

Pays de la Loire, Vendée
Les Sables-d'Olonne
rue de l' Eglise
Église paroissiale Notre-Dame-de-Bon-Port, Les Sables-d'Olonne

Monument aux morts, église paroissiale Notre-Dame-de-Bon-Portaux des Sables-d'Olonne

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000643
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00110222

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le monument aux morts est situé dans le déambulatoire du chœur côté nord dans la chapelle des trépassés au-dessus du confessionnal

Historique

Le monument aux morts de la paroisse Notre-Dame-du-Bon-Port des Sables-d'Olonne fut peint pendant la Première Guerre mondiale par l'artiste sablais Emile Roy (1876-1973, dans la chapelle des agonisants située dans le déambulatoire du chœur. Il fut exécuté au cours de l'année 1917, puis complété pour les derniers noms à la fin de l'année 1920. A cette occasion, la chapelle qui avait reçu un vitrail néo-renaissance dès 1908 fut entièrement peinte. La cérémonie de bénédiction du monument aux morts se déroula le 15 août 1917, elle fut présidée par la chanoine Auguste Giraudin, supérieur du grand séminaire de Bordeaux, à l'issue de la grand-messe. La composition commémorative d'Emile Roy représente des anges en prière devant l'Agneau de Dieu entouré des symboles des évangélistes. L'insistance sur la nécessité de la prière s'imposait dans cette chapelle dédiée aux agonisants. La guerre et les soldats n'y sont pas figurés, seul l'Agneau peut, par analogie, renvoyer au sacrifice des poilus. Ce choix de ne pas glorifier la guerre est peut-être lié également à l'histoire personnelle du peintre qui y fut grièvement blessé. La peinture commémorative est située face à l'autel et au retable sculpté du Christ au jardin des oliviers surmontés de phylactères avec les noms des prêtres, depuis la Révolution jusqu'à Robert du Botneau, mort en 1915. Le style est éclectique dans la tradition purement académique. Fils d'un peintre décorateur d'une lignée de maître-verrier sablais, Emile Roy ira parfaire sa formation à l'école des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier du grand prix de Rome, Auguste Leroux, avant de choisir de s'installer définitivement aux Sables pour reprendre l'affaire familiale. Gravement blessé pendant la Grande Guerre, il recommença à peindre dès sa démobilisation en 1917 et Notre-Dame du Bon Port fut un de ses premiers chantiers. La décoration des chapelles de l'église Notre-Dame-du-Bon-Port, qu'il partagea notamment avec Raoul André Astoul, débuta avant la Grande Guerre et dura jusqu'au milieu des années 1920.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1917, 1920
Auteur(s) de l'oeuvre : Emile Roy (peintre, attribution par source)

Description

Le monument aux morts est composé de deux toiles marouflées sur le mur occidental de la chapelle surmontées d'un décor d'accompagnement peint sur la voûte. La limite entre les deux toiles est située au-dessus du drapeau, sur la dernière ligne de la dédicace ("au service de la Patrie"). Le dessin préparatoire est exécuté à la mine de plomb. Les noms de la liste des morts ont également été écrits à la mine de plomb avant d'être peints en doré. Les motifs végétaux (rincaux autour de la plaque) ont été reportés sur la paroi grâce à un poncif (Fig. 12 et 13). Le monument est organisé en deux parties : au registre inférieur la liste des morts et au-dessus deux figures surmontées d'une croix aux extrémités trilobées dans lesquelles sont également inscrites des figures.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, peinture

Matériaux : matériau textile (support) : peint, polychrome ; enduit (support) : peint, polychrome

Mesures :

la = 260. Il s'agit de la largeur totale du monument.

Représentations :

figure ; aigle de saint Jean, boeuf de saint Luc, homme de saint Matthieu, lion de saint Marc ; Agneau de Dieu, Tétramorphe

figure ; en pied ; ange

figure ; agenouillé ; ange

palme: olivier

pot à feu

drapeau: France

ornement à forme végétale: à rinceau, palmette

mosaïque, or: effet de surface

croix

La liste des morts est peinte dans un cadre architecturé entouré de deux pots-à-feu desquels s'échappent deux longues colonnes de fumée d'encens autour desquelles sont croisés deux rameaux d'olivier. Deux anges sont posés sur la partie supérieure des volutes d'encens, au-dessus du cadre et du drapeau tricolore. Ils sont pourvus de longues chevelures blondes et d'une paire d'ailes largement déployées. Celui de gauche, en pied, désigne de la main gauche l'Agneau de Dieu, peint au-dessus, au sommet de l'arc, et pointe la main droite vers le second ange. Celui-ci est agenouillé et prie les yeux levés vers la croix. L'Agneau de Dieu y est placé au centre, dans un médaillon. Il est entouré des symboles des évangélistes insérés chacun dans un médaillon trilobé, placé aux quatre extrémités des bras de la croix. L'ensemble de la composition se détache sur un fond de tesselles d'or imitant la mosaïque. La voûte est ornée de rincaux d'acanthé très fins, autour desquels sont enroulés des phylactères avec des inscriptions dans quatre des voûtains et dans les quatre autres des blasons.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'œuvre), dédicace (peint, sur l'œuvre), signature (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

La dédicace, située entre les deux anges, est : " AVX / MORTS / POVR / LA / FRANCE. En-dessous, surmontant le drapeau de la république française, en lettres gothiques rouges, un extrait du deuxième livre des Macchabées : "Ils étaient prêts / à mourir pour leur devoir" complété de / au service de la Patrie" et sous la liste des morts : "Paroissiens de Notre-Dame : tombés au champs d'honneur". La signature peinte au-dessus de la liste des noms, côté droit, est : "EM. ROY". La liste des soldats morts pendant la Première Guerre mondiale est disposée sur quatre colonnes. Elle compte cent six noms, classés approximativement par ordre alphabétique, à l'exception des noms de la dernière colonne, ajoutés dans un second temps. Sur la voûte sont peintes les armoiries de la ville des Sables d'Olonne, du Benoît XV (pape de 1914 à 1922), de l'évêque Gustave Lazare Garnier (1916-1940) et du curé Robert du Botneau (1874-1915) et des inscriptions, placées dans des phylactères : "DIEU et PATRIE" et "SOUVENONS-NOUS et PRIONS".

État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation

Les peintures de la voûte sont en très mauvais état de conservation du fait des infiltrations d'eau. Les toiles marouflées du mur ouest sont en meilleur état. Il faut toutefois signaler des zones où la couche picturale est usée, comme dans la partie

inférieure à la limite du confessionnal, et dans le motif cruciforme avec l'Agneau et les symboles des évangélistes. Des taches d'humidité sont également visibles au centre de la liste des morts.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1993/10/18

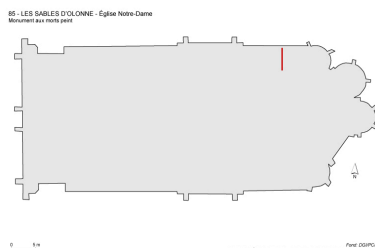
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

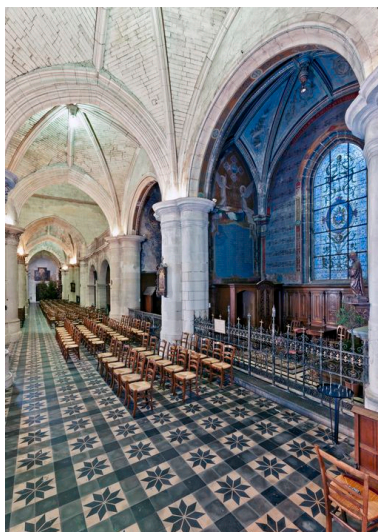
Documents d'archive

- Paroisse Notre-Dame-du-Bon Port des Sables d'Olonne : chronique paroissiale 1874-1922.
p. 43

Illustrations



Plan de localisation du monument
aux morts dans l'église.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20138500051NUDA



Vue d'ensemble des déambulatoire
du chœur et de la nef, prise
depuis le chœur. Premier
plan : chapelle des trépassés.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500036NUCA

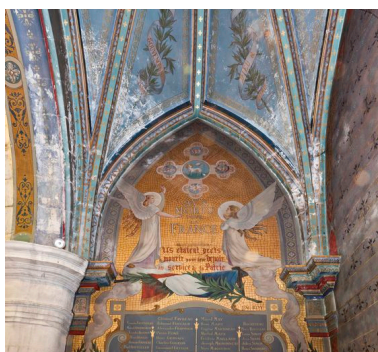


Chœur, déambulatoire, côté
nord, chapelle des trépassés.
Vue d'ensemble depuis l'est.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500035NUCA



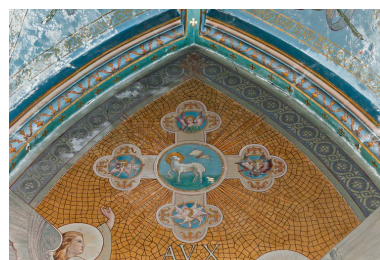
Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts : vue d'ensemble.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500024NUCA



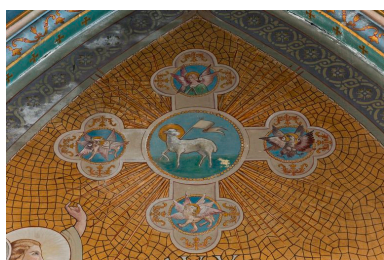
Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail de la partie supérieure.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500030NUCA



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : Agneau de Dieu entouré des symboles des évangélistes.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500026NUCA



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : Agneau de Dieu entouré des symboles des évangélistes.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500025NUCA



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : ange.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500028NUCA



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : ange en prière.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500027NUCA



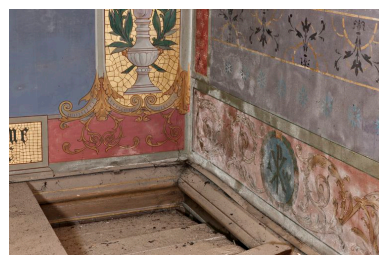
Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : drapeau tricolore surmonté de la dédicace, à droite la signature du peintre EM. ROY.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500029NUCA



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : liste des morts de la Première Guerre mondiale.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500031NUCA



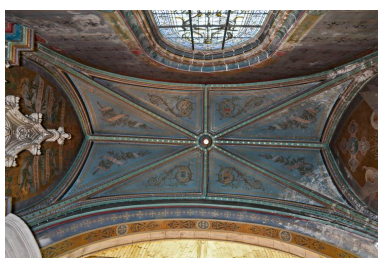
Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : tracé préparatoire et poncif.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500032NUCA



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : tracé préparatoire et marques de poncif.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500033NUCA



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Voûte : vue d'ensemble.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500034NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame-de-Bon-Port, Les Sables-d'Olonne (IA85001846) Pays de la Loire, Vendée, Les Sables-d'Olonne, rue de l' Église

Oeuvre(s) contenue(s) :

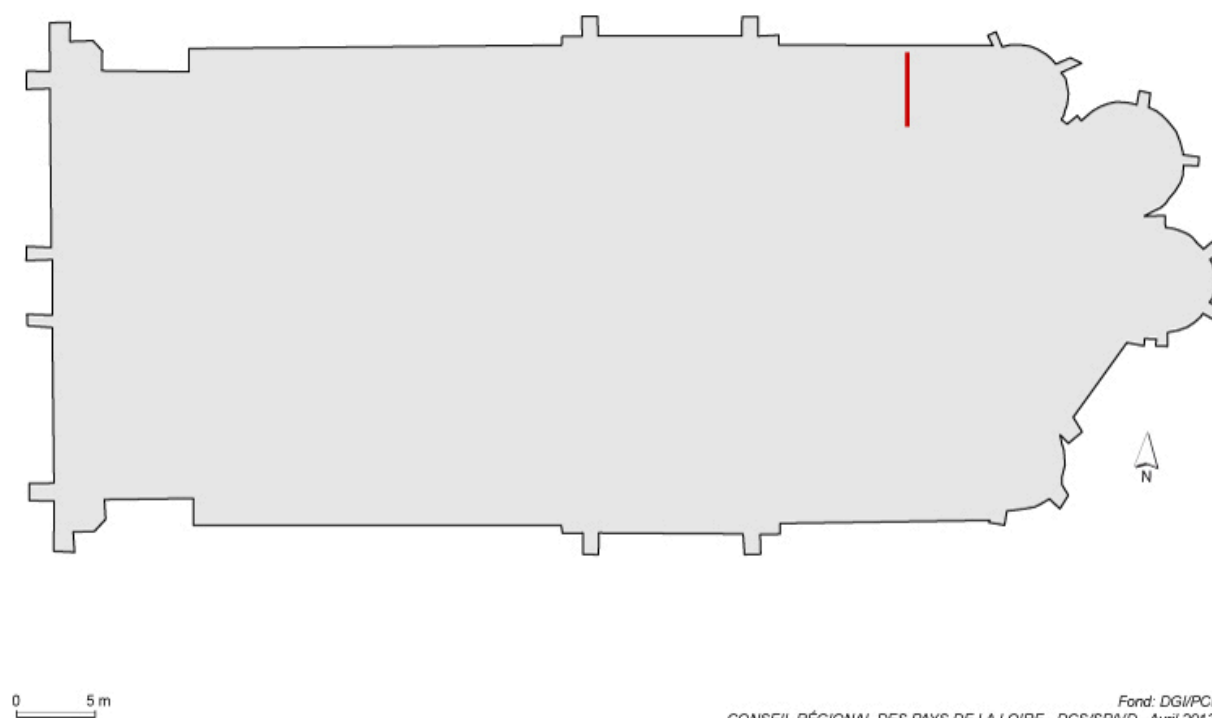
Oeuvre(s) en rapport :

Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

85 - LES SABLES D'OLONNE - Église Notre-Dame
Monument aux morts peint



Fond: DGI/PCI
CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - DCS/SP/VD - Avril 2013

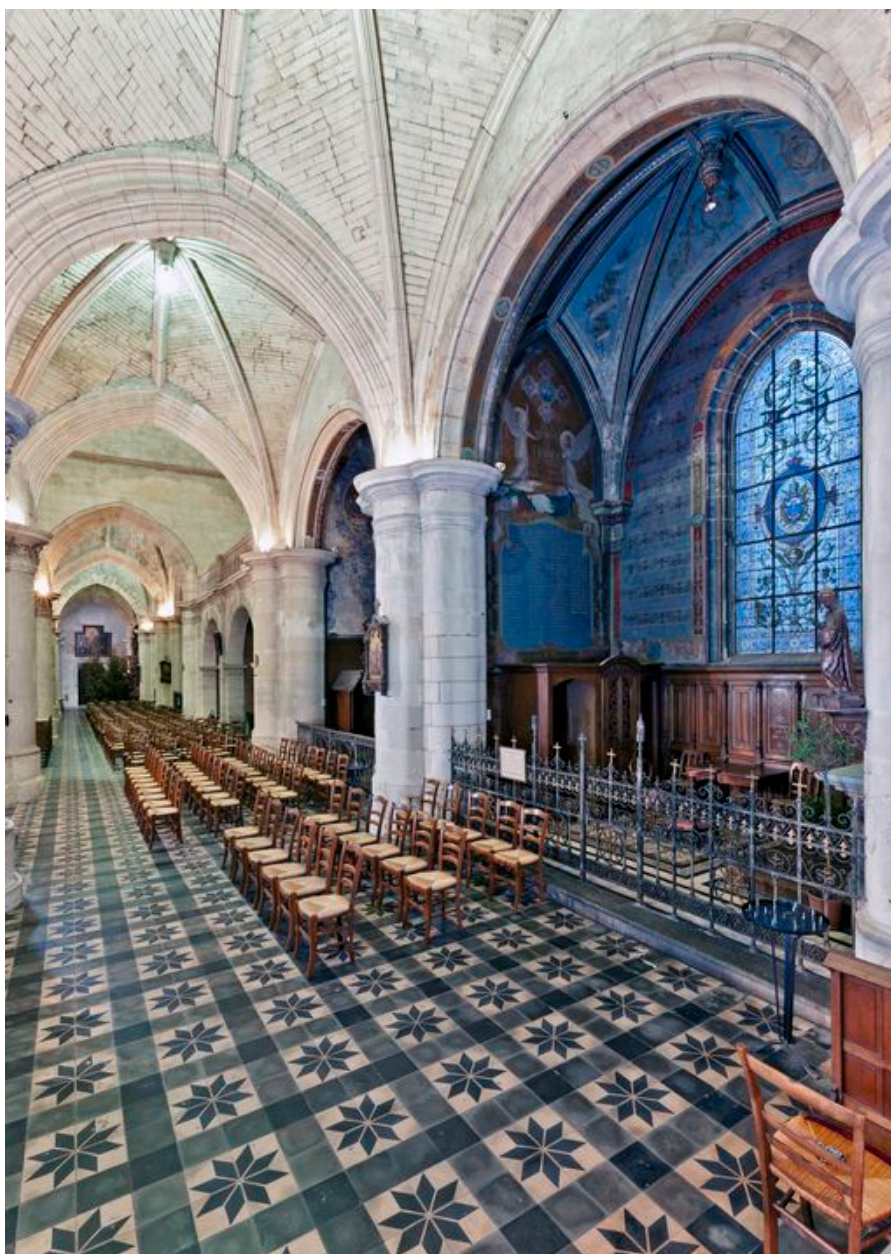
Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.

IVR52_20138500051NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

Technique de relevé : relevé schématique ;

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble des déambulatoire du chœur et de la nef, prise depuis le chœur. Premier plan : chapelle des trépassés.

IVR52_20138500036NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Vue d'ensemble depuis l'est.

IVR52_20138500035NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts : vue d'ensemble.

IVR52_20138500024NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

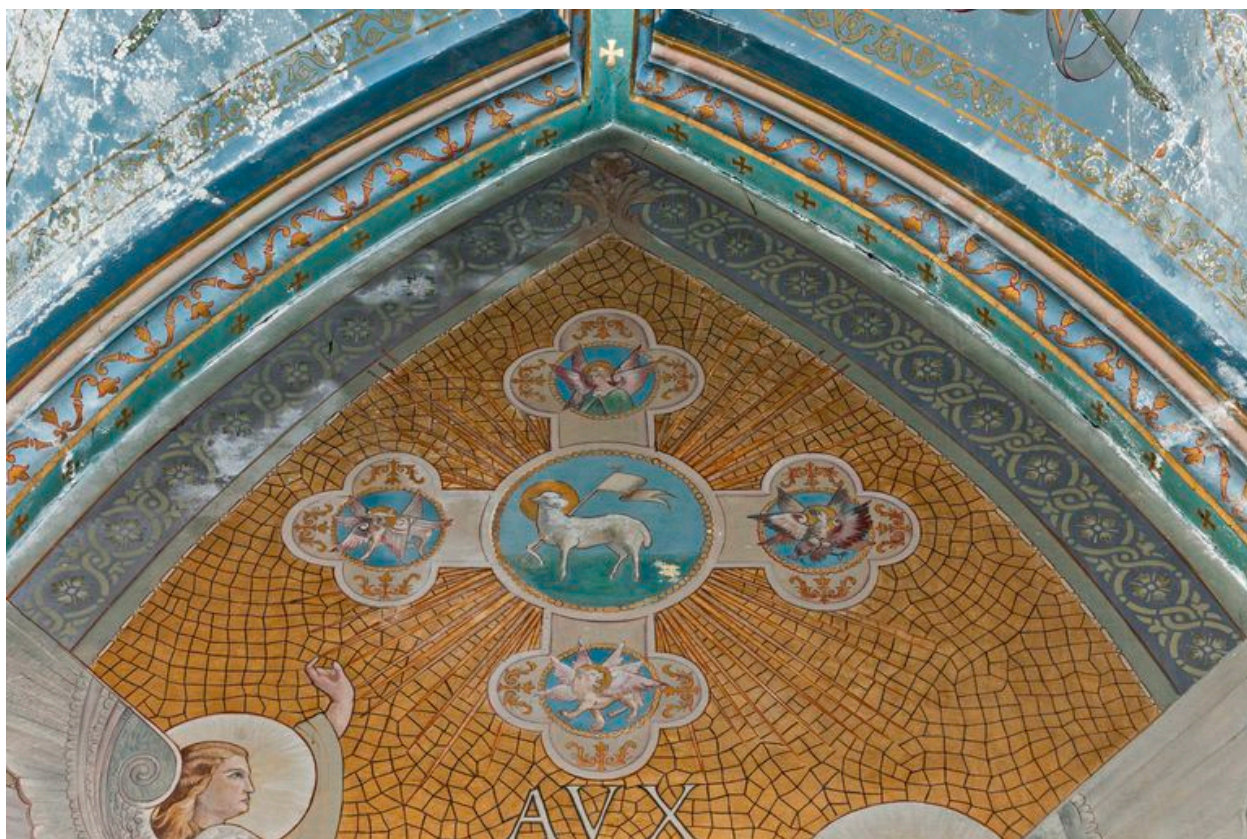


Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail de la partie supérieure.

IVR52_20138500030NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

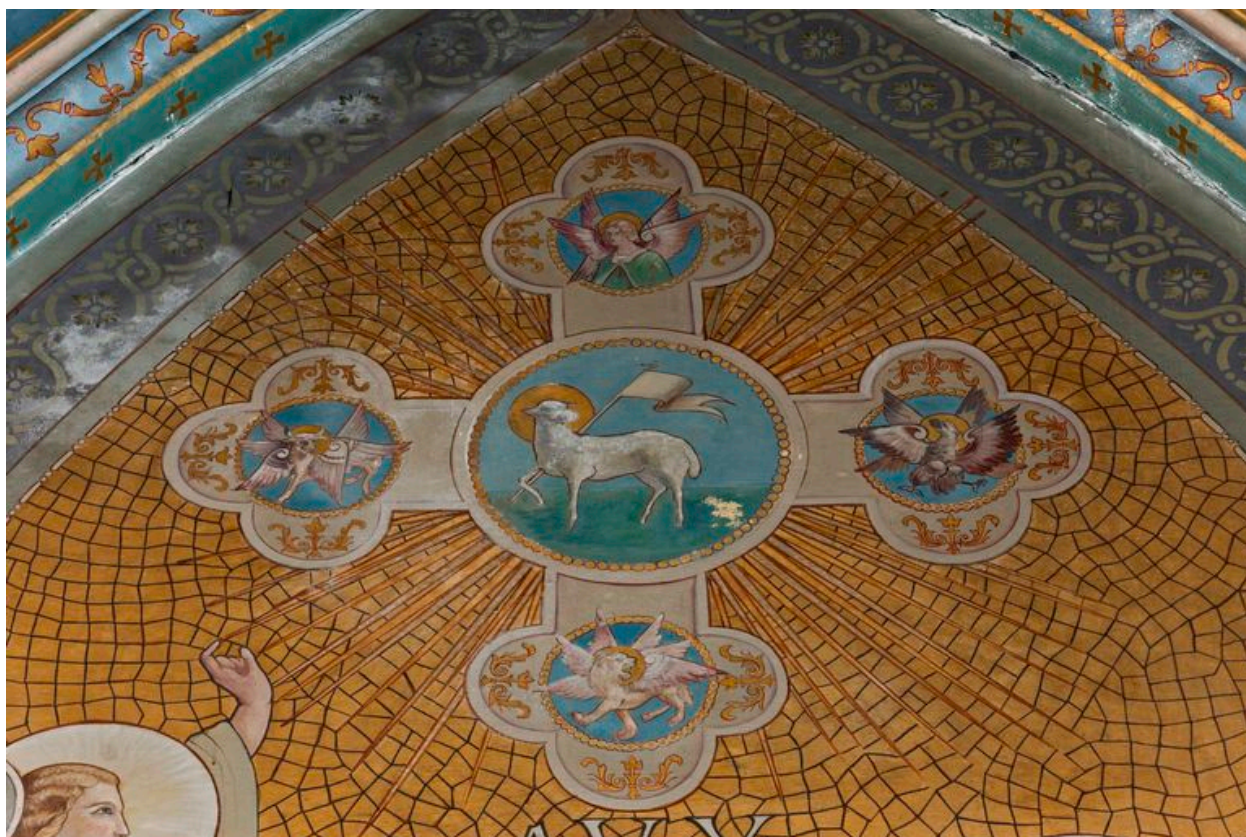


Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : Agneau de Dieu entouré des symboles des évangélistes.

IVR52_20138500026NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : Agneau de Dieu entouré des symboles des évangélistes.

IVR52_20138500025NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : ange.

IVR52_20138500028NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : ange en prière.

IVR52_20138500027NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : drapeau tricolore surmonté de la dédicace, à droite la signature du peintre EM. ROY.

IVR52_20138500029NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
 communication libre, reproduction soumise à autorisation

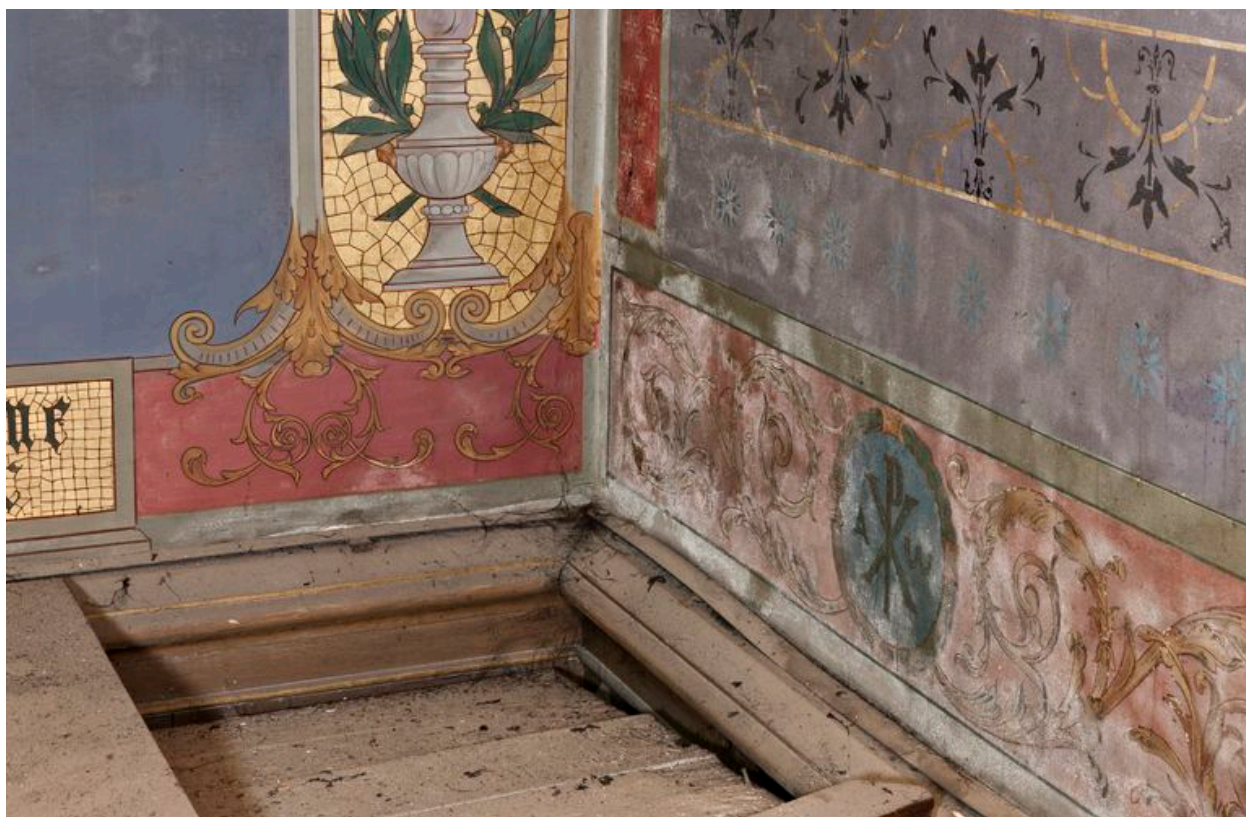


Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : liste des morts de la Première Guerre mondiale.

IVR52_20138500031NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : tracé préparatoire et poncif.

IVR52_20138500032NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

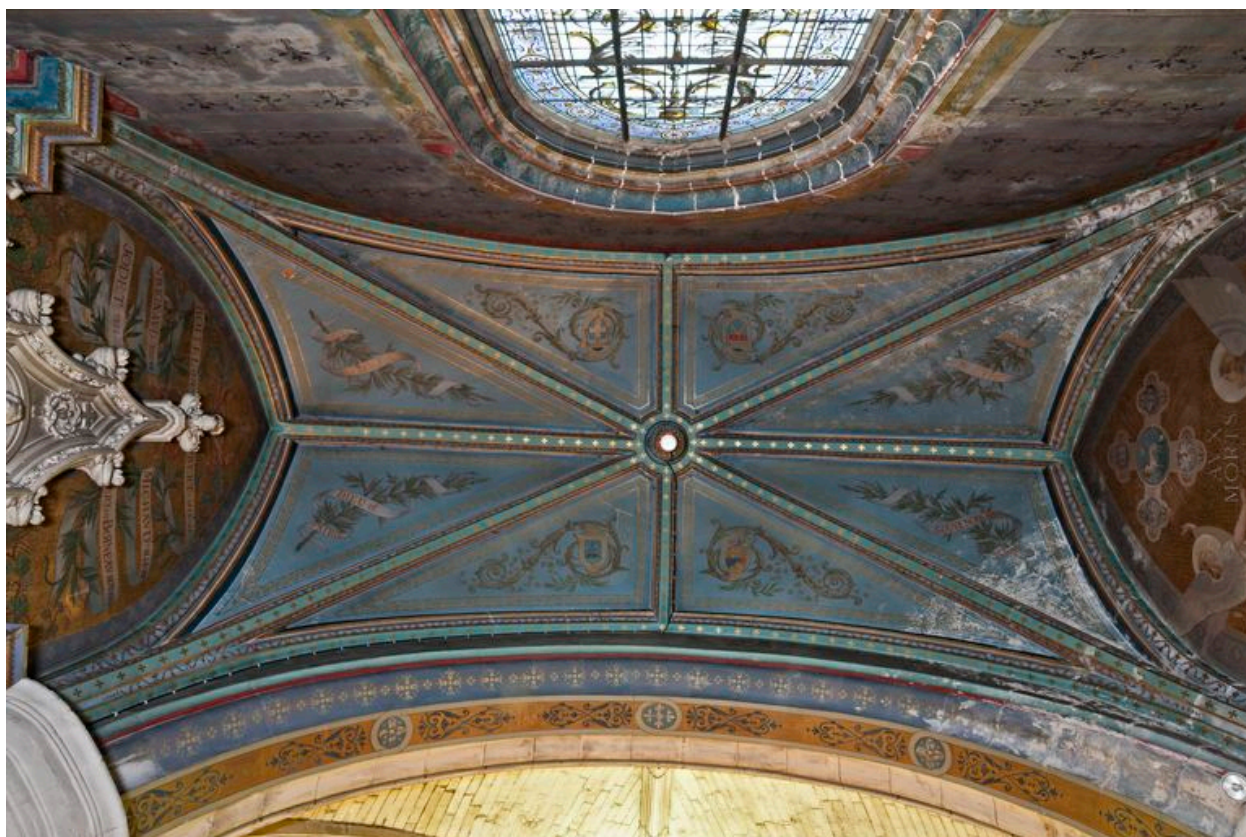


Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Monument aux morts, détail : tracé préparatoire et marques de poncif.

IVR52_20138500033NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
 communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chœur, déambulatoire, côté nord, chapelle des trépassés. Voûte : vue d'ensemble.

IVR52_20138500034NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation