux absidioles de l'ancien transept ; le tout est dépourvu de décor. Une niche en remploi, qui devait primitivement orner un angle rentrant, est disposée au-dessus de la porte de la sacristie. Elle présente une ornementation Renaissance.

Le clocher carré fait l'objet d'un traitement particulier à double titre : c'est la seule partie de l'édifice construite en pierre de taille (tuffeau) et faisant l'objet d'une véritable recherche esthétique. Le niveau inférieur est orné d'une arcature aveugle ; le niveau supérieur, en léger retrait et séparé par un glacis, présente sur chaque face deux baies géminées, divisées par des colonnettes à chapiteaux sculptés de motifs végétaux ou d'entrelacs. Les bandeaux d'archivolte sont sculptés de billettes ou de pointes de diamant. Le toit à quatre pans est surmonté par une flèche conique très effilée.

A l'intérieur, les deux vaisseaux de la nef sont lambrissés et séparés par de grands arcs reposant sur des piles carrées. La nef nord se termine par un mur plat masqué par un retable, devancé par l'actuel espace de l'autel. Un grand arc cintré donne accès à la chapelle nord. Le chœur de l'église médiévale, où officiait primitivement le desservant, est placé dans l'axe de la nef sud. Plus étroit que la nef, il est précédé par deux autels latéraux dédiés à sainte Anne et à saint Sébastien. La croisée est voûtée d'une coupole sur pendentifs. L'ancien bras du transept sud est voûté en berceau, tandis que les trois absidioles sont voûtées en cul-de-four. L'absidiole sud présente les vertiges de peinture murale romane (échassiers, scène non identifiée, Christ en gloire et frises de rubans et palmettes).

Si l'église n'est pas protégée au titre des Monuments Historiques, une partie de son mobilier l'est. Le retable du bras sud du transept (XVII^e siècle) est classé depuis 1908. Celui de la nef nord (1634) et son tableau de l'Adoration de la Croix, ainsi qu'une cloche (1725) sont classés depuis 1910. Plus récemment, la statue de la Vierge à l'Enfant visible dans le bras sud du transept a été classée en 2000.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; schiste, moellon, enduit ; grès, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 vaisseaux

Couvrements : charpente en bois apparente ; lambris de couverture ; voûte en berceau plein-cintre ; cul-de-four ; coupole en pendentifs

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; toit conique

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état, restauré

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ornement géométrique, billette, dent de scie, entrelac ; ornement végétal

Précision sur les représentations :

Niveau supérieur du clocher orné de colonnettes à chapiteaux sculptés de motifs végétaux et d'entrelacs, avec bandeau d'archivolte à billettes et dents de scie.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; ; 78 G 5. **Procès de la paroisse d'Azé contre le prieur Neveu qui voulait faire de la sacristie sa chapelle prieurale, 2e moitié XVIIIe siècle.**
- Archives départementales de la Mayenne ; MS 80/5-2. **Monographie communale d'Azé**, par l'instituteur Le Roy, 1899.
- Archives départementales de la Mayenne ; OA 198. **Église Saint-Saturnin d'Azé, 1836-1926.**

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- DAVY, Christian. **La peinture murale romane dans les Pays de la Loire.** Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999.
- **Le patrimoine des communes de la Mayenne.** Paris : Éditions Flohic, 2002.
- VALAIS, Alain. **Les églises rurales du premier Moyen Age (Ve-XIe siècle) dans l'ancien diocèse du Mans et à ses confins.** Université Paris-Nanterre, 2021. Th. doct. : Histoire et archéologie des mondes médiévaux : Paris 10 : 2021.

Illustrations



L'église, carte postale
du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300034NUCA



L'église et sa flèche.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300808NUCA



L'église et sa flèche.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300804NUCA

La façade occidentale.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300834NUCA



La façade occidentale.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300792NUCA



L'un des portails occidentaux.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300836NUCA



Le portail muré nord.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300793NUCA



Le chevet, le clocher, la
chapelle nord et la sacristie.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300795NUCA



Le chevet, le clocher et la sacristie.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300794NUCA



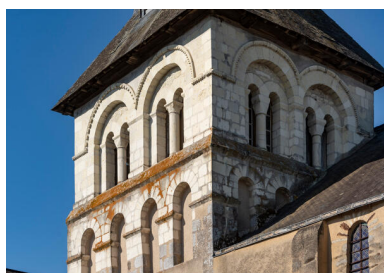
Le chevet et la sacristie.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300796NUCA



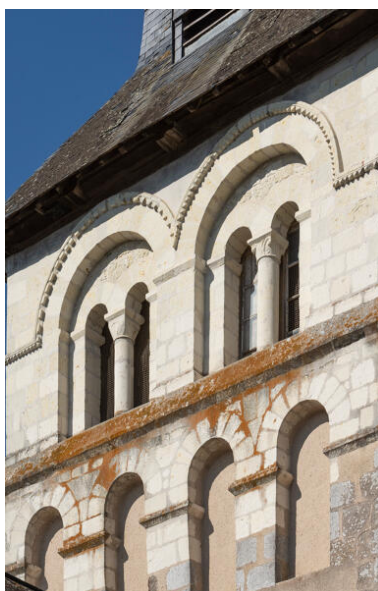
La sacristie, date portée.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300801NUCA



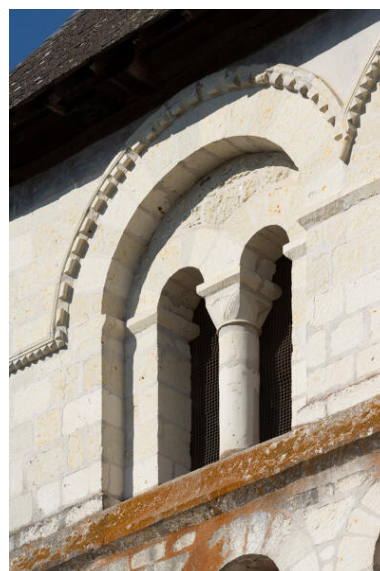
La sacristie, décor en rempli.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300802NUCA



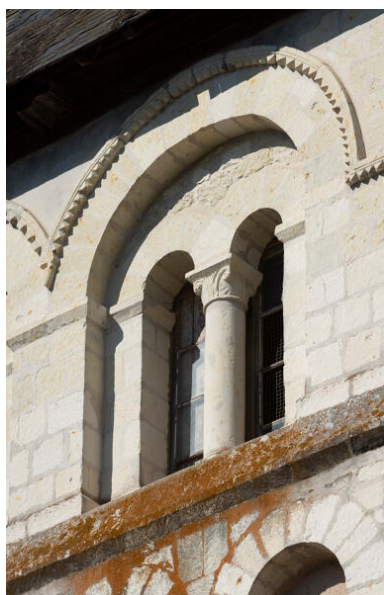
Le clocher, détail des arcatures
et des baies géminées.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300797NUCA



Le clocher, détail des arcatures
et des baies géminées.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300798NUCA



Le clocher, détail des baies géminées.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300799NUCA



Le clocher, détail des baies géminées.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300800NUCA



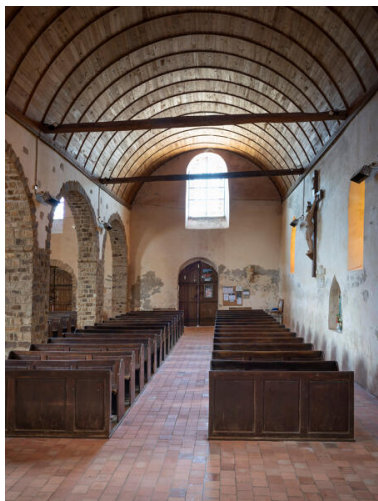
La nef et le choeur du vaisseau
nord vus depuis l'entrée.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300814NUCA



La nef et le choeur du vaisseau
nord vus depuis l'entrée.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300815NUCA



La nef du vaisseau nord depuis le chœur.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300818NUCA



La nef du vaisseau nord depuis le chœur.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300817NUCA



Le retable principal.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300816NUCA



La chapelle nord.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300828NUCA



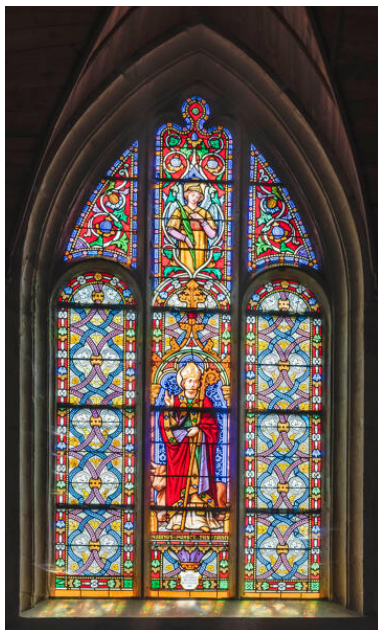
La date portée sur l'arc de la chapelle nord.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300837NUCA



La nef et le chœur du vaisseau sud depuis l'entrée.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300823NUCA



La nef du vaisseau sud depuis le chœur.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300822NUCA



La grande baie néogothique du vaisseau sud et sa verrière.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300827NUCA



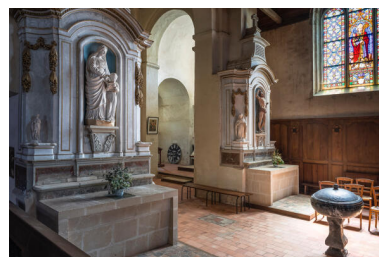
Le chœur du vaisseau sud.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300821NUCA



La coupole sous le clocher.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300824NUCA



Les retables à l'entrée du chœur du vaisseau sud.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300820NUCA



Les retables à l'entrée du chœur du vaisseau sud.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300819NUCA



La chapelle latérale sud.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300826NUCA



Le retable de la chapelle sud.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20225300825NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine religieux de l'aire d'étude "Rivière Mayenne" (IA53004356)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Peinture monumentale : Christ en gloire, Fontaine de Vie, Martyr de saint Jean-Baptiste (IM53008118) Pays de la Loire, Mayenne, Azé, rue du Val-de-Loire

Retable de la Vierge (IM53008268) Pays de la Loire, Mayenne, Azé, rue du Val-de-Loire

Retable du maître-autel (IM53008267) Pays de la Loire, Mayenne, Azé, rue du Val-de-Loire

Oeuvre(s) en rapport :

Bourg d'Azé (IA53004519) Pays de la Loire, Mayenne, Château-Gontier-sur-Mayenne, Azé

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



L'église, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300034NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église et sa flèche.

IVR52_20225300808NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église et sa flèche.

IVR52_20225300804NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade occidentale.

IVR52_20225300834NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication soumise à autorisation, reproduction interdite



La façade occidentale.

IVR52_20225300792NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'un des portails occidentaux.

IVR52_20225300836NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail muré nord.

IVR52_20225300793NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chevet, le clocher, la chapelle nord et la sacristie.

IVR52_20225300795NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chevet, le clocher et la sacristie.

IVR52_20225300794NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chevet et la sacristie.

IVR52_20225300796NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La sacristie, date portée.

IVR52_20225300801NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La sacristie, décor en rempli.

IVR52_20225300802NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



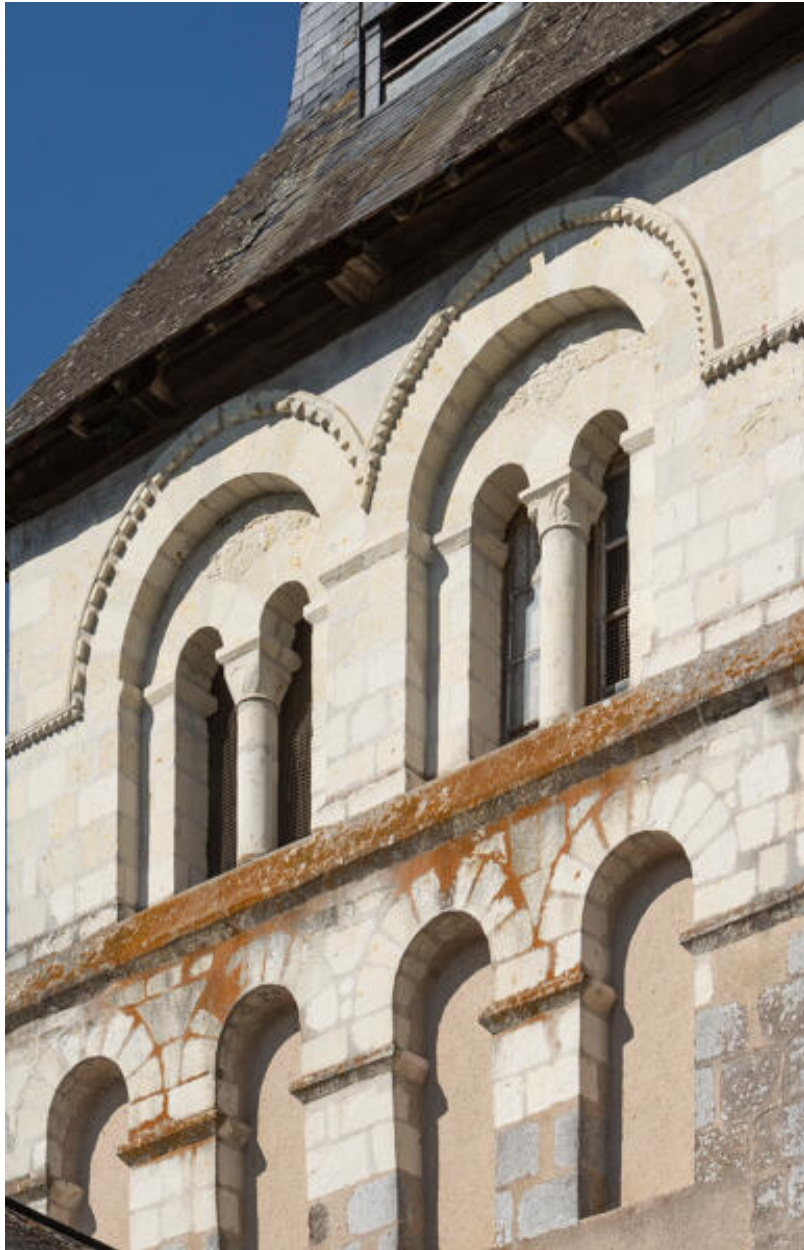
Le clocher, détail des arcatures et des baies géminées.

IVR52_20225300797NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



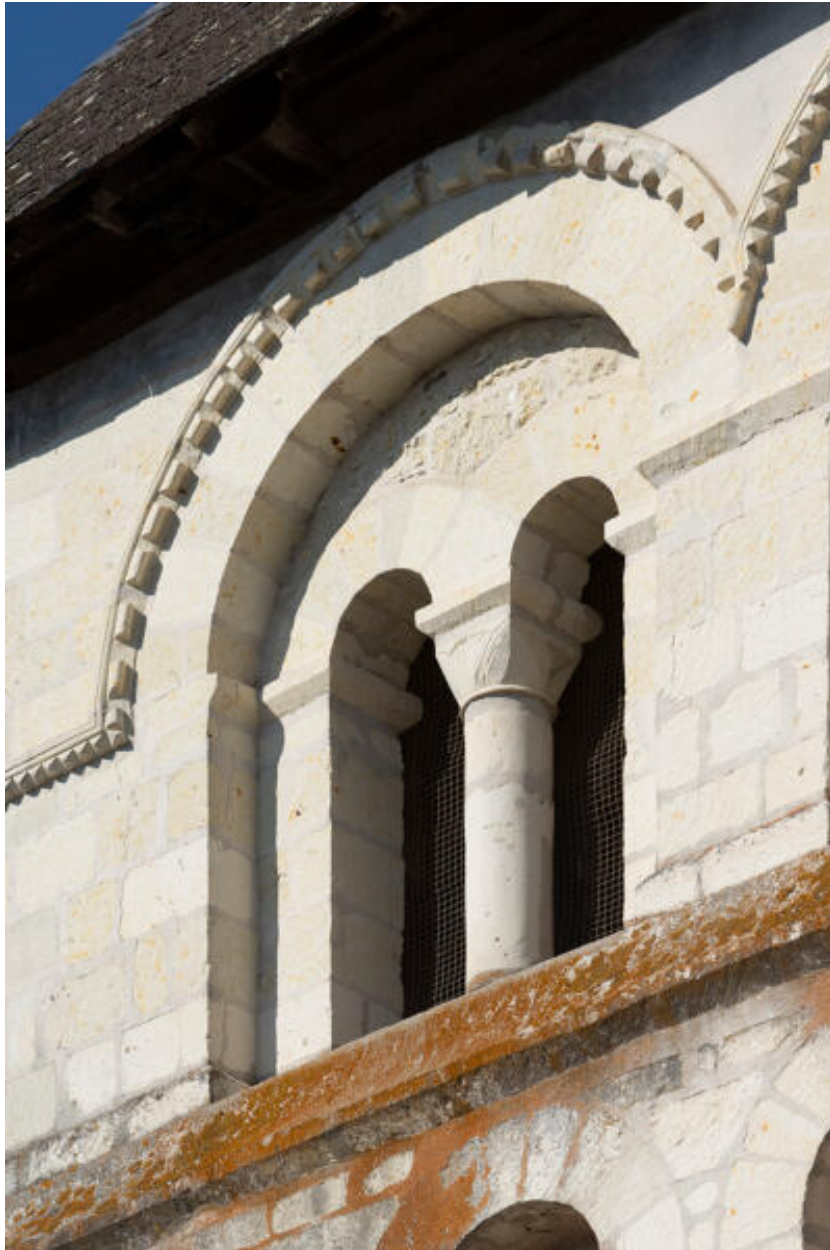
Le clocher, détail des arcatures et des baies géminées.

IVR52_20225300798NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le clocher, détail des baies géminées.

IVR52_20225300799NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le clocher, détail des baies géminées.

IVR52_20225300800NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef et le chœur du vaisseau nord vus depuis l'entrée.

IVR52_20225300814NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef et le choeur du vaisseau nord vus depuis l'entrée.

IVR52_20225300815NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef du vaisseau nord depuis le chœur.

IVR52_20225300818NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef du vaisseau nord depuis le chœur.

IVR52_20225300817NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le retable principal.

IVR52_20225300816NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chapelle nord.

IVR52_20225300828NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La date portée sur l'arc de la chapelle nord.

IVR52_20225300837NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef et le choeur du vaisseau sud depuis l'entrée.

IVR52_20225300823NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



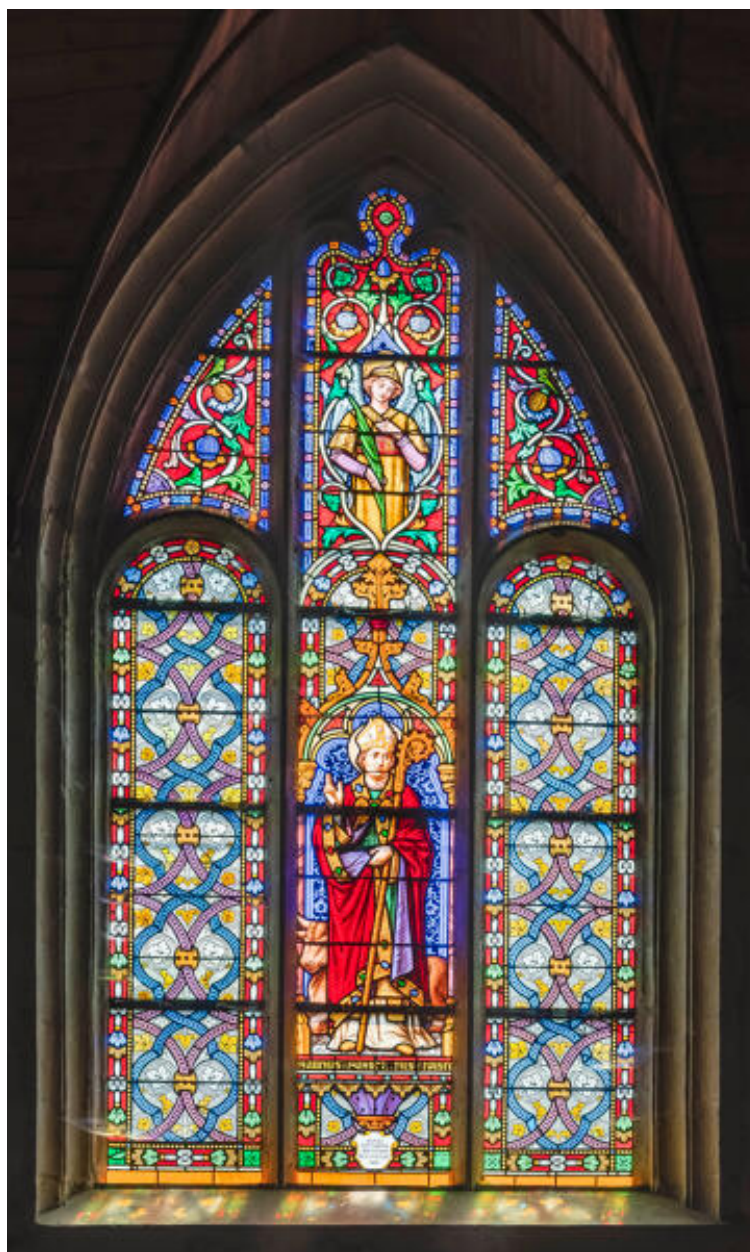
La nef du vaisseau sud depuis le choeur.

IVR52_20225300822NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La grande baie néogothique du vaisseau sud et sa verrière.

IVR52_20225300827NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chœur du vaisseau sud.

IVR52_20225300821NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La coupole sous le clocher.

IVR52_20225300824NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les retables à l'entrée du choeur du vaisseau sud.

IVR52_20225300820NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les retables à l'entrée du choeur du vaisseau sud.

IVR52_20225300819NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



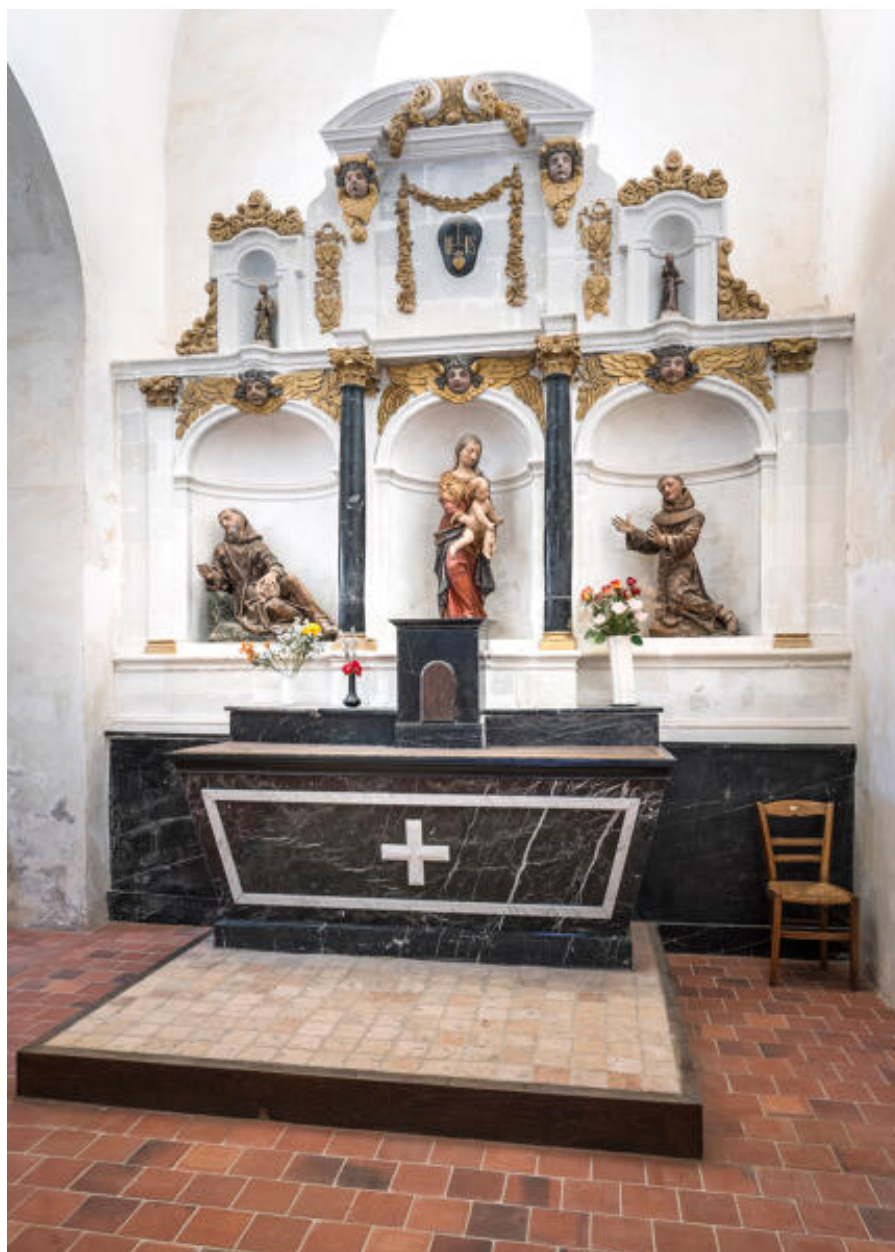
La chapelle latérale sud.

IVR52_20225300826NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le retable de la chapelle sud.

IVR52_20225300825NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite