

Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Sainte-Gemmes-d'Andigné
place de l' Eglise
Église paroissiale Sainte-Gemmes de Sainte-Gemmes-d'Andigné, place de l'Eglise

Monument aux morts, église paroissiale Sainte-Gemmes de Sainte-Gemmes-d'Andigné

Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002552
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le monument occupe toute la partie basse du mur occidental de la nef autour de l'arcade d'entrée de l'église

Historique

Le monument aux morts de la paroisse de Sainte-Gemmes d'Andigné fut exécuté en plusieurs temps entre 1921 et 1927. La pose des plaques en constitua la première étape. Elles furent bénit le dimanche 26 juin 1921. Le décor peint vint dans un second temps et fut réalisé en deux étapes par Paul Audray. Tout d'abord la Piéta qui fut inaugurée le 15 avril 1923 par Mgr Alexis Crosnier, originaire de Sainte-Gemmes, puis les deux panneaux latéraux formant le triptyque qui le furent, par le même prélat, le dimanche 16 octobre 1927, à la fin la messe. Il relata ainsi l'événement dans *La semaine religieuse du diocèse d'Angers* "Je m'avançai jusqu'au bas de l'église pour réciter la prière liturgique, bénir et encenser les fresques. Quand la procession revint, la chorale des jeunes filles, sous la direction de M. le Curé, chanta les vers connus qui sont entendus dans toutes les fêtes semblables et n'en sont pas moins beaux : *Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie Ont droit qu'à leur cercueil la foule vienne et prie. Parmi les plus beaux noms, leur nom est le plus beau.. La voix d'un peuple entier les berce en leur tombeau. Gloire à notre France éternelle ! Gloire à ceux qui sont morts pour elle ..*". L'image de la Vierge, douloureuse et forte, fut choisi comme modèle pour les mères, épouses et soeurs des soldats qui n'eurent pas toujours la consolation de tenir dans leur bras le corps de l'être cher qu'elles pleuraient. Une iconographie que l'on retrouve également sur les vitraux de l'église d'Etriché. Paul Audray poursuivit son oeuvre dans l'église avec l'exécution de quatre médaillons marouflés sur les murs nord et sud des bas-côté de la nef (saint Jean-Marie Vianney, bienheureux Noël Pinot, bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque et sainte Bernadette Soubirous). Le monument aux morts communal, élevé dans le cimetière en octobre 1920, un an avant les plaques de l'église, compte deux noms en moins que celui-ci.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle
Dates : 1921, 1923, 1927
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Audray (peintre, attribution par source)

Description

Le monument est constitué de trois toiles peintes marouflées sur le mur et de deux plaques commémoratives en marbre. Les toiles peintes à l'huile marouflées sur le mur occidental, de chaque côté et au-dessus du passage d'entrée de la nef, forment un triptyque. Elles sont complétées par un décor peint directement sur le mur dans la partie inférieure de la scène

de la Piéta, précisément de chaque côté de l'arcade (Fig. 7). Les plaques commémoratives sont scellées dans la partie inférieure du mur, juste au-dessus du lambris de revêtement. Elles sont rectangulaires et de format vertical, cintrées dans la partie supérieure. Le marbre noir veiné de blanc est gravé d'inscriptions dorées. Il comporte des éléments de décor : une croix entourée des dates du conflit, suivie de la dédicace, des noms des morts répartis sur deux colonnes, puis d'une croix de guerre dans une palme de laurier. Deux plaques de marbre, de format rectangulaire horizontal, ont été ajoutées sous les premières, après la Seconde Guerre mondiale, avec les noms des soldats de la paroisse morts entre 1939 et 1945.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, marbrerie, peinture

Matériaux : marbre (noir) : taillé, gravé, peint, doré ; matériau textile (support) : peint, marouflé ; pierre (support) : peint

Mesures :

h = 140 ; la = 75. Il s'agit des dimensions des deux plaques, sans l'ajout postérieur. La toile de la Vierge de Pitié mesure 420 cm de haut et les toiles des côtés 550 cm de haut.

Représentations :

Vierge de Pitié, clous, la couronne d'épines
ange, rose
cimetière, croix, genêt

La Vierge est assise, au pied du Calvaire, tenant sur ses genoux le corps de son fils. Les hanches de celui-ci sont drapées dans un long linceul dont la Vierge s'est couverte la main droite. A ses pieds, sur le sol aride, sont posés les instruments de la Passion : la couronne d'épines et les trois clous. L'arrière plan est dominé par un ciel couchant rougeoyant. Dans les volets de cette manière de triptyque, sont représentés deux anges aux ailes déployées jetant une pluie de roses, jaunes, rouges et roses sur les tombes d'un cimetière semblable à ceux du front. Sur les sépultures des militaires, marquées par de simples croix de bois, des genêts sont en fleurs.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'œuvre, français, latin), signature (peint, sur l'œuvre), date

Précisions et transcriptions :

La toile de droite est signée en bas à droite : "Paul AUDFRAY / 1923-1927" et la toile centrale, en bas à droite : "Paul AUDFRAY invt e pinxt 1923". La toile de gauche, du même auteur, ne porte en revanche ni date, ni signature. Sur les plaques de marbre, les noms des soldats morts à la Grande Guerre sont disposés sur deux colonnes dans l'ordre chronologique de leur décès, mais sans indication de l'année. Ils sont surmontés d'une dédicace, à gauche : "AUX ENFANTS / DE LA PAROISSE / MORTS POUR LA FRANCE" et à droite : "LA FRANCE / LES HONORE / DIEU LES COURONNE" et des dates "1914" et "1918" séparées par la croix du Christ. La liste des morts est consultable en annexe.

État de conservation

bon état

Les toiles marouflées sont en bon état. Quelques écaillages sont à signaler dans la partie inférieure de la Piéta peinte directement sur le mur.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- RICHAUME, Christelle. **Etienne et Paul Audfray. Catalogue sommaire des oeuvres (XIXe-XXe siècle).** Maîtrise d'histoire sous la direction de Michel Caffort. Université d'Angers, 1995, s.p.

Périodiques

- G., A. **Un monument qui n'est pas banal.** *La semaine religieuse du diocèse d'Angers*, n° 18, 29 avril 1923.

p. 345-346

- CROSNIER, Alexis. **Les nouvelles peintures murales de l'église de Sainte-Gemmes d'Andigné.** *La semaine religieuse du diocèse d'Angers*, n° 52, 25 décembre 1927.
p. 1036-1039

Annexe 1

G. A. Un monument qui n'est pas banal. La semaine religieuse du diocèse d'Angers, n° 18, 29 avril 1923.

p. 345 :

"Il s'agit, bien entendu, d'un monument aux morts de la dernière guerre. Il est placé dans l'église de Sainte-Gemmes d'Andigné, et il est dû au pinceau artistique de M. Paul Audfray.

p. 346 :

tableau qui se rapproche de la fresque, sans s'astreindre rigoureusement à toutes les lois du genre.

Donc, M. le Curé avait demandé au peintre une Piéta, pour la mettre entre les deux plaques de marbre noir où sont gravées les noms des enfants de Sainte-Gemmes, morts pour la France, sur le grand mur nu du fond de l'église. L'idée était heureuse ; elle a été fort habilement réalisée.

La croix se dresse sur le sommet du Calvaire. Au bas, de la croix, sur le roc où elle est plantée, est assise la Vierge Mère, soutenant d'une main le corps inanimé de son Fils ; à ses pieds, on voit les clous, la couronne d'épines tombée de la tête du Christ, et l'inscription. Le ciel est sombre ; cependant, sur terre, les derniers rayons du soleil couchant dessinent le profil du temple et de quelques maisons de Jérusalem. Et le corps du Christ, bien modelé, et l'attitude de la Vierge, et l'expression de son regard tourné vers le ciel, faite de douceur et de douleur résignée ; et le linceul blanc admirablement drapé ; et l'or du soleil couchant, parmi les ombres grandissantes du soir : le tout, lignes et couleurs, forme un ensemble harmonieux et très fondu, qu'on a grand plaisir à contempler. Décrire est difficile, il faut voir. Le dimanche 15 avril, on inaugurerait ce monument. Mgr Crosnier, enfant de Sainte-Gemmes qui était revenu exprès pour le bénir, en détailla les beautés, mais surtout le symbolisme pieux et touchant : comment, ainsi placé, il est une invitation continuelle à ne pas oublier les glorieux morts, à prier pour eux Notre-Dame et son divin Fils à imiter le courage et le patriotisme qui nous ont sauvés ; comment aussi, la vue de Notre-Dame de Pitié est un réconfort pour les parents pour les mères, les épouses, les soeurs qui n'ont eu hélas ! la consolation de rendre les derniers devoirs à leurs chers morts, et qui même, parfois, ne savent pas où repose leur dépouille mortelle ; mais le sacrifice des uns et des autres, uni à la Passion du Christ et aux souffrances de sa Mère, notre co-Rédemptrice a été le salut de la France... Que M. Paul Audfray soit félicité pour son oeuvre, l'une des meilleures qu'il ait faites et qui se complétera peut-être quelque jour. En tous cas, M. le Curé et la paroisse tout entière sont fiers de ce tableau, qui est, en même temps, qu'un ornement pour leur église, une perpétuelle prédication".

Annexe 2

Liste des morts de la Première Guerre mondiale

Plaque de gauche :

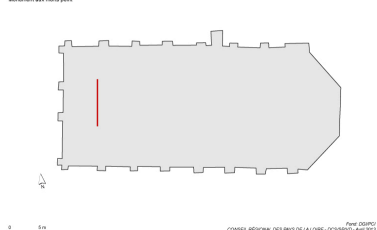
Félix NEVEU, Pierre MENARD, François PRODHOMME, Jean SELLIER, François GRESLARD, Jean-Baptiste BELLANGER, Joseph BELLANGER, Auguste FRANGEUL, Léopold PETEUL, Paul CHEDANNE, Paul PETEUL, Louis GUEMAS, Henri COUE. Louis COUE, François CHERAY, Constant REIMBERT, Paul BELLIER, Henri BELLANGER, Henri GUEMAS, Joseph ROBERT, Joseph GUEMAS, Augustin HARROUET, Louis MORICEAU, Gabriel ROBERT, Joseph PASQUIER, Augustin PETEUL.

Plaque de droite :

Jean MOREL, Marcel GARNAVAULT, Julien LAVOLE, Joseph ROLET, Louis BIDAN, Prosper FOUIN, François MICHEL, Constant DESMARS, François EYCHENNE, Auguste DEROUET, Joseph THOREAU, Joseph MOREL. François ROBERT, Francis BEAUPERE, Emile HOUSSIN, Auguste LIOBE, Henri CHIMIER, Théodore LEBLANC, Baptiste BOURGEOIS, Charles ANGER, Pierre BURON, François LEPISSIER, Georges HOUDMON, Jean CHUPE.

Illustrations

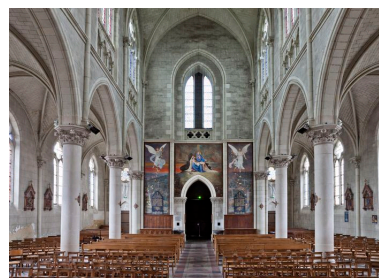
49 - SAINTE-GEEMMES-D'ANDIGNÉ - Église
Monument aux morts paro



Plan de localisation du monument
aux morts dans l'église.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20134900441NUDA



Nef, vue vers l'ouest.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900142NUCA



Vue d'ensemble du
monuments aux morts.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900141NUCA



Nef, mur ouest. Vue d'ensemble
du monument aux morts.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900143NUCA



Nef, mur ouest. Monument
aux morts, détail de la Piéta.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900144NUCA

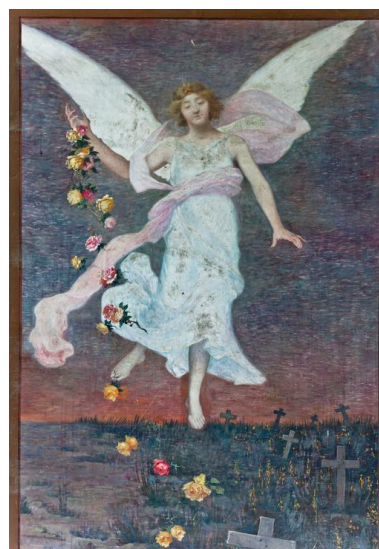
Nef, mur ouest. Monument
aux morts, détail de la Piéta.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900151NUCA



Nef, mur ouest. Monument aux morts, Piéta, détail de la signature du peintre et de la date d'exécution.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900152NUCA



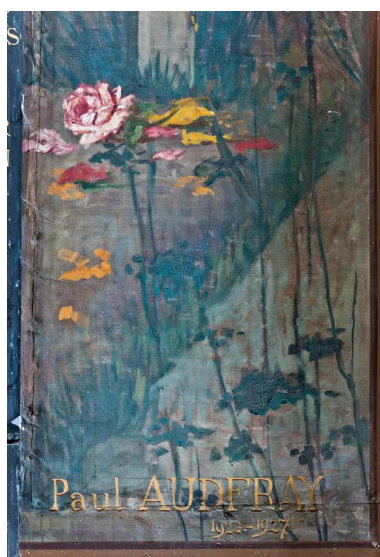
Nef, mur ouest. Monument aux morts, détail du panneau droit.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900145NUCA



Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau droit, détail de l'ange.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900150NUCA



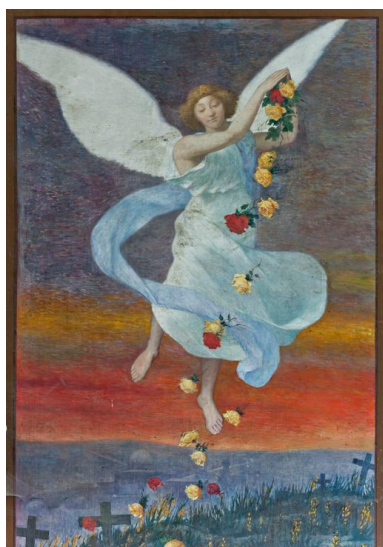
Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau droit, détail de la plaque.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900149NUCA



Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau droit, partie basse à droite de la plaque, détail de la signature du peintre
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900153NUCA

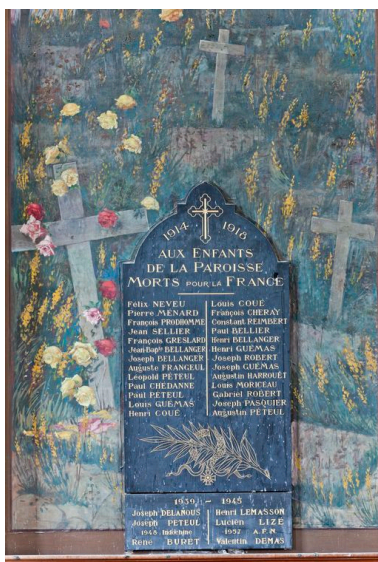


Nef, mur ouest. Monument aux morts, détail du panneau gauche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900146NUCA



Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau gauche, détail de l'ange.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900147NUCA



Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau gauche, détail de la plaque.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900148NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Sainte-Gemmes de Sainte-Gemmes-d'Andigné, place de l'Eglise (IA49010637) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Sainte-Gemmes-d'Andigné, place de Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

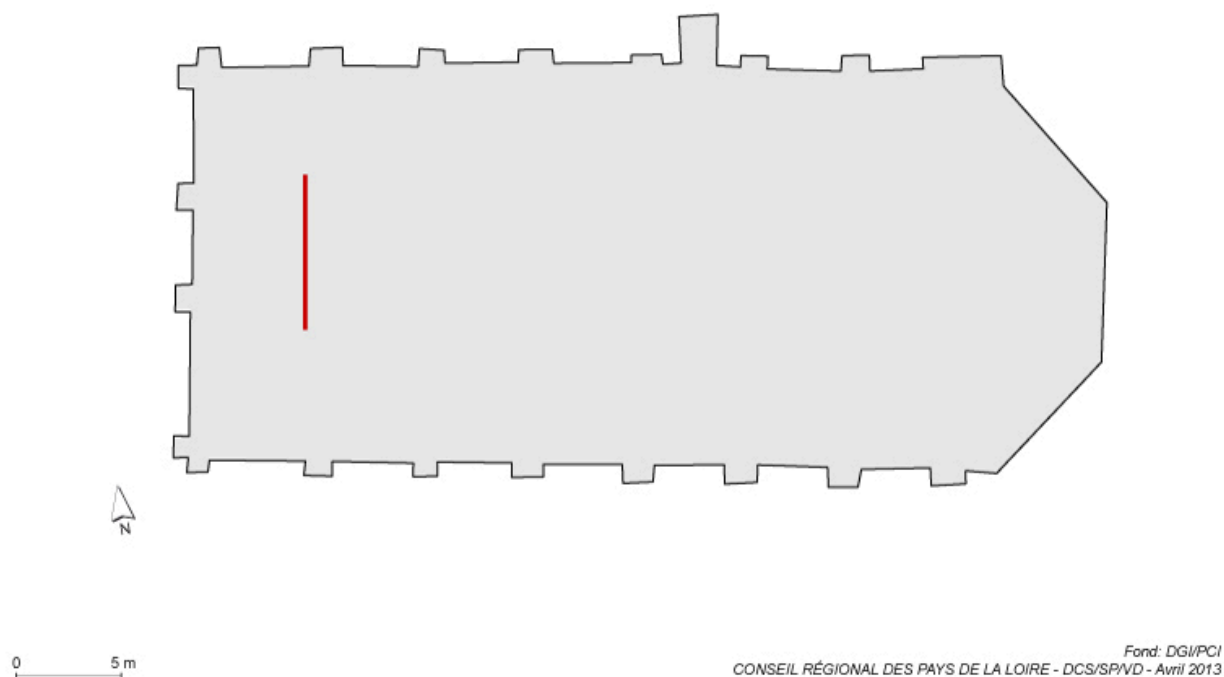
Oeuvre(s) en rapport :

Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

49 - SAINTE-GEMMES-D'ANDIGNÉ - Église
Monument aux morts peint



Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.

IVR52_20134900441NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

Technique de relevé : relevé schématique ;

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, vue vers l'ouest.

IVR52_20134900142NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du monuments aux morts.

IVR52_20134900141NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur ouest. Vue d'ensemble du monument aux morts.

IVR52_20134900143NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur ouest. Monument aux morts, détail de la Piéta.

IVR52_20134900144NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, mur ouest. Monument aux morts, détail de la Piéta.

IVR52_20134900151NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur ouest. Monument aux morts, Piéta, détail de la signature du peintre et de la date d'exécution.

IVR52_20134900152NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

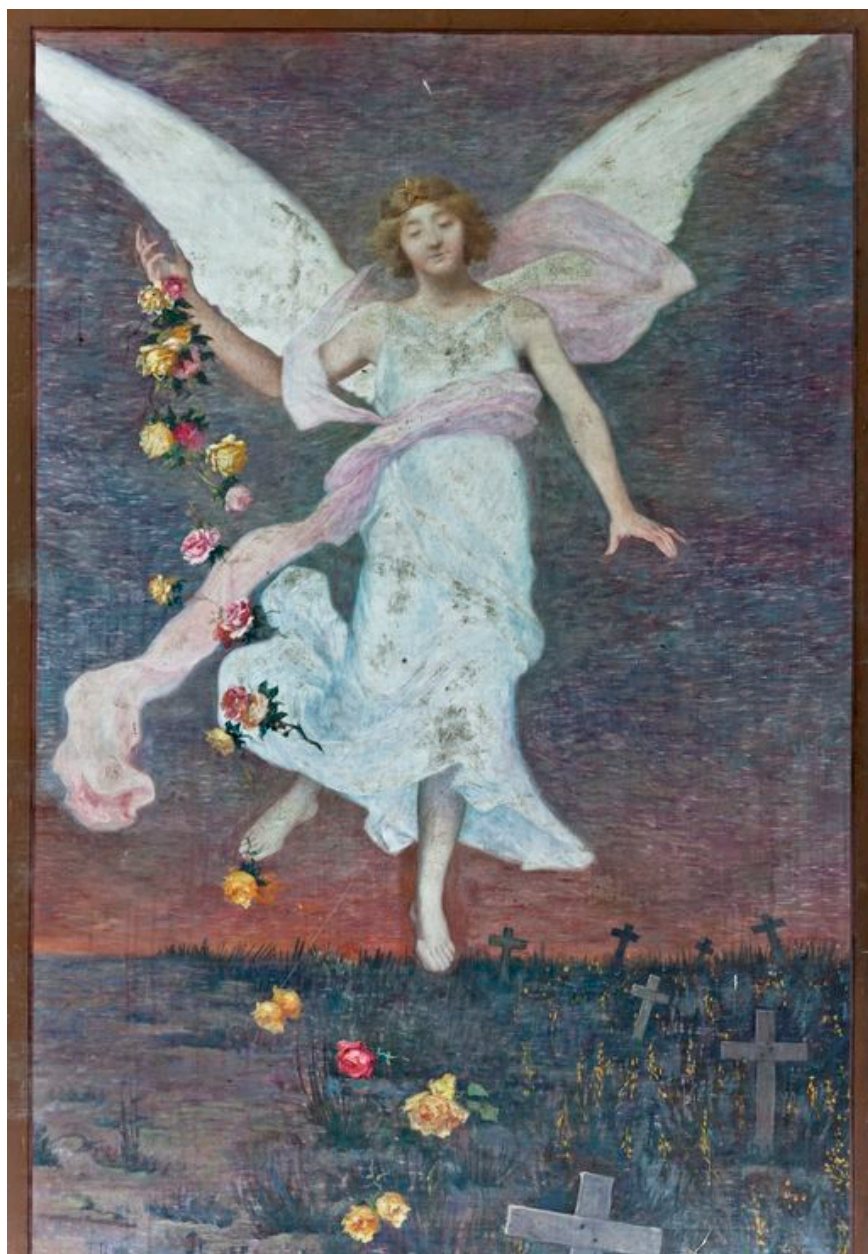


Nef, mur ouest. Monument aux morts, détail du panneau droit.

IVR52_20134900145NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau droit, détail de l'ange.

IVR52_20134900150NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



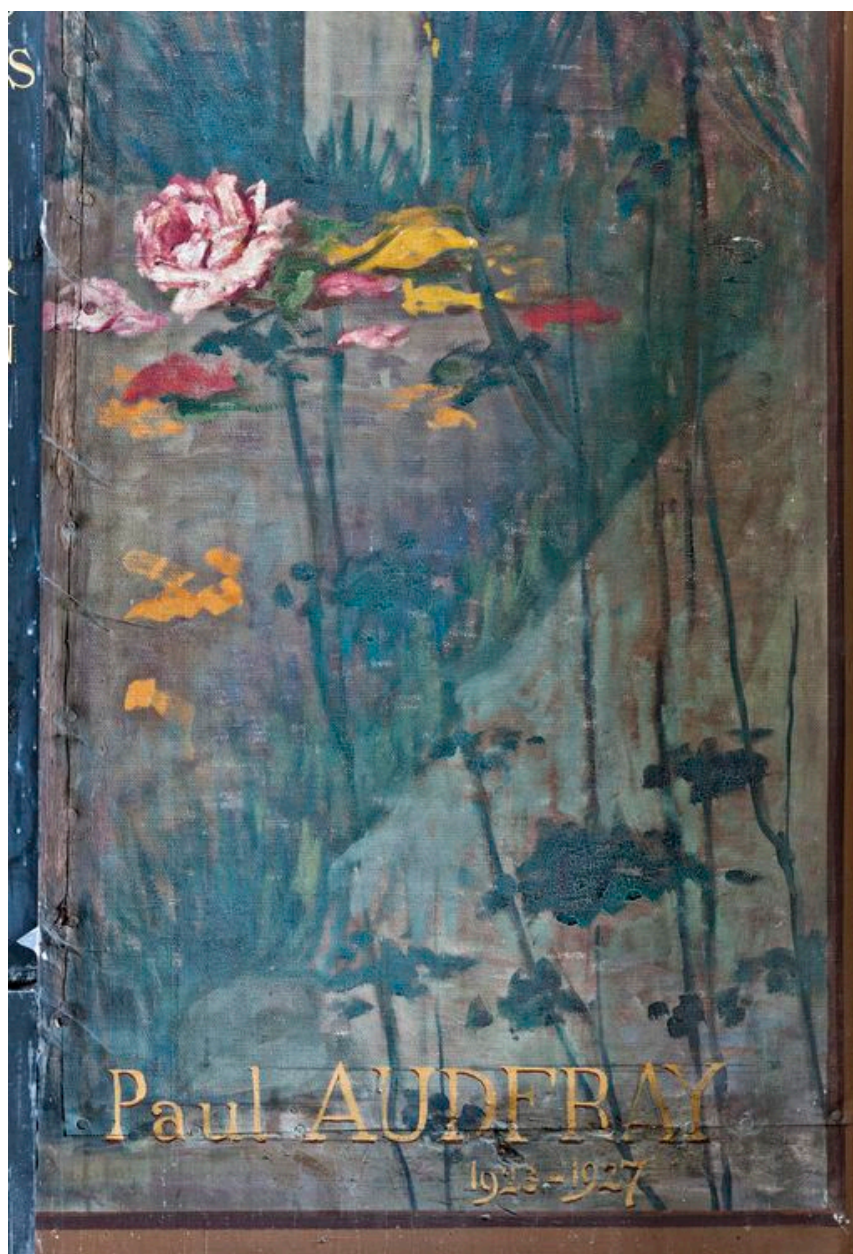
Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau droit, détail de la plaque.

IVR52_20134900149NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau droit, partie basse à droite de la plaque, détail de la signature du peintre

IVR52_20134900153NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur ouest. Monument aux morts, détail du panneau gauche.

IVR52_20134900146NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau gauche, détail de l'ange.

IVR52_20134900147NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur ouest. Monument aux morts, panneau gauche, détail de la plaque.

IVR52_20134900148NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation