Pays de la Loire, Sarthe
Luché-Pringé

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Luché

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001685
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Lude (Le), *Canton* :
Précisions :

Historique

L'église Saint-Martin conserve un sarcophage mérovingien en pierre retrouvé dans les années 1950 près de l'église. Trois sculptures en pierre de la fin du XVe siècle, représentant le groupe de l'Education de la Vierge, saint Michel et un ange, également retrouvées sur le territoire de la commune, le groupe sculpté en 1960 dans le jardin du presbytère de Luché-Pringé, et les deux autres statues dans le mur d'une maison de la commune, sont attribuées au sculpteur tourangeau Michel Colombe ou à son atelier. Une grande partie de sculptures conservées actuellement à Saint-Martin provient de l'église Notre-Dame de Luché-Pringé. Il s'agit d'une Vierge à l'Enfant en pierre polychrome du XIVe siècle, d'une Vierge à l'Enfant en terre cuite de la première moitié du XVIe siècle, d'un Saint Jean-Baptiste en pierre polychrome du XVIe siècle, d'une Education de la Vierge en terre cuite du XVIIe siècle (datée du 30 avril 1659) et de sept statues en terre cuite polychrome du début du XVIIe siècle, représentant le Christ et 4 apôtres, saint Joseph et un saint moine. Ces 7 dernières statues et la Vierge à l'Enfant du XIVe siècle ont été données à l'église dans les années 1960 par Anne de Ruillé, châtelaine de Gallerande. Ces statues ont été transportées à l'église Saint-Martin en 1989 pour des raisons de sécurité. La statue en terre cuite polychrome de saint Martin a été commandée au sculpteur fléchois Nicolas Bouteiller en 1688. Les 11 verrières figuratives de l'église ont été exécutées en 1876 par le maître-verrier manceau François Fialeix. Il s'agit d'un don collectif auquel ont participé Mgr Fillon, Mgr d'Outremont, châtelains et prêtres de Luché-Pringé, familles Bardet, Gaurdeau, Vérité de saint Michel, Virginie Lépine et François Fialeix lui-même. Les 2 autels latéraux du chœur ont été donnés en 1877 par les paroissiennes, Mesdames Bouvier, Filoteau et Virginie Lépine. Le portrait de Mgr Norbert-Georges-Pierre Rousseau, évêque du Puy, originaire de Luché-Pringé, a été peint en 1928 par le peintre français Mascre-Souville. Il a été certainement donné à l'église Saint-Martin par les héritiers de Mgr Rousseau dans les années 1940. En 1929, les familles Rousseau et Gouin ont donné à l'église une chaire et les fonts baptismaux en pierre (inscription sur l'œuvre). Le Chemin de croix a été érigé en 1929. La statue de la Vierge à la colombe a été sculptée en 1950 par le sculpteur sarthois Raymond Dubois, dans le bois de cèdre offert par Anne de Ruillé. Le maître-autel est l'œuvre en 1996 de Dom Le Méhauté, moine de Solesmes. Il a été exécuté avec l'utilisation des pierres de l'ancien maître-autel de cette église, offert en 1877 par l'abbé Délis en 1877, et ensuite démoli. Les 4 verrières décoratives ont été exécutées en 2004 par l'atelier manceau Vitrail France. 16 objets conservés dans l'église on été protégés au titre des Monuments Historiques dont 6 ont été classés et 10 inscrits. 25 dossiers ont été ouverts pour l'église Saint-Martin. Le Haut Moyen Age concerne 1 dossier, le XIVe siècle concerne 1, le XVe siècle 1, le XVIe siècle 4, le XVIIe siècle 6, le XVIIIe siècle 1, le XIXe siècle 6, le XXe siècle 4 et le XXI e siècle 1 dossier, soit 17 % de dossiers pour le Moyen Age et 44 % de dossiers pour l'Ancien Régime. Les principales catégories sont la sculpture (10 dossiers) et la taille de pierre (4 dossiers).

Auteur(s) de l'oeuvre : Michel Colombe (? Sculpteur), Nicolas Bouteiller (sculpteur), François Fialeix (verrier), Mascre-Souville (peintre), Raymond Dubois (sculpteur), Le Méhauté (tailleur de pierre)
Atelier ou école : France Vitrail (atelier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Anne de Ruillé (donateur), de Outremont (donateur), Bardet (donateur), Gaurdeau (donateur), Vérité de saint Michel (donateur), Virginie Lépine (donateur), Fialeix François (donateur), Bouvier (donateur), Filoteau (donateur), Norbert-Georges-Pierre Rousseau (donateur), Gouin (donateur)

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; 18 J 461. **Note sur la statuaire et les sculpteurs manceaux,** par Paul Cordonnier-Détrie.

- Archives départementales de la Sarthe ; H 271.

- Archives diocésaines du Mans. **Plan de l'inventaire général des paroisses du diocèse du Mans pour l'année 1902. Église Saint-Martin de Luché-Pringé**.

- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert, **Canton du Lude, commune de Luché-Pringé, église Saint-Martin**, notes manuscrites, non paginé.

- Archives diocésaines, Le Mans. **Liasse de doucuments concernant la paroisse de Luché-Pringé**, le 31 mars 1996.

- Archives diocésaines, Le Mans. TRIGER, Robert. **Canton du Lude, commune de Luché-Pringé, église Notre-Dame**, photos, 1906, non paginé.

Bibliographie

- BARET, René. **La Pietà de Luché**, *Vie mancelle*, mars 1968.
  p. 19-20

- BRESC-BAUTIER, Geneviève, LE BŒUF, François (dir.). **Terre et ciel. La sculpture en terre cuite du Maine (XVIe et XVIIe siècles).** Paris : Monum, éditions du patrimoine, 2003. 318 p. (Cahiers du patrimoine ; 66).
  p. 55

- CORDONNIER-DETRIE, Paul. **Entre le Lude et La Flèche**. *Revue Historique et archéologique du Maine*, 1960.
  p. 22

- DUFOURCQ, Norbert. **Les statues de l'église de Luché-Pringé**. *Province du Maine*, fasc. 15, 1990.
  p. 236, 239-243

- [Exposition. Paris, musée du Louvre 2002]. **Belles et inconnues. Sculptures en terre cuite des ateliers du Maine XVIe -XVIIe siècles**. *Etude iconographique*. Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2002.
  p. 112

- *La semaine du fidèle*, n° 45, 1929, note datée du 8 septembre.

-

LE BOEUF, François. **Nicolas Bouteiller (1630-1696) sculpteur et retablier à La Flèche (Sarthe)**. Mém. DEA, Paris IV, 1996.
t. 2, cat. 2

- LE BOEUF, François. **Nicolas Bouteiller, faiseur d'images à La Flèche au XVIIe siècle**. *Province du Maine*, t. XXXII (1994).
p. 380

- LE BOEUF, François. **Sculptures de terre en pays fléchois**. *Province du Maine*, t. XXIX (1994).
p. 39

- MUSSAT, André. **L'église de Luché**. *Congrès archéologique de Frances*, 119e session, Maine, 1961.
p. 163

- TRIGER, Robert. **L'église de Luché**. *Revue Historique et archéologique du Maine*, juillet, août, septembre 1921.
p. 225-227

Annexe 1

La liste supplémentaire des objets mobiliers

•Une croix d'autel en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
•Quatre chandeliers d'autel en bronze doré de style néo-baroque, décorés de bustes du Christ, de la Vierge, de saint Martin, de la seconde moitié du XIXe siècle
•Un ensemble de trois chandeliers et d'une croix d'autel en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une paire de chandeliers d'autel en bronze décorés de tête d'ange, de symbole de la Trinité et des sacrés cœurs de Jésus et de Marie du XIXe siècle
•Une croix d'autel en bronze doré décoré de bustes de la Vierge et du Christ, et d'un ange, du XIXe siècle
•Un chandelier d'autel en bronze doré décoré de bustes de la Vierge et du Christ, et d'un ange, du XIXe siècle
•Une paire de chandeliers d'autel en bronze doré, décorés de motifs géométriques, de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
•Une paire de chandeliers à 3 branches en bronze doré, décorés de fleurs de lys, de la seconde moitié du XIXe siècle
•Deux croix de procession dont une en bronze doré et l'autre en métal argenté, la première de la seconde moitié du XIXe siècle et la seconde du début du XXe siècle
•Un tabernacle en bois du XIXe siècle
•Quatre tabourets de chantre en bois de la première moitié du XXe siècle
•Paire de meubles de rangement en bois du XIXe siècle
•Un confessionnal en bois de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une statue de sainte Jeanne d'Arc en plâtre polychrome de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
•Une statue de la Vierge à l'Enfant en plâtre polychrome de la fin du XIXe siècle
•Une statue de Sainte Thérèse en plâtre polychrome, bénie dans l'église le 8 septembre 1929
•Une statue du curé d'Ars en plâtre polychrome de la fin du XIXe siècle
•Une statue du Sacré-Coeur en plâtre polychrome, bénie dans l'église le 8 septembre 1929
•Un Chemin de croix en 14 stations en plâtre peint imitation métal érigé le 8 septembre 1929, au moment de la consécration de l'église après l'incendie. Il a remplacé les 14 tableaux "très communs", bénit dans cette église le 5 mars 1868
•Une statuette de saint Antoine de Padoue en terre cuite polychromé, œuvre en 1960 du sculpteur sarthois Claude Gruer de Solesmes, offerte à l'église par M. et Mme Menu
•Un bénitier mural en marbre noir en forme de coquille, du XVIIIe ou XIXe siècle.

Illustrations

Croix d'autel, face.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200106NUCA

Quatre chandeliers d'autel de la seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200110NUCA

Garniture d'autel de la seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200103NUCA

Paire de chandeliers d'autel du XIXe siècle.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200107NUCA

Croix d'autel et un chandelier du XIXe siècle.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200108NUCA

Paire de chandeliers de la fin du XIXe siècle.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200105NUCA

Paire de chandeliers de la seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200111NUCA

Croix de procession du XIXe siècle.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200097NUCA

Croix de procession du XIXe siècle, détail.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200098NUCA

Croix de procession du XXe siècle, détail.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200102NUCA

Un des quatre tabourets de chantre.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200507NUCA

Un de paire de meubles de rangement.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200506NUCA

Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200085NUCA

Confessionnal du XIXe siècle.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200086NUCA

Statue de saint Antoine
de Padoue du XXe siècle.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200474NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin de Luché (IA72000906) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Autel secondaire du Sacré-Cœur avec tabernacle (IM72001684) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Buste-reliquaire de saint Martin (IM72001694) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Chaire à prêcher et fonts baptismaux (IM72001690) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Ciboire (IM72001682) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Clôture de chœur (IM72001680) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Ensemble de 11 verrières historiées, figurées et décoratives (IM72001671) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Ensemble de 2 autels secondaires : de la Vierge et du Sacré-Coeur et panneau commémoratif (IM72001697) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Ensemble de 2 statues et d'un groupe sculpté : Saint Michel, Ange, Education de la Vierge (IM72001692) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Ensemble de 4 verrières décoratives (IM72001670) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Exposition (IM72001683) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Groupe sculpté : Christ et 4 apôtres (IM72002296) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Groupe sculpté : Déploration du Christ mort (IM72001693) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Groupe sculpté : Éducation de la Vierge (IM72002298) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Groupe sculpté : Fuite en Egypte (?) (IM72002297) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Maître-autel (IM72001698) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Sarcophage (IM72001681) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Statue : Christ en croix n° 1 (IM72001691) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Statue : Christ en croix n° 2 (IM72001689) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Statue : Saint Evêque (IM72001673) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Statue : Saint François d'Assise (IM72002295) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Statue : Saint Jean-Baptiste (IM72001696) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Statue : Saint Joseph avec l'Enfant (IM72001674) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise

Statue : Saint Martin (IM72001803) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Église
Statue : Vierge à la colombe (IM72001675) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Statue 1 : Vierge à l'Enfant (IM72001695) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Statue 2 : Vierge à l'Enfant (IM72001976) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Tableau : portrait de Monseigneur Rousseau (IM72001679) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Croix d'autel, face.

IVR52_20107200106NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Quatre chandeliers d'autel de la seconde moitié du XIXe siècle.

IVR52_20107200110NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Garniture d'autel de la seconde moitié du XIXe siècle.

IVR52_20107200103NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paire de chandeliers d'autel du XIXe siècle.

IVR52_20107200107NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Croix d'autel et un chandelier du XIXe siècle.

IVR52_20107200108NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paire de chandeliers de la fin du XIXe siècle.

IVR52_20107200105NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Paire de chandeliers de la seconde moitié du XIXe siècle.

IVR52_20107200111NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Croix de procession du XIXe siècle.

IVR52_20107200097NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Croix de procession du XIXe siècle, détail.

IVR52_20107200098NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Croix de procession du XXe siècle, détail.

IVR52_20107200102NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Un des quatre tabourets de chantre.

IVR52_20087200507NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Un de paire de meubles de rangement.

IVR52_20087200506NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Confessionnal du XIXe siècle.

IVR52_20107200086NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

IVR52_20107200085NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2010
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statue de saint Antoine de Padoue du XXe siècle.

IVR52_20087200474NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation