Pays de la Loire, Loire-Atlantique
La Haie-Fouassière
place Pirmil
Eglise paroissiale Notre-Dame de La Haie-Fouassière, place Pirmil

Monument aux morts, église Notre-Dame de l'Assomption de La Haie-Fouassière

Références du dossier

Numéro de dossier : IM44008708
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Le monument aux morts est situé autour de la porte occidentale du bras nord du transept.

Historique

Le monument aux morts de la paroisse de La Haie-Fouassière fut exécuté par Albert Lemasson (1892-1982), en deux semaines, au cours du printemps de l'année 1929. Les enduits de la fresque furent posés par Pierre Fonteneau de l'entreprise locale Léon Garlin. La commande revint très probablement au curé Lefeuvre qui fit entièrement décorer son église par les frères Lemasson, avec l'aide financière de ses paroissiens. L'exécution du monument commémoratif a coûté 1000 francs et le chantier de peinture de la nef et du transept un total de 23500 francs. La décoration de l'église débuta en 1926 avec la réalisation d'un chemin de croix monumental sur les murs latéraux de la nef. La commande réalisée à l'occasion du jubilé du curé Lefeuvre se poursuivit, en 1929, dans le transept avec quatre scènes isolées dont celle du mémorial. L'ensemble fut achevé en 1930 avec l'exécution dans le chœur de scènes liées à l'Eucharistie. Ce chantier fut le deuxième consacré au monument aux morts en Loire-Atlantique par les frères Lemasson, originaires de Saint-Mars-du-Désert, après celui de l'église du Cellier où deux thèmes identiques y sont représentés : le chemin de croix et le monument aux morts. Ce dernier présente ici une iconographie plus sombre que celle du Cellier réalisée par les deux frères en 1925, un soldat mourant offert par la Vierge au Crucifié, sous les yeux de sa famille réunie. Albert, l'aîné des deux frères, a préféré ici une représentation d'une intensité encore plus dramatique mettant en scène douze poilus chargés chacun, à la manière du Christ, d'une lourde croix rédemptrice. Ces compagnons du Christ sont peints dans un coloris sombre qui renforce encore le sentiment de douleur qui se dégage de la scène. Albert qui avait vécu la Grande Guerre, engagé dès le début du conflit, a probablement voulu en montrer toute la douleur en lui donnant une dimension christique. Cette vision a pu être inspirée par le livre de Léon Poirier, *Verdun, visions d'histoire. A tous les martyrs de la Guerre*, paru chez Jules Tallandier en 1928, l'année de la sortie du film éponyme. L'ouvrage de photographies tirées du film porte en couverture un dessin en camaïeu de noir de George Desvallières présentant un Christ pliant sous le poids de sa croix suivi de soldats portant à son image, leur croix sur le dos (reproduit dans Annette BECKER *La guerre et la foi. De la mort à la mémoire 1914-1930*. Paris : Armand Colin, 1994, fig. 4). La composition d'Albert Lemasson en est assez proche. La conception pleine de hardiesse pour cette paroisse de la campagne nantaise fut accueillie avec quelques critiques. Trop novatrice dans sa forme comme dans son iconographie, elle fut difficilement acceptée comme l'ensemble de l'oeuvre des deux frères. Les sentiments étaient partagés et il fallut plusieurs articles de Pierre Dubois (1929), puis de Jean-Baptiste Russon (1930) dans *Semaine religieuse du diocèse de Nantes* pour défendre à la fois la technique de la fresque et le style nouveau des deux artistes. La plaque de marbre avec la liste des morts tranche nettement avec le style des peintures. Elle est très vraisemblablement antérieure,

sans doute a-t-elle été commandée peu après la fin du conflit, et replacée ensuite sur la partie inférieure de l'oeuvre. Le monument aux morts communal élevé dans le cimetière porte une liste de soixante-seize noms, quatre de plus que celui-ci.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 2e quart 20e siècle
Dates : 1929
Stade de la création : copie interprétée d'illustration
Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Lemasson (peintre, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis Lefeuvre (commanditaire, attribution par source)

Description

Le monument est composé d'une fresque et d'une plaque de marbre fixée sur la partie gauche de celle-ci. L'enduit de sable et de chaux de la fresque a été posé en deux couches. Le dessin grandeur nature y a été reporté avant d'être couvert des couleurs simplement délayées dans de l'eau. Certaines parties de la couche picturale, plus épaisses, paraissent reprises à sec. La plaque, en marbre blanc veiné de gris, de format rectangulaire vertical est cintrée dans la partie supérieure. Le cadre en marbre noir, également cintré dans la partie supérieure, est couronné par une petite sculpture en bronze.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, marbrerie, orfèvrerie

Matériaux : enduit (support) : fresque, polychrome ; marbre taillé, gravé, peint ; bronze fondu

Mesures :

h = 320 ; la = 395. Il s'agit des dimensions totales de la scène. Les retombées, à droite, et, à gauche, de la porte mesurent 163 cm de largeur.

Représentations :
scène ; crucifié ; Christ en croix, soldat
Sacré-Cœur

La scène représente le Christ cloué sur une croix à large traverse entouré de douze soldats (un nombre identique à celui des apôtres), divisés en deux groupes de six réunis autour de lui. Chacun porte une croix, mais les positions sont variées. Les uns y sont crucifiés, d'autres la portent comme un lourd fardeau ou s'effondrent sous son poids. Tous ont des visages émaciés et douloureux. Les uniformes bleus se détachent sur un fond rouge brun qui évoque non seulement le sang versé par le Christ, mais aussi celui versé par les poilus pour sauver la France. Le tableau de marbre porte une représentation du cœur enflammé (sacré-coeur) surmonté d'une petite croix.

Inscriptions & marques : dédicace (peint, sur l'œuvre, français), inscription (peint, sur l'œuvre, français), signature (peint, sur l'œuvre, disparu), date (peint, sur l'œuvre, disparu)

Précisions et transcriptions :

La dédicace gravée dans la partie supérieure de la plaque est : "1914 1918 / COEUR DE JESUS GLORIFIEZ / NOS SOLDATS / MORTS POUR LA FRANCE" et sous la liste des noms : "N'OUBLIONS PAS PRIONS POUR EUX". Les noms des soixante-douze soldats morts au cours de la Grande Guerre sont gravés dans l'ordre alphabétique, sur trois colonnes. La signature et la date : "A. Lemasson 1929" peinte dans l'angle inférieur gauche à la retombée à droite de la porte, vues en 2004, n'ont pas pu être repérées.

État de conservation

mauvais état , œuvre dissimulée

La couche picturale présente de nombreuses zones lacunaires de faible étendue, situées principalement au-dessus de la porte et sur le côté gauche. La pose d'un témoin lumineux de sortie de secours a endommagé la peinture (saignée). Le confessionnal, côté droit, et la liste des morts, côté gauche, masquent la partie inférieure de la scène.

Statut, intérêt et protection

Le monument aux morts de la Haie-Fouassière exécuté par Albert Lemasson a été sélectionné pour la singularité de sa composition, peut-être inspirée d'un dessin de Georges Desvallières.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : oeuvre non protégée MH
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

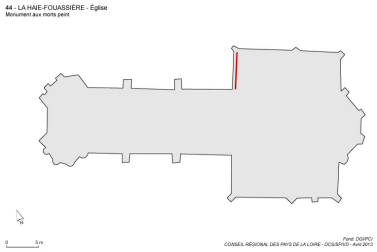
- Archives paroissiales de La Haie-Fouassière ; non coté. Comptes de fabrique.

Périodiques

- DUBOIS, Pierre. **"Les fresques de La Haie-Fouassière (suite et fin)"**, *Semaine religieuse du diocèse de Nantes*, n° 44, 2 novembre 1929.
  p. 870

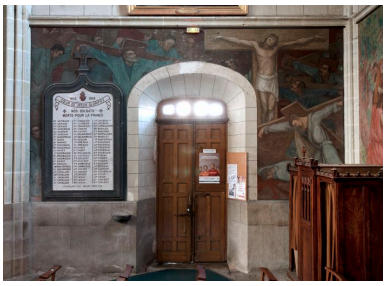
- RUSSON, J.-B. **"La décoration picturale de l'église de La Haie-Fouassière (suite et fin)",** *Semaine religieuse du diocèse de Nantes*, n° 43, 25 octobre 1930.
  p. 854

Illustrations



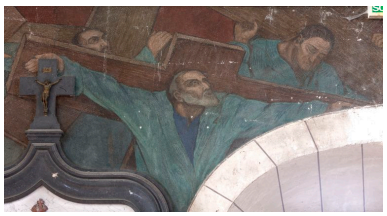
Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20134401517NUDA

Nef et bras nord du transept, vus depuis le chœur.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400519NUCA

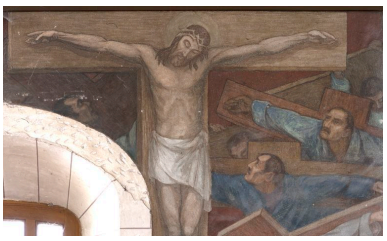


Transept, bras nord, mur ouest. Monument aux morts : vue d'ensemble.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400514NUCA

Transept, bras nord, mur ouest. Monument aux morts : détail du tableau des morts.
Phot. Denis Pillet



Transept, bras nord, mur ouest. Monument aux morts : détail de soldats portant leur croix.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400515NUCA



Transept, bras nord, mur ouest. Monument aux morts : détail du Christ en croix.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400516NUCA

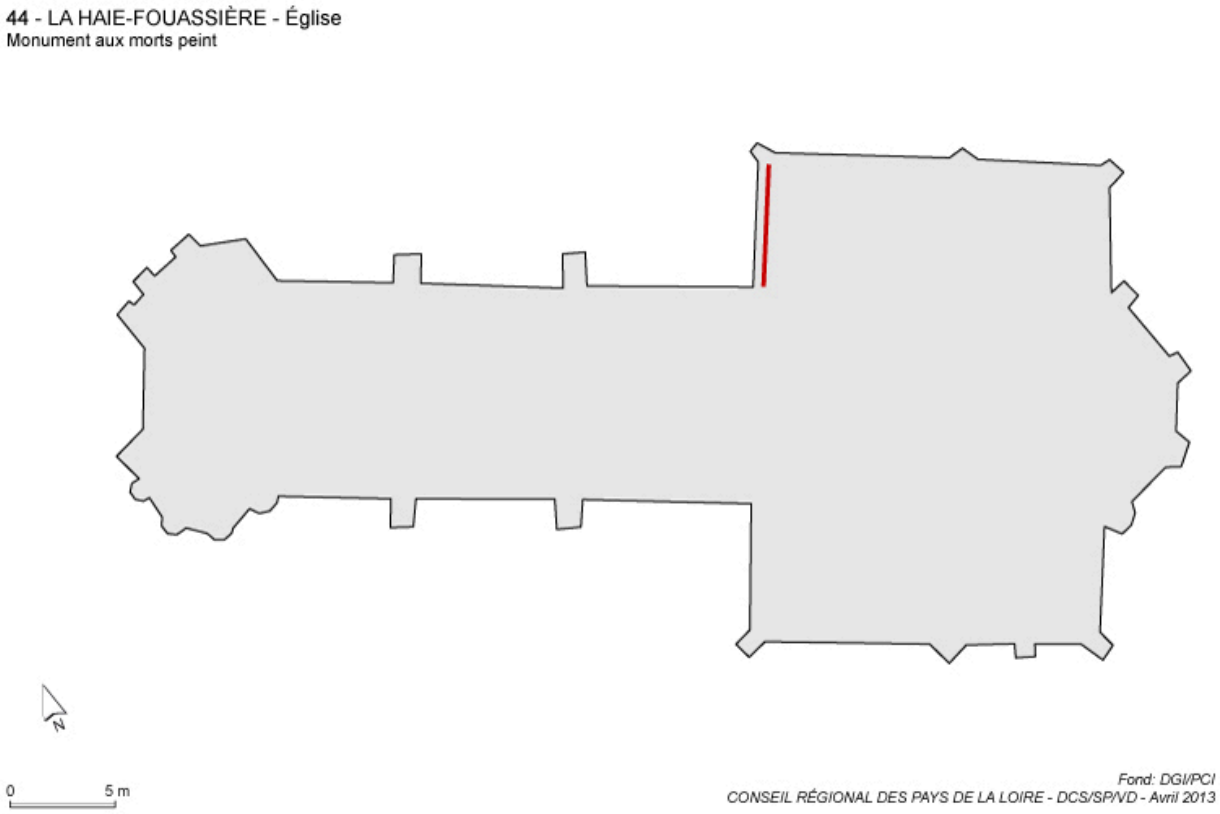
IVR52_20124400518NUCA

Transept, bras nord, mur ouest.
Monument aux morts : détail d'un soldat pliant sous le poids de sa croix.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400517NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame de La Haie-Fouassière, place Pirmil (IA44005261) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, La Haie-Fouassière, place Pirmil
Est partie constituante de : Ensemble des peintures murales de l'église Notre-Dame de La Haie-Fouassière (IM44008764) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, La Haie-Fouassière, place Pirmil
Dossiers de synthèse :
Les peintures murales des années 1850-1950 (IM44008754)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye, Christian Davy
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

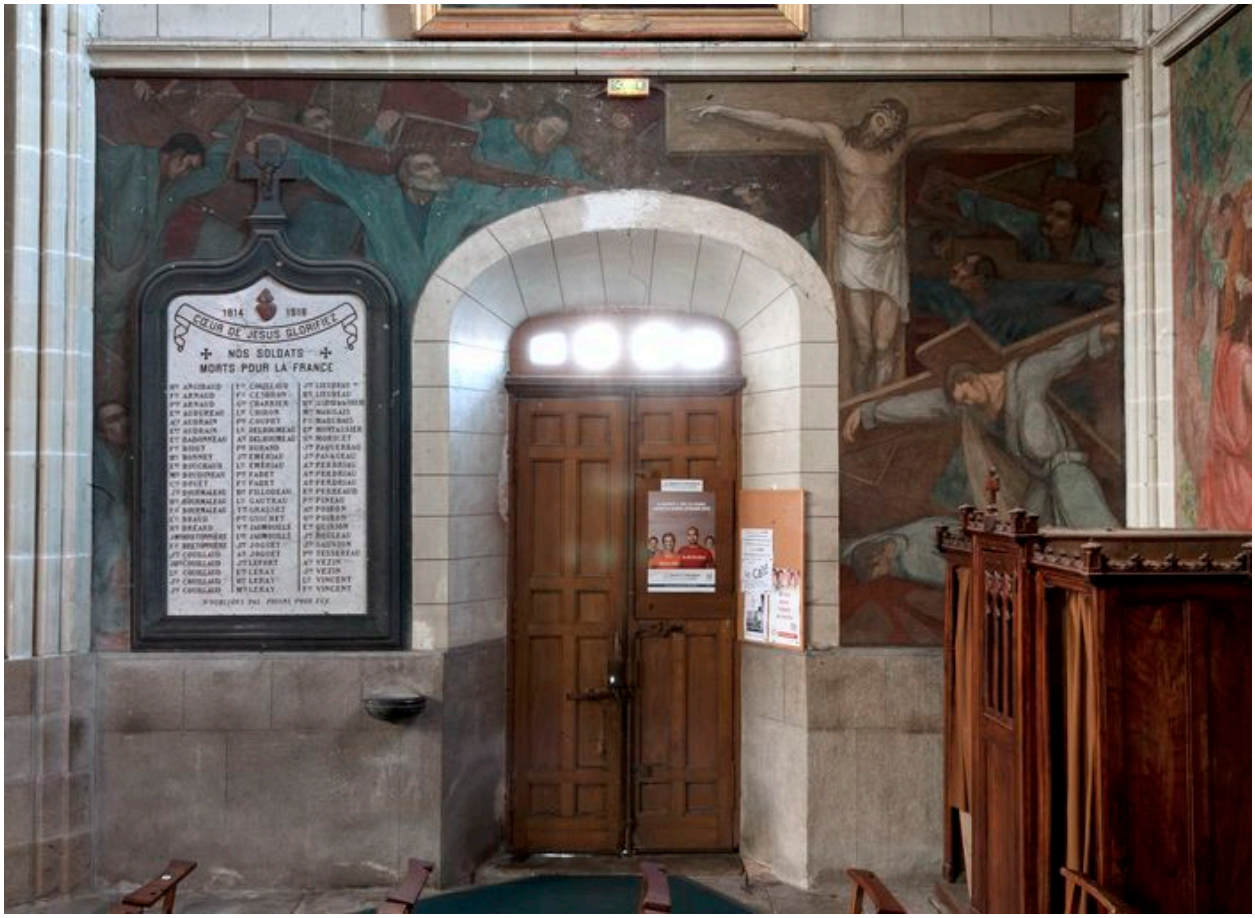


Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.

IVR52_20134401517NUDA
Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne
Technique de relevé : relevé schématique ;
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef et bras nord du transept, vus depuis le chœur.

IVR52_20124400519NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

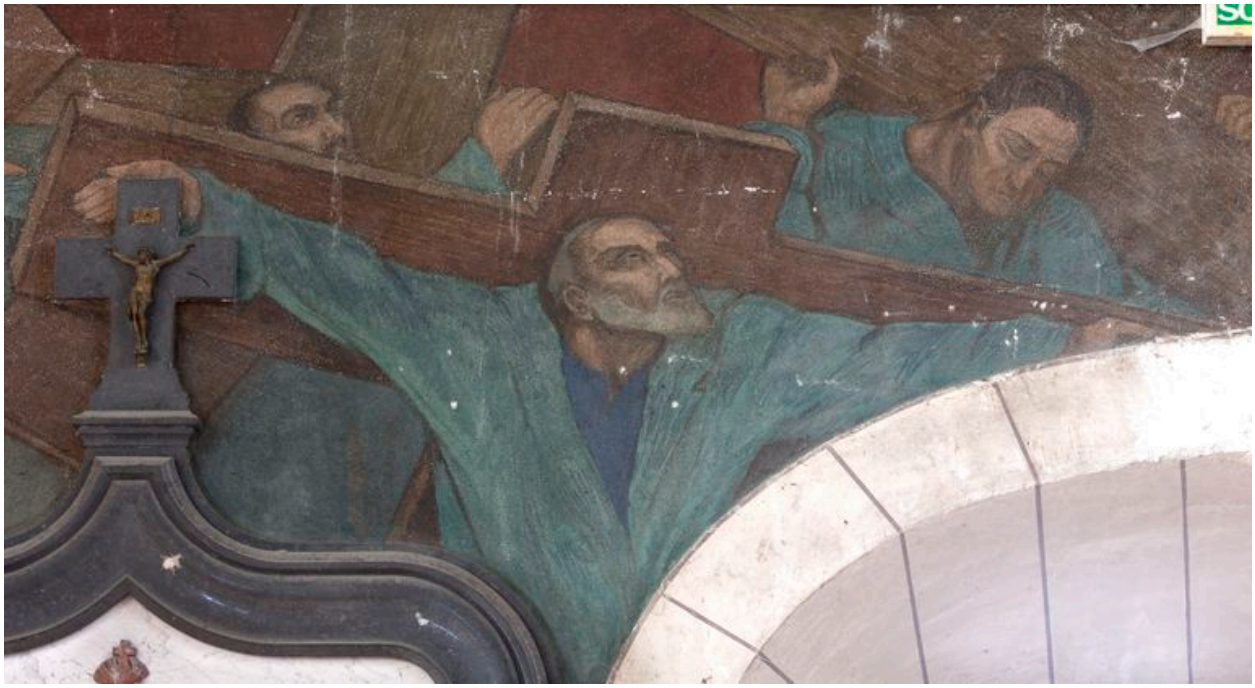


Transept, bras nord, mur ouest. Monument aux morts : vue d'ensemble.

IVR52_20124400514NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Transept, bras nord, mur ouest. Monument aux morts : détail du tableau des morts.

IVR52_20124400518NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Transept, bras nord, mur ouest. Monument aux morts : détail de soldats portant leur croix.

IVR52_20124400515NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Transept, bras nord, mur ouest. Monument aux morts : détail du Christ en croix.

IVR52_20124400516NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Transept, bras nord, mur ouest. Monument aux morts : détail d'un soldat pliant sous le poids de sa croix.

IVR52_20124400517NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation