

Pays de la Loire, Mayenne  
Bourgon  
place de l' église  
Église paroissiale Saint-Pierre - place de l'Eglise, Bourgon

## **Ensemble de 2 verrières historiées : consécration de la France au Sacré-Coeur, assomption (baies 101 et 102) - église paroissiale Saint-Pierre, Bourgon**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM53002888  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2015  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière historiée  
Titres : Consécration de la France au Sacré-Coeur, assomption

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : Baies 101 et 102: situées dans le transept.

### **Historique**

Les deux verrières ont été réalisées par le peintre verrier lavallois Auguste Alleaume à partir des cartons de Ludovic Alleaume et montées par leur frère Paul Alleaume, dont c'est la seule mention connue sur un vitrail. Elles ont été commandées par le curé de la paroisse, l'abbé Bry. Portant la date de 1914, elles font partie d'une série de vitraux de Bourgon payés, d'après le registre de caisse de l'atelier, en 3 versements (août 1914, juin 1915 et septembre 1917) pour un total de 7500 francs. L'iconographie de la baie 101 et l'extrait du psaume 64 se rapportent étroitement au contexte du début de la Première guerre mondiale.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle  
Dates : 1914 (porte la date)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alleaume (peintre-verrier), Ludovic Alleaume (cartonnier)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : abbé Bry, (commanditaire)  
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Pays de la Loire, 53,Laval

### **Description**

Les 2 baies sont constitués de 3 lancettes surmontées d'1 tympan ajouré à soufflets, mouchettes et jours d'écoinçon. Chaque lancette comporte 5 barlotières.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3 ; tympan ajouré

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

Sacré Cœur

nuée

rayon

femme: agenouillé, drapeau, couronne, sceptre

sainte Geneviève

sainte Clotilde

saint Denis

saint Louis

saint Ignace de Loyola

saint François d'Assise

sainte Marguerite-Marie Alacoque

saint François de Sales

saint Vincent de Paul

saint: prêtre

ange: Les Instruments de la Passion

Assomption ; ange: sceptre, fleur de lys, couronne, main de Dieu

emblème: porte du ciel, tour d'ivoire

rose

fleur de lys

La baie 101 a pour thème la consécration de la France au Sacré Cœur. Elle figure la France agenouillée, avec à ses pieds un sceptre et une couronne, présentant un drapeau tricolore et fleur-de-lysé au Christ au Sacré Cœur. Celui-ci, posé sur une nuée, fait de la main droite le geste de la bénédiction et présente de la main gauche son cœur sacré. De part et d'autre sont disposés en trois registres des saints et des saintes. Au premier registre, 2 saintes agenouillées : sainte Geneviève à gauche, sainte Clotilde à droite, et 2 saints debout : saint Denis et saint Louis. Au deuxième registre : saint Ignace de Loyola, saint François d'Assise, sainte Marguerite-Marie Alacoque et saint François de Sales. Au troisième : saint Vincent de Paul et un saint prêtre. Dans les jours du tympan, quatre anges portent les instruments de la Passion : la colonne, la couronne d'épines, les clous, le fouet et le roseau. La baie 102 représente l'Assomption de la Vierge Marie : elle s'élève, les mains jointes, dans une mandorle, au dessus de son tombeau ouvert, autour duquel sont rassemblés les apôtres. La Vierge est encadrée par deux anges portant un lys et un sceptre. Au-dessus d'elle, la main de Dieu, symbolisant l'intervention divine, pointe la couronne qu'elle s'apprête à recevoir. Les jours du tympan sont ornés d'emblèmes de la Vierge : la porte du Ciel, la Tour d'ivoire, les roses et les lys.

Inscriptions & marques : inscription concernant le commanditaire, inscription concernant le lieu d'exécution, date, inscription concernant l'auteur, inscription

Précisions et transcriptions :

Baie 101, inscription concernant le lieu d'exécution : "LAVAL", date : "1914", inscription concernant les auteurs : "Aug Ach Alleaume Peinture Dessin Lud Alleaume [...] Paul Alleaume", inscription : "ACCEDET HOMO AD COR ALTUM ET EXALTABITUR DEUS" (extrait du psaume 64). Baie 102, inscription concernant le commanditaire : "J B BRY CURE DE BOURGON DEPUIS 1888", inscription concernant le lieu d'exécution : "LAVAL", date : "1914", inscription concernant l'auteur : "ALLEAUME Ptre VERRIER", inscriptions : "JANUA COELI", "TURRIS EBURNEA", "REINE DU CIEL / INTERCEDEZ POUR NOUS".

## Statut, intérêt et protection

Pour la baie 101, Auguste Alleaume a repris en grande partie le carton réalisé par Ludovic en 1912 pour la baie 7 de l'église de La Bazouge-du-Désert (Ile-et-Vilaine).

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 467 J 5. **Fonds Auguste Alleaume. Registre de caisse, 1911-1936.**

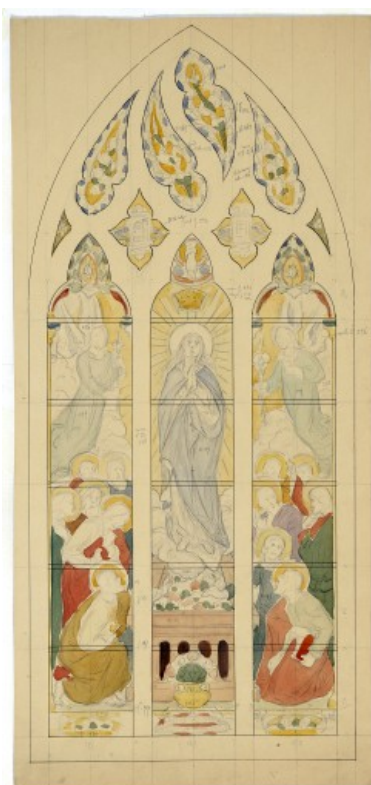
### Documents figurés

- Musée-école de la Perrine, Laval : Inv. 295 A. **[Projet pour la verrière représentant la consécration de la France au Sacré-Coeur, pour l'église de Bourgon]** / dessiné par Alleaume. [1914]. 1 dess. : aquarelle, encre noire et crayon sur papier ; 63,6 x 32 cm.
- Musée-école de la Perrine, Laval : Inv. 294 A. **[Projet pour la verrière représentant l'Assomption, pour l'église de Bourgon]** / dessiné par Alleaume. [1914]. Aquarelle, encre noire et crayon sur papier ; 61,3 x 28,7 cm.
- Musée du Vieux-Château, Laval : Inv. 350 A. **[Dessin de détail pour la verrière représentant la Consécration de la France au Sacré-Coeur, pour l'église de Bourgon : tête de la femme figurant la France]** / dessiné par Ludovic Alleaume. [1914]. 1 dess. : fusain et crayon sur papier.

## Illustrations



Projet pour la verrière  
101 : consécration de la  
France au Sacré-Cœur.  
Autr. Alleaume, Phot. François Lasa  
IVR52\_20075300060NUCA



Projet pour la verrière  
102 : assomption.  
Autr. Alleaume, Phot. François Lasa  
IVR52\_20075300061NUCA



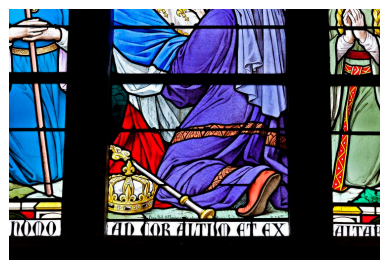
Dessin de détail pour la verrière 101 :  
tête de la femme figurant la France.  
Autr. Ludovic Alleaume, Phot.  
Yves (reproduction) Guillotin  
IVR52\_20135301188NUCA



Vue d'ensemble de la verrière  
101 : consécration de la  
France au Sacré-Cœur.  
Phot. Yves Guillotin  
IVR52\_20155300258NUCA



Vue partielle de la verrière  
101 : consécration de la  
France au Sacré-Cœur.  
Phot. Yves Guillotin  
IVR52\_20155300259NUCA



Détail de la verrière 101 : signature.  
Phot. Yves Guillotin  
IVR52\_20155300262NUCA



Vue d'ensemble de la  
verrière 102 : assomption.  
Phot. Yves Guillotin  
IVR52\_20155300260NUCA



Détail de la verrière 102 : apôtres  
empruntant probablement  
les traits d'Auguste (apôtre  
agenouillé) et de Ludovic  
Alleaume (apôtre ouvrant les bras).  
Phot. Yves Guillotin  
IVR52\_20155300261NUCA

## **Dossiers liés**

Édifice : Église paroissiale Saint-Pierre - place de l'Eglise, Bourgon (IA53004172) Pays de la Loire, Mayenne, Bourgon, place de l' Eglise

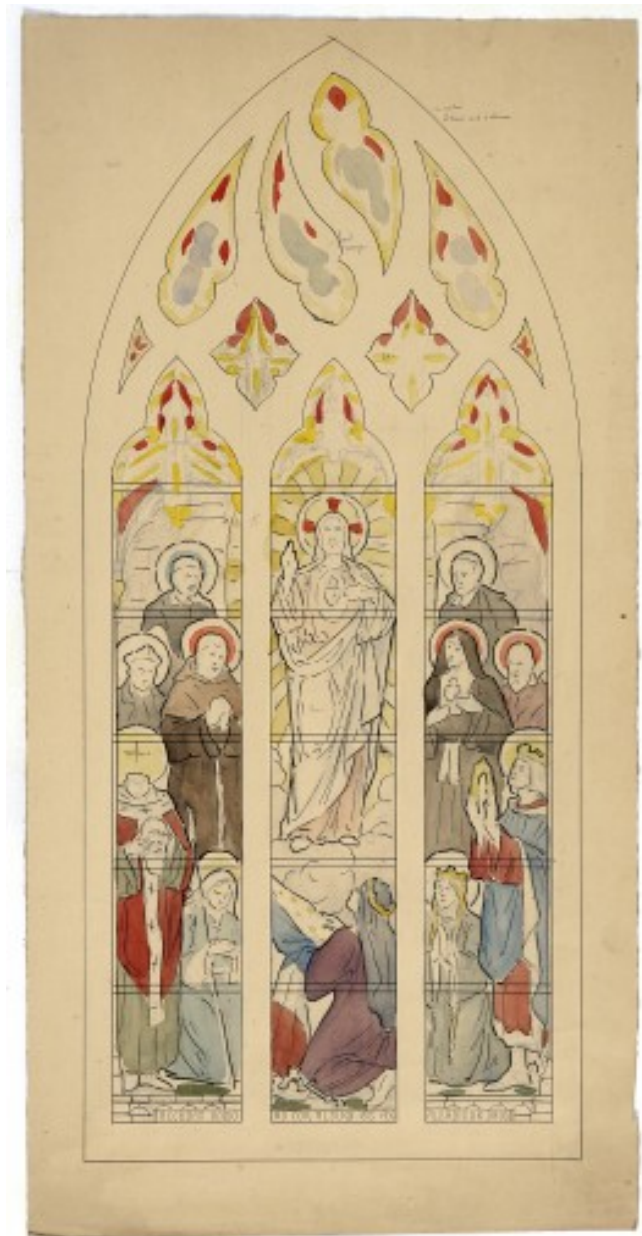
### **Dossiers de synthèse :**

Les verrières du peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume (IM53008173)

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Arnaud Bureau, Nicolas Foisneau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Projet pour la verrière 101 : consécration de la France au Sacré-Cœur.

Référence du document reproduit :

- Musée-école de la Perrine, Laval : Inv. 295 A. [**Projet pour la verrière représentant la consécration de la France au Sacré-Coeur, pour l'église de Bourgon**] / dessiné par Alleaume. [1914]. 1 dess. : aquarelle, encre noire et crayon sur papier ; 63,6 x 32 cm.

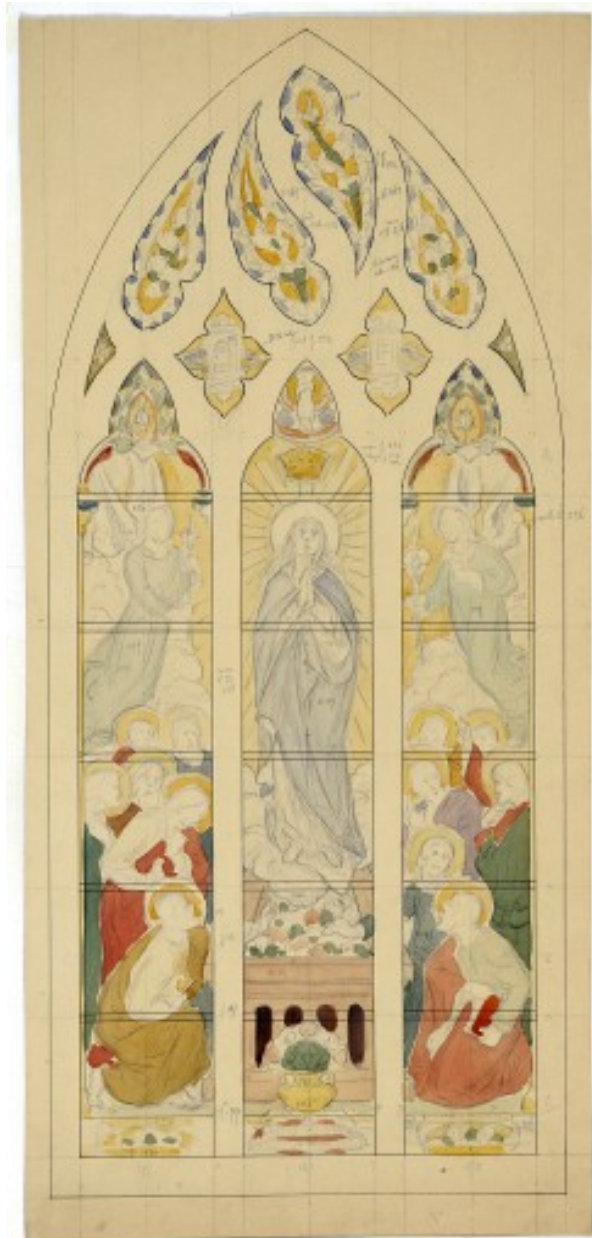
IVR52\_20075300060NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Auteur du document reproduit : Alleaume

(c) Ville de Laval

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet pour la verrière 102 : assomption.

Référence du document reproduit :

- Musée-école de la Perrine, Laval : Inv. 294 A. **[Projet pour la verrière représentant l'Assomption, pour l'église de Bourgon]** / dessiné par Alleaume. [1914]. Aquarelle, encre noire et crayon sur papier ; 61,3 x 28,7 cm.

IVR52\_20075300061NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Auteur du document reproduit : Alleaume

(c) Ville de Laval

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin de détail pour la verrière 101 : tête de la femme figurant la France.

Référence du document reproduit :

- Musée du Vieux-Château, Laval : Inv. 350 A. [**Dessin de détail pour la verrière représentant la Consécration de la France au Sacré-Coeur, pour l'église de Bourgon : tête de la femme figurant la France**] / dessiné par Ludovic Alleaume. [1914]. 1 dess. : fusain et crayon sur papier.

IVR52\_20135301188NUCA

Auteur de l'illustration : Yves (reproduction) Guillotin

Auteur du document reproduit : Ludovic Alleaume

(c) Ville de Laval

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble de la verrière 101 : consécration de la France au Sacré-Coeur.

IVR52\_20155300258NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle de la verrière 101 : consécration de la France au Sacré-Coeur.

IVR52\_20155300259NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière 101 : signature.

IVR52\_20155300262NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la verrière 102 : assomption.

IVR52\_20155300260NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière 102 : apôtres empruntant probablement les traits d'Auguste (apôtre agenouillé) et de Ludovic Alleaume (apôtre ouvrant les bras).

IVR52\_20155300261NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation