

Pays de la Loire, Loire-Atlantique
Guérande
place Saint-Aubin

Ensemble de 8 chapiteaux sur le pilier nord n° 3

Références du dossier

Numéro de dossier : IM44008405
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00108621

Désignation

Dénomination : chapiteau
Titres : Ensemble de 8 chapiteaux sur le pilier nord n° 3

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : troisième support en partant de l'ouest de la file de supports nord de la nef centrale

Historique

Période(s) principale(s) : 12e siècle

Description

La file nord de supports de la nef centrale de la collégiale Saint-Aubin de Guérande présente une alternance de colonnes et de piliers. Le pilier fasciculé ouest, troisième support de la file en partant de l'ouest, comporte quatre colonnes, disposées sur les axes cardinaux, et quatre colonnettes placées sur les diagonales.

Colonne ouest, scène 3A : Lapidation de saint Étienne (26 décembre)

Tirée du récit des Actes des apôtres [VII, 60], cette scène voit Étienne fléchir les genoux et dire : Seigneur, ne leur impute pas ce péché. La longue cotte d'Étienne développe de longues manches serrées depuis le coude. Retroussées sur le poignet et incisées comme celles du bourreau de droite, elles dégagent ses imposantes mains jointes en prière. Son visage s'avère l'un des plus réussis de l'ensemble de la collégiale. Avec les cheveux courts et l'œil simplement ciselé en amande, sa moustache et sa barbe dissimulent les traits épais des larges lèvres sous un nez conséquent. Le saint apparaît suspendu en l'air, comme dans une gloire formée par les pierres qui lui sont jetées. Les deux lapidateurs, symétriques et vêtus d'une cotte courte épousent la courbe latérale du chapiteau. Dans un mouvement appuyé par un déhanchement très dynamique, un bras en arrière, ils tendent ostensiblement une main tenant une pierre vers la tête d'Étienne.

Colonnette sud-ouest, scène 3B : Travaux agricoles

Deux personnages travaillent aux champs. Celui de droite, glabre avec les cheveux courts, brandit de sa main droite une faucille avec laquelle il coupe une gerbe de céréales qu'il rassemble et maintient devant lui. À gauche, son compagnon, vêtu d'un bリアud au-dessus d'une cotte, semble plus âgé du fait de sa barbe et de ses cheveux longs. Dans un geste improbable, la jambe arrière pliée et celle de devant allongée, il utilise, bras tendus, un fléau dont un seul manche apparaît ; les deux courroies souples en plein mouvement battent violemment ce qui devait vraisemblablement être le blé récolté. Dans l'habituelle figuration des mois, la moisson symbolise le mois de juillet et le fléau représente le mois d'août. Le numéro 14 inscrit en blanc au cœur de la scène doit certainement son origine aux campagnes de démontage et remontage de la seconde moitié du 19ème siècle.

Colonne sud, scène 3C : Martyre de l'apôtre Simon (18 février)

Deux scieurs de long, l'un tirant, l'autre poussant, tous deux vêtus d'une longue cotte fendue, actionnent avec un dynamisme accentué par la courbe du chapiteau une longue scie sur le ventre d'un homme supplicié ; le corps de ce dernier, attaché aux pieds, à l'abdomen et aux mains, épouse parfaitement le contour de la roue verticale à laquelle il est lié. Une réalisation très similaire apparaît dans l'église de Merlévéné (Morbihan). D'après les textes du pseudo Abdias ou de Jacques de Voragine, il s'agirait du supplice de Simon intervenu en Perse. Un jeu de mots rapproche l'instrument de son martyre et la première syllabe de son nom. Découpé en long ou en travers, cet épisode permet également d'évoquer la double nature de l'homme. Notons que cette scène figure dans l'église ainsi que sur le portail sud-est (montant ouest) de l'église de Merlévéné (Morbihan).

Colonnnette sud-est, scène 3D : Monstre grimaçant, tête androphage

Les deux mains disparues du petit monstre diabolique, assis et grimaçant, écartaient certainement sa bouche pour accentuer sa mimique. A droite, comme à Perros-Guirec ou plus particulièrement à Merlévéné [Morbihan], une grosse tête hirsute ou couronnée dévore ou vomit un humain dont on n'aperçoit que les deux jambes.

Colonne est, scène 3E : Combat entre un chevalier et un centaure

Un chevalier, cheveux et bリアud au vent, pied à l'étrier, monte un cheval parfaitement harnaché. Le visage vers l'arrière, il présente des mains très développées : l'une appuie sur le pommeau de son épée accrochée à sa taille, et l'autre montre de l'index, le bras tendu devant lui, le chemin à suivre. Il poursuit un centaure ou sagittaire qui, se retournant vers son adversaire, bande son arc et s'apprête à lui décocher une flèche.

Cette scène revêt plusieurs oppositions. Outre le dualisme esthétique entre la tête horrible du centaure et l'élégance et la jeunesse du cavalier, il faut noter la différence de genre entre un homme qui dompte un cheval et un être hybride mi-homme mi-équidé. Le centaure est l'image frappante de la double nature de l'homme, bestiale et divine ; symbolisant la concupiscence charnelle et l'instinct sauvage, il pervertit l'homme qui doit combattre cette corruption par l'esprit et le contrôle de soi. Le doigt tendu du jeune homme indique cette quête, met en scène cette spiritualisation du combat inspiré par une cause morale supérieure. Par son épée et son cheval, l'homme incarne la caste des chevaliers et le combat noble par excellence, codifié dans l'honneur, alors que l'adversaire évite l'affrontement et décoche sournoisement une flèche, arme de trait réservée à la piétaille. Ayant valeur d'exemple, modèle qu'il expose à des spectateurs invisibles tout en cherchant à les rallier à lui, il lutte contre le vice et va, vertueux et l'épée dans son fourreau, jusqu'au sacrifice de sa personne pour la justesse de sa cause. Le parallèle avec une scène de l'église de Merlevene [Morbihan] semble pertinent : un sagittaire tire une flèche (disparue) vers un pélican, image parfois utilisée pour représenter le Christ rédempteur, qui se détourne.

Colonnnette nord-est, scène 3F : Deux sphinx affrontés et tête animale centrale

Deux sphinx, sur les côtés de la scène, développent un long cou portant une tête placée à l'angle supérieur de la composition, soit l'habituel emplacement de la volute des chapiteaux ioniques. Ces deux mêmes corps génèrent deux autres cous qui portent au centre une tête souriante d'un animal à oreilles pointues sur le sommet du crâne. Deux attaches, à moins qu'il ne s'agisse des mains de l'animal central, comme dans la scène 3H, lient les cous des sphinx avec celui de l'animal central.

Colonne nord, scène 3G : Monstre et deux animaux

La grosse tête de monstre, au milieu de la composition, présente une rangée de dents menaçantes ainsi que d'énormes yeux globuleux. Sous son couvre-chef, deux grandes oreilles laissent sortir deux mains qui tiennent, dans les angles supérieurs de la composition, deux têtes animales plus petites, la langue pendante, dont les corps sont avalés ou vomis par la gueule centrale.

Colonnnette nord-ouest, scène 3H : Animal entre pélicans. Sur les côtés, deux pélicans, le bec fiché dans leur aile, se détournent d'un petit animal à oreilles pointues, assis sur un siège, les pattes avant reposant sur ses genoux. Au-dessus de sa tête, deux mains, qu'il n'est pas plus logique d'attribuer aux pélicans ailés qu'à l'animal dont on voit les membres supérieurs, soutiennent un bâton horizontal traversant par les oreilles la tête de l'animal central. Ce type de scène, qui figurait dans l'ancienne église de Saillé, reste difficile d'interprétation ; notons que le pélican se perçant le flanc est une des images parfois utilisée du Christ rédempteur. L'opposition avec l'animal central est ici manifeste. Une scène proche apparaît sur un chapiteau du côté sud de l'église de La Chaize-le-Vicomte en Vendée où figure un petit animal très semblable suspendu à un bâton entre deux musiciens.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : granite

Mesures :

Dimensions non prises.

Statut, intérêt et protection

Protections : liste de 1840 : classé au titre immeuble

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Développement d'un Chapiteau de Granit à St Aubin de Guérande.** Signé : Stéphen Martin lith 1845 ; Lith : de Thierry Frères ; Gaucherel del. (TAYLOR, J., NODIER, Ch., DE CAILLEUX, A. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Paris, Firmin Didot frères impr., vol. 1, 1845, sans page). s.p.

Illustrations



Planche de Gaucherel (1845) :
Lapidation de saint Étienne.
Phot. Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20054400725NUCA



Colonne ouest du pilier, scène
3A : Lapidation de saint Étienne.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400678NUCA



Colonne ouest du pilier, scène 3A :
Lapidation de saint Étienne, détail.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400680NUCA



Colonne ouest du pilier, scène 3A :
Lapidation de saint Étienne, détail.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400679NUCA



Colonne ouest du pilier, scène 3A :
Lapidation de saint Étienne, détail.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400681NUCA



Colonne ouest du pilier, scène 3A :
Lapidation de saint Étienne, détail.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400682NUCA

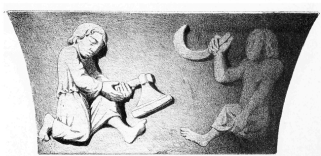


Planche de Gaucherel
(1845) : Travaux aux champs.
Phot. Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20054400724NUCA



Colonnnette sud-ouest du pilier,
scène 3B : Travaux agricoles.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400640NUCA



Colonnnette sud-ouest du pilier,
scène 3B : Travaux agricoles, détail.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400587NUCA



Planche de Gaucherel (1845) :
Martyre de saint Simon.
Phot. Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20054400711NUCA



Colonne sud du pilier, scène
3C : Martyre de saint Simon.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400641NUCA



Colonne sud du pilier, scène 3C :
Martyre de saint Simon, détail.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400642NUCA

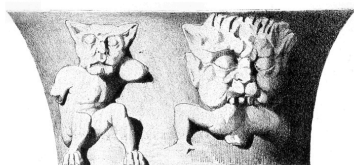


Planche de Gaucherel
(1845) : Monstre grimaçant
et tête androphage.
Phot. Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20054400715NUCA



Colonnnette sud-est du
pilier, scène 3D : Monstre
grimaçant et tête androphage.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400643NUCA



Colonnnette sud-est du pilier,
scène 3D : Monstre grimaçant
et tête androphage, détail.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400589NUCA

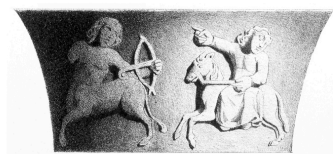


Planche de Gaucherel
(1845) : Combat entre un
centaure et un chevalier.
Phot. Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20054400722NUCA



Colonne ouest du pilier,
scène 3E : Combat entre
un chevalier et un centaure.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400644NUCA



Colonne ouest du pilier,
scène 3E : Combat entre un
chevalier et un centaure, détail.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400673NUCA



Planche de Gaucherel (1845) : Deux
sphinx affrontés et tête centrale.
Phot. Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20054400723NUCA



Colonnnette nord-est du pilier,
scène 3F : Deux sphinx affrontés
et tête animale centrale.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400674NUCA



Planche de Gaucherel (1845) :
Monstre et deux animaux.
Phot. Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20054400727NUCA



Planche de Gaucherel (1845) :
Animal entre pélicans.



Colonne nord du pilier, scène
3G : Monstre et deux animaux.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400675NUCA

Phot. Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20054400726NUCA

Colonnnette nord-ouest du pilier,
scène 3H : Animal entre pélicans.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400677NUCA



Colonnnette nord-ouest du pilier, scène
3H : Animal entre pélicans, détail.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400588NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du décor et du mobilier de la collégiale Saint-Aubin (IM44008649) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Guérande, place Saint-Aubin

Auteur(s) du dossier : Gil Vincent

Copyright(s) : (c) Conseil général de Loire-Atlantique ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

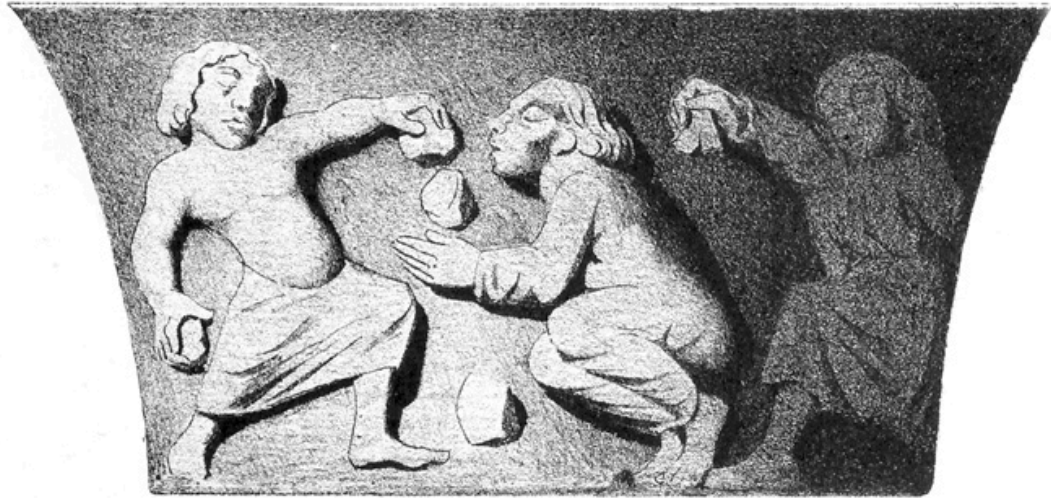


Planche de Gaucherel (1845) : Lapidation de saint Étienne.

IVR52_20054400725NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne ouest du pilier, scène 3A : Lapidation de saint Étienne.

IVR52_20054400678NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne ouest du pilier, scène 3A : Lapidation de saint Étienne, détail.

IVR52_20054400680NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne ouest du pilier, scène 3A : Lapidation de saint Étienne, détail.

IVR52_20054400679NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne ouest du pilier, scène 3A : Lapidation de saint Étienne, détail.

IVR52_20054400681NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne ouest du pilier, scène 3A : Lapidation de saint Étienne, détail.

IVR52_20054400682NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

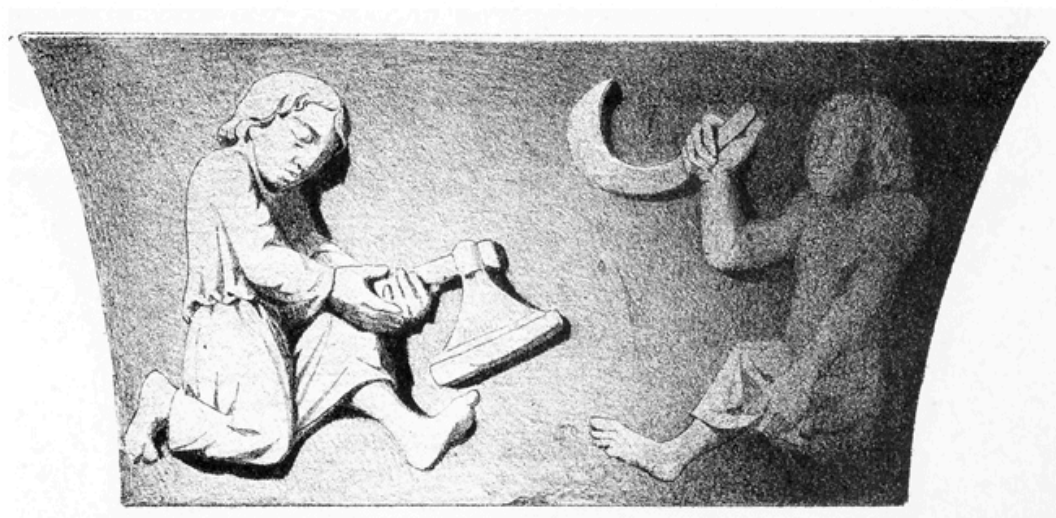


Planche de Gaucherel (1845) : Travaux aux champs.

IVR52_20054400724NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonnnette sud-ouest du pilier, scène 3B : Travaux agricoles.

IVR52_20054400640NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonnnette sud-ouest du pilier, scène 3B : Travaux agricoles, détail.

IVR52_20054400587NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

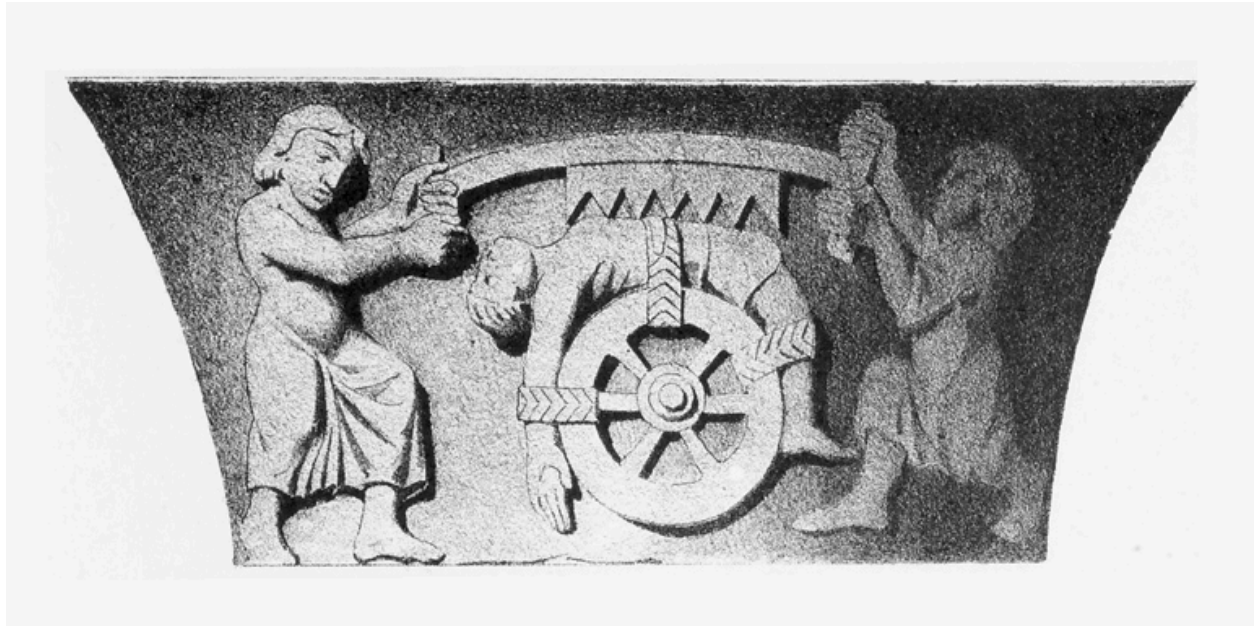


Planche de Gaucherel (1845) : Martyre de saint Simon.

IVR52_20054400711NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne sud du pilier, scène 3C : Martyre de saint Simon.

IVR52_20054400641NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne sud du pilier, scène 3C : Martyre de saint Simon, détail.

IVR52_20054400642NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

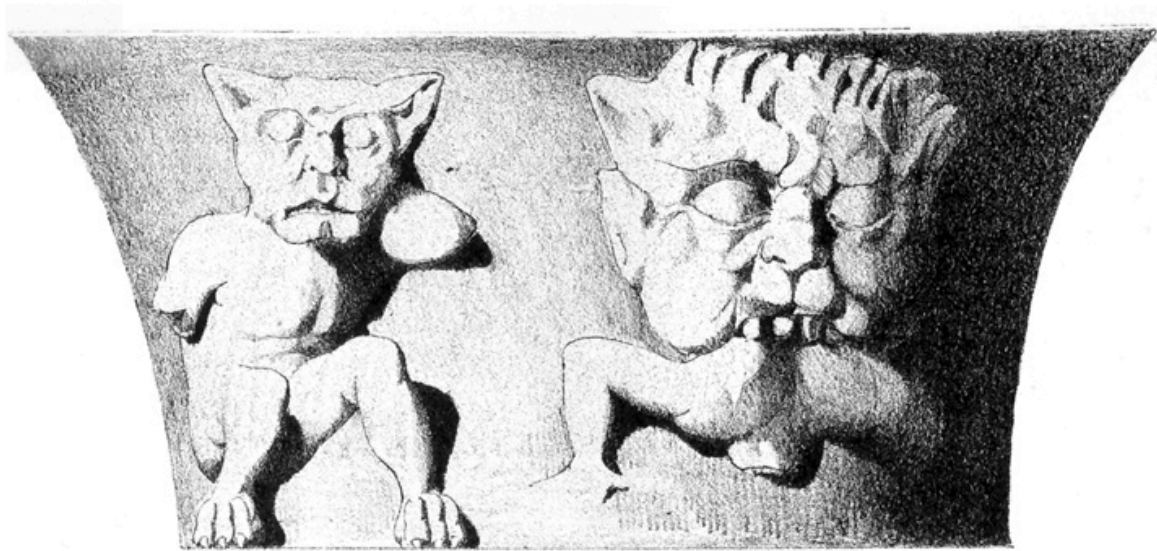


Planche de Gaucherel (1845) : Monstre grimaçant et tête androphage.

IVR52_20054400715NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonnnette sud-est du pilier, scène 3D : Monstre grimaçant et tête androphage.

IVR52_20054400643NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonnnette sud-est du pilier, scène 3D : Monstre grimaçant et tête androphage, détail.

IVR52_20054400589NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

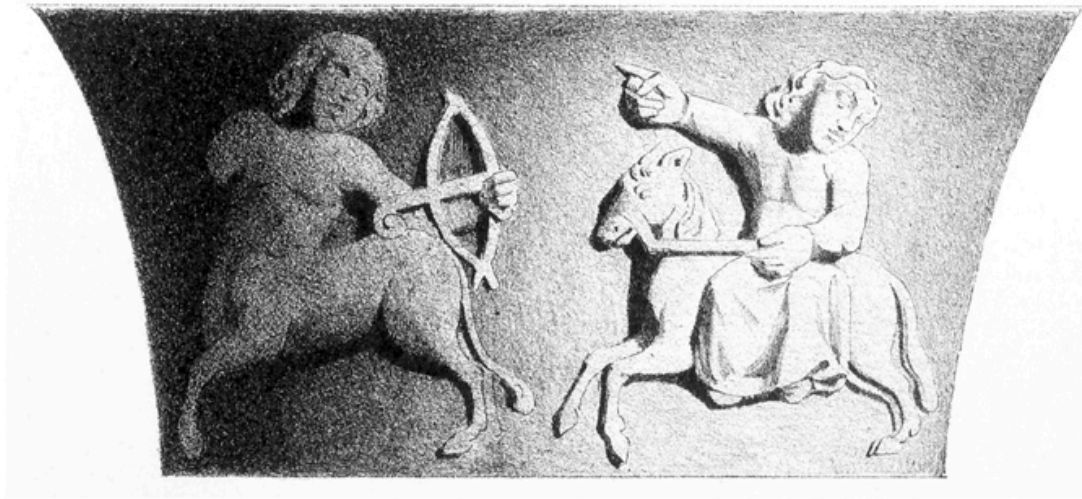


Planche de Gaucherel (1845) : Combat entre un centaure et un chevalier.

IVR52_20054400722NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne ouest du pilier, scène 3E : Combat entre un chevalier et un centaure.

IVR52_20054400644NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne ouest du pilier, scène 3E : Combat entre un chevalier et un centaure, détail.

IVR52_20054400673NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Planche de Gaucherel (1845) : Deux sphinx affrontés et tête centrale.

IVR52_20054400723NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonnnette nord-est du pilier, scène 3F : Deux sphinx affrontés et tête animale centrale.

IVR52_20054400674NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

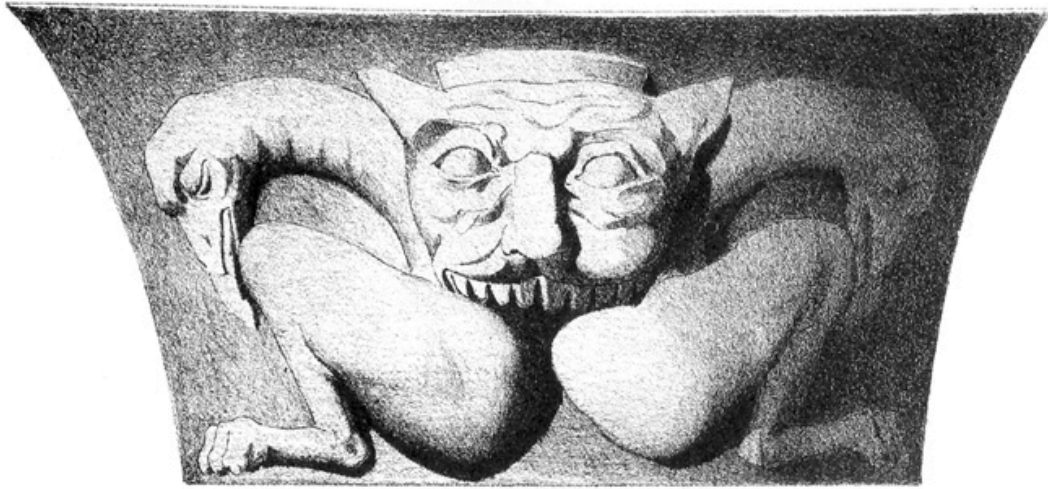


Planche de Gaucherel (1845) : Monstre et deux animaux.

IVR52_20054400727NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne nord du pilier, scène 3G : Monstre et deux animaux.

IVR52_20054400675NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

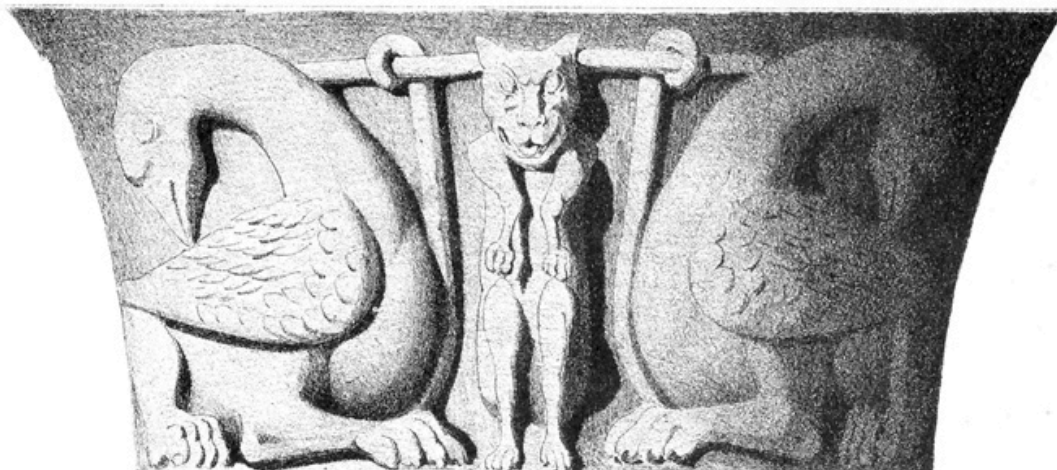


Planche de Gaucherel (1845) : Animal entre pélicans.

IVR52_20054400726NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonnnette nord-ouest du pilier, scène 3H : Animal entre pélicans.

IVR52_20054400677NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonnnette nord-ouest du pilier, scène 3H : Animal entre pélicans, détail.

IVR52_20054400588NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation