Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Montsoreau
32 rue Jehanne-d'Arc

Maison ou Logis de la Dame de Montsoreau, 32 rue Jehanne-d'Arc

Références du dossier

Numéro de dossier : IA49009608
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Appellation : maison ou Logis de la Dame de Montsoreau
Parties constituantes non étudiées : cour, maison, jardin d'agrément

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1813, B1, 179 ; 2011, B, 772

Historique

Cette maison fut édifiée au XIIIe ou au XIVe siècle et semble liée à l'édifice auquel elle s'adosse, qui pourrait avoir été un bâtiment de dépendances de l'abbaye de Turpenay. Son origine reste inconnue : il est ainsi possible qu'elle ait initialement appartenu à cette abbaye et pourrait avoir été la maison du responsable des biens qu'elle administrait à Montsoreau. Dans l'aveu que Jeanne Chabot, veuve de Jean de Chambes, rend au roi René d'Anjou en 1480, il est question dans ce secteur de « maisons du prieur de Turpenay », sans qu'il soit toutefois possible d'assurer que celle-ci en fasse clairement partie. Par ailleurs, rien ne prouve que ce « prieur » résidait à Montsoreau et la maison, s'il est sûr qu'elle disposait d'une communication avec le grand bâtiment auquel elle s'adosse, put être assez tôt baillée à des particuliers, ce qui est très vraisemblablement déjà le cas au début du XVIe siècle.
Elle connaît d'importantes transformations, sans doute dans la seconde moitié du XVe siècle (modification des niveaux de planchers, reprises des baies et des aménagements intérieurs).
Vers 1520-1540, la hotte de la cheminée de l'étage-carré est remaniée pour porter une riche ornementation sculptée, à décor héraldique. Dans l'Entre-deux-guerres, de crainte que le propriétaire, qui en avait signalé la valeur patrimoniale et marchande, ne vende cette cheminée sans contrôle de l'Etat, la décision fut prise par arrêté du 16 janvier 1926 de l'inscrire sur la liste supplémentaire des monuments historiques. Les hypothèses divergèrent alors quant aux raisons invoquées pour expliquer l'existence d'une cheminée d'une telle qualité en ce logis : on évoqua la mitoyenneté avec les ruines de ce que l'on croyait être la collégiale Sainte-Croix dont la date de fondation (1519) correspondait avec la période de construction de la cheminée ; on crut reconnaître dans les initiales F et R entrelacées celles des prénoms de Françoise de Maridor et de son fils René de Chambes ; l'architecte des Monuments historiques Ernest Bricard sembla même envisager la possibilité qu'elle ait été installée là lors des transformations que connut le bâtiment au cours du XIXe siècle. Les deux premières hypothèses peuvent être abandonnées, l'une du fait de la localisation définitive de la collégiale Sainte-Croix aux abord mêmes du château, la seconde au regard de l'incompatibilité des armes héraldiques avec les Maridor-Chambes et de l'incongruité de l'entrelacement d'initiales d'une mère et de son fils. La troisième semble illégitime du fait de ce que la hotte fut clairement créée pour ce lieu : elle s'adapte parfaitement à la contrainte de la poutre qu'elle contourne et la composition du décor sculpté permet précisément de limiter l'impact visuel de cette découpe. Il faut donc simplement en attribuer l'origine aux possesseurs de la maison au début du XVIe siècle, vraisemblablement particuliers laïques dont les armoiries ne sont pas encore identifiés.

L'appellation "manoir dit logis de la Dame de Montsoreau" par laquelle est parfois désignée cette demeure urbaine est donc impropre.
Cette demeure connaît d'autres transformations par la suite : l'escalier est remanié (au XVIe ou au XVIIe siècle ?), puis entre le XVIe et le XIXe siècle des cloisonnements intérieurs furent établis divisant les grandes pièces de chaque étage et la charpente fut refaite. Vers 1837, une extension néoclassique fut édifiée dans l'angle nord-ouest de la maison.
Dans le dernier tiers du XXe siècle, entre 1963 et 1999, de très nombreux travaux de restauration furent entrepris, qui modifièrent considérablement le bâtiment. Un mémoire de ces travaux a été constitué par les propriétaires qui les firent réaliser et permet d'en mesurer l'ampleur. Certains de ces travaux contribuèrent à éliminer des éléments tardifs, telles des cloisons intérieures du XIXe siècle qui furent détruites, d'autres n'étant l'objet que de réfections plus limitées. Plusieurs interventions contribuèrent toutefois à inventer des éléments qui n'existaient pas : ainsi la grande croisée de l'étage, sur le pignon, fut construite "dans le respect de l'époque fin XVe" (sic). Des huisseries anciennes furent acquises pour être installées dans les espaces intérieurs, d'autres menuiseries furent conçues "à l'identique" pour garnir les baies anciennes ou nouvelles.
L'extension du XIXe siècle, au nord-ouest, fut elle aussi reprise en partie basse "de façon à constituer un ensemble harmonieux", avec transformation des encadrements et des appuis saillants dans l'intention d'en supprimer l'esthétique néoclassique et de les rattacher davantage aux modèles du XVIe siècle.
Ces travaux permirent toutefois de découvrir, sous des enduits postérieurs, des vestiges de peintures murales qui furent dégagés et restaurés.

Période(s) principale(s) : 13e siècle (?), 14e siècle (?), 15e siècle
Période(s) secondaire(s) : 1ère moitié 16e siècle, 2e quart 19e siècle, 2e moitié 20e siècle
Dates : 1837 (daté par travaux historiques)

Description

Construite dans le secteur extra-muros oriental de Montsoreau, cette maison fut plusieurs fois transformée, mais elle conserve d'importants éléments médiévaux.
Elle est à pignon sur rue et son pignon postérieur s'adosse d'une part, à l'ouest, contre un coteau rocheux et d'autre part, à l'est, contre l'épais mur du bâtiment qui formait probablement des dépendances de possessions montsoréliennes de l'abbaye de Turpenay, une porte de communication (aujourd'hui murée) ayant existé entre ces deux édifices.
Ce grand logis est constitué d'un rez-de-chaussée, d'un étage-carré et d'un comble ; il est construit en moellons de tuffeau équarris et couvert d'un toit d'ardoise à deux versants. Formé d'un imposant volume quadrangulaire originel (XIIIe-XIVe siècle ?) dépourvu de mur de refend intérieur, il est doté d'une tourelle d'escalier de section carrée hors-œuvre (XVIe-XVIIe siècles) au centre de son gouttereau ouest sur cour, lequel fut aussi flanqué au nord-ouest d'une extension à usage principalement de distribution (2e quart du XIXe siècle) ; ces deux flanquements sont en moyen appareil de tuffeau.
Les façades présentent de nombreuses reprises de maçonnerie qui se traduisent par des mises en œuvre différentes et accompagnent souvent des remaniements de baies. Dans certains cas, ces modifications impliquent des transformations radicales : le pignon sur rue présente ainsi les vestiges d'une baie géminée (dont la plupart des claveaux de l'arc oriental sont une restitution de la fin du XXe siècle) et d'une grande fenêtre haute qui correspondent à des niveaux de plancher inconciliables avec ceux que l'on observe aujourd'hui et semblent ainsi attester d'un état initial de l'édifice qui aurait été composé d'un rez-de-chaussée bas ou semi-enterré, un étage-carré et une salle haute sous charpente (à moins que l'étage-carré soit directement sous charpente). Une telle disposition ancienne est confortée à l'examen des autres façades, puisque le gouttereau oriental présente un remaniement qui doit relever de la suppression d'une fenêtre située au même niveau que la baie géminée du pignon et qu'à cet étage correspond aussi une large baie couverte en plein-cintre (aujourd'hui murée) visible dans le gouttereau ouest, vers le coteau. À l'origine, il semble donc que ce bâtiment se composait d'une partie basse, rez-de-chaussée ou cellier, sans doute peu éclairé. Celui-ci était surmonté d'un étage-carré ouvert de plusieurs baies, dont au moins une géminée et couverte en plein-cintre en pignon sur rue et dont l'accès se faisait peut-être par la large baie murée qui paraît être une porte haute accessible depuis le fond de la cour latérale, à l'est, par ce qui devait être un escalier extérieur situé près du coteau. Il se peut que cet étage ait été directement sous charpente, offrant ainsi un volume considérable qui correspondrait à une vaste salle d'apparat. Il est cependant possible que cet étage-carré ait été couvert d'un plafond et qu'il y ait eu, plus haut, un étage supérieur qui disposait au moins d'une haute fenêtre plein-cintre dans le pignon sur rue et peut-être aussi d'étroites baies ajourant les gouttereaux ; directement couvert de la charpente il est pourrait avoir été (comme aujourd'hui) accessible de plain-pied depuis la parcelle qui coiffe le coteau et avoir servi de grand volume de stockage.
L'état actuel de la maison résulte pour l'essentiel de transformations vraisemblablement survenues au XVe siècle qui se traduisirent surtout par des modifications des niveaux de planchers et des aménagements intérieurs.
Le rez-de-chaussée se compose de deux pièces que divise une cloison en moyen appareil de tuffeau appuyée contre le gouttereau est et placée (peut-être en guise de confortement) sous la poutre maîtresse du plafond.
Chaque pièce comporte une grande cheminée, contre le gouttereau oriental dans la salle nord (avec bouche murée d'un four à pain) et contre le pignon postérieur dans la salle sud. Leurs moulurations sont différentes, mais elles correspondent toutes deux à des types courants dans la seconde moitié du XVe et au début du XVIe siècle. La salle sud abrite aussi un petit

puits à margelle de section polygonale (en remploi ?). Lors des travaux du dernier quart du XXe siècle furent découverts dans la salle nord des vestiges de peintures murales qui paraissent dater du XVe siècle, avec décor de fleurs de lys et alternance de plages colorées de rouge et de jaune parfois séparées par des bandes noires. Ce décor est particulièrement lisible en partie haute de la fenêtre nord du gouttereau ouest, dont la profonde embrasure abrite un évier. L'accès ancien à cette salle se faisait depuis la cour, par la porte située à côté de cette baie. Depuis le XIXe siècle cette entrée est englobée dans le flanquement nord-ouest de la maison, même si la porte et la petite fenêtre au-dessus de l'évier ont été conservées et donnent sur un couloir intérieur. Le bas du pignon sur rue a été plusieurs fois remanié (dont une lourde intervention à la fin du XXe siècle), mais il semblerait qu'il n'y ait eu là, à l'origine, qu'une fenêtre centrale ; aujourd'hui, on y compte deux fenêtres encadrant une porte ouvrant sur la rue Jehanne-d'Arc. La salle sud dispose elle aussi d'une porte donnant sur la cour, à l'ouest, mais qui résulte d'un remaniement postérieur ; elle prend le jour par une baie géminée encadrée d'une mouluration à double cavet (seconde moitié XVe-début XVIe siècle).
La distribution verticale est assurée par une tourelle hors-œuvre abritant un escalier en vis en maçonnerie de tuffeau, qui flanque la partie centrale du gouttereau ouest et à laquelle on accédait originellement au rez-de-chaussée depuis la cour. Cette tourelle (qui s'appuie sur la fenêtre de la salle sud du rez-de-chaussée) date d'un remaniement de la maison survenu sans doute au cours du XVIe ou au début du XVIIe siècle et l'on ne connaît pas la nature de l'escalier contemporain des travaux du XVe siècle. Au-dessus de la porte sur laquelle ouvre la tourelle à l'étage-carré se trouve un larmier orné de motifs animaliers (chiens ou fauves ?), décor qui témoigne du prestige de la salle dans laquelle on pénètre alors. Toutefois, la présence d'un larmier pourrait aussi indiquer que la porte était initialement accessible par un escalier extérieur non couvert. L'étage-carré fut plusieurs fois cloisonné et l'on n'en connaît pas la disposition du XVe siècle. La partie nord manque de lisibilité de nos jours et la baie qui perce le pignon, est un pastiche de style XVe siècle qui remplace une baie remaniée à l'époque moderne laquelle devait succéder à une assez large croisée d'époque non déterminée. Au sud, la grande salle prend le jour par deux grandes baies (restaurées, voire remaniée à l'est), l'une dans chaque gouttereau. À l'ouest, une petite niche près de la fenêtre accueillait une pierre d'évier dont l'évacuation reste visible sur cour, près du coteau. Cette salle conserve une longue poutre longitudinale ornée de peintures à motifs de losanges rouges et blancs (?), qui peuvent être purement décoratifs, mais peuvent aussi relever d'un décor héraldique ; dans ce dernier cas, ce décor (losangé d'argent et de gueules) est trop courant pour reconnaître la maison féodale ou l'une de ses branches cadettes qui porteraient ces armes (Turpin de Crissé, Craon, etc. ?). Contre le mur postérieur de cette salle, enfin, une cheminée monumentale présente un remarquable ensemble ornemental caractéristique des années 1520-1540. Le manteau est orné de motifs de la première Renaissance, à disques et losanges chargés de fleurons et la hotte d'un décor héraldique. Celui-ci se compose d'armes masculines (écu, à gauche) et féminines (losange, à droite) entourées de couronnes de rubans et rinceaux que séparent les initiales de ce qui devait être les prénoms du couple des possesseurs de ce logis : F et R. Les armes ne sont pas identifiées et les commanditaires demeurent inconnus. L'écu est composé d'un champ à la fasce chargée de cinq croisettes recroisetées au pied fiché accompagnée de trois têtes d'oiseau arrachées et en chef d'un croissant. Le losange est parti en 1 du même et en 2 d'un champ à une fasce crénelée et abaissée, accompagnée en chef d'une tête (de Maure ?), une étoile à huit rais brochante. Ce décor est couronné d'une devise, elle aussi non identifiée, en lettres majuscules : "Bien est seant quy a bon lustre" dont les mots sont séparés de petits "s" inversés. La hotte présente une découpe d'angle pour contourner la longue poutre ornée, signe de ce que la cheminée est postérieure au grand chantier de transformations de la demeure. Ce déséquilibre dans le décor est compensé en une composition qui décentre le regard par le truchement du petit griffon placé sous la poutre.
Le flanquement nord-ouest est un ajout du deuxième quart du XIXe siècle qui permet, au rez-de-chaussée, de couvrir le passage entre l'entrée de la salle nord et l'accès à la tourelle et, à l'étage-carré, d'assurer depuis l'escalier une distribution individuelle aux différentes salles issues de cloisonnements internes. Construit en style néoclassique, ses façades sont encadrées de ressauts qui forment des pilastres corniers ioniques colossaux portant un entablement à architrave à deux fasces, frise nue et corniche à denticules très saillante. Sur cour, le bas de cette adjonction fut remaniée une première fois de manière très rudimentaire (avec linteau de bois couvrant une porte et une fenêtre) fut totalement transformée dans le dernier quart du XXe siècle pour imiter le traitement des autres baies de ce flanquement, avec corniches très moulurées et pleins de travées à panneaux appuis saillants redoublant de moulurations ; un médaillon à buste féminin sortant d'un oculus pastichant les décors Renaissance fut aussi ajouté, vraisemblablement pour mieux incarner la référence (erronée) à la "Dame de Montsoreau".
Outre le logis, la propriété actuelle comprend aussi la cour bordée de des dépendances et logements, ainsi qu'un jardin en terrasse coiffant le coteau.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : moyen appareil ; moellon
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 1 étage carré
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon ; appentis ; croupe
Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis sans jour, escalier en maçonnerie

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit MH partiellement, 1926/01/16

Cheminée du 16e siècle : inscription par arrêté du 16 janvier 1926.

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Ce logis est l'un des bâtiments remarquables de la commune de Montsoreau. Transformé et remanié à plusieurs reprises, y compris fin XXe siècle pour lui conférer une tonalité plus médiévale encore, il témoigne par de nombreux éléments (décors peints, cheminée monumentale, etc.) d'une architecture civile de grande qualité des XVe et XVIe siècles.

Références documentaires

Documents d'archive

- DRAC des Pays de la Loire (Conservation régionale des Monuments historiques). Non coté. **Maine-et-Loire. Montsoreau**. Maison avec cheminée XVIe siècle, "Logis de la Dame de Montsoreau" (1925-...).
  DRAC des Pays de la Loire, CRMH, Nantes

Bibliographie

- BEAUFILS, P. **Anciennes cheminées de la région de Saumur**. *Société des lettres, sciences et arts du Saumurois*, juin 1920.
  n° 22, p. 37-41

- CLEMENT d'ARMONT, Loïc, LACROIX, Michel. **Cheminées des pays de la Loire du Moyen Âge au XVIIIe siècle**, Léonce Laget éditeur, Paris, 1973.
  Voir n°40

Illustrations

Vue générale.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20114902539NUCA

Vue de la liaison entre
le corps principal et
l'extension du XIXe siècle.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20114902528NUCA

Vue générale : jardin
en terrasse et logis.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901425NUCA

Vue générale de la façade ouest.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901424NUCA

Vue de la façade ouest.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901423NUCA

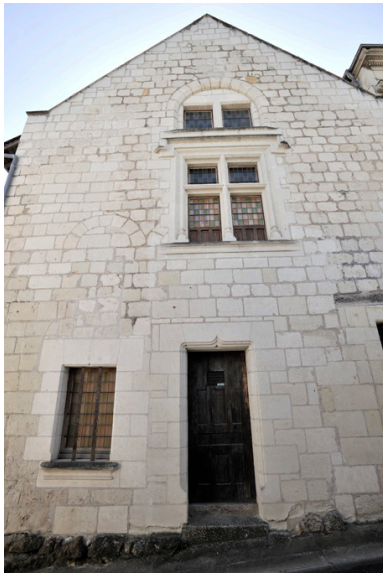
Flanquement néoclassique du XIXe siècle (remanié fin XXe siècle), au nord-ouest du corps principal.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901433NUCA

Vue d'ensemble du bâti annexe : maison en appentis du XVIIIe siècle et extension du XXe siècle.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901426NUCA

Liaison entre le mur de soutènement du jardin haut et gouttereau ouest du corps principal du logis.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901432NUCA

Liaison entre le gouttereau est du corps principal (aux baies restaurées) et la tourelle d'escalier (XVIIe siècle).
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901434NUCA

Tourelle d'escalier du début XVIIe siècle, hors-œuvre.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901435NUCA



Corps principal, pignon nord : à l'exception de la baie la plus haute (très restaurée) les encadrements des baies sont toutes des créations de la fin du XXe siècle.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20114902529NUCA

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord : cheminée du XVe siècle, contre le gouttereau est.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901403NUCA

Corps principal, rez-de-chaussée, salle sud : cheminée du XVe siècle, contre le pignon sud.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901404NUCA

Corps principal, rez-de-chaussée, salle sud : cheminée du XVe siècle, contre le pignon sud (vue de face).
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901405NUCA

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord, gouttereau ouest : porte (à droite) et fenêtre avec évier, donnant autrefois sur cour.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901407NUCA

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord, gouttereau ouest : détail des peintures murales à décor de fleurs de lys (fin XIVe-début XVe siècle ?).
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901408NUCA

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord, gouttereau ouest : peintures murales au-dessus de la fenêtre.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901406NUCA

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord, pignon nord : peintures murales en partie haute du mur et du tableau de la porte sur rue.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901409NUCA

Corps principal, étage, salle sud, pignon sud : cheminée monumentale de la première moitié du XVIe siècle, sur piédroits du XVe siècle.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901410NUCA

Cheminée monumentale : détail de la plate-bande et de la hotte.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901411NUCA

Cheminée monumentale : détail du griffon (tenant une pierre ?).
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901412NUCA

Cheminée monumentale : détail du griffon (tenant une pierre ?).
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901419NUCA

Cheminée monumentale : détail des armoiries masculines (non identifiées).
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901418NUCA

Cheminée monumentale : détail des armoiries masculines (non identifiées).
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901413NUCA

Cheminée monumentale : détail des initiales F et R entrelacées.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901414NUCA

Cheminée monumentale : détail des initiales F et R entrelacées.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901417NUCA

Cheminée monumentale : détail des armoiries féminines (non identifiées).
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901415NUCA

Cheminée monumentale : détail des armoiries féminines (non identifiées).
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901416NUCA

Cheminée monumentale : détail des ornements en losanges et demi-cercles fleuronnés.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901420NUCA

Corps principal, étage, salle sud : poutre à décor peint.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901421NUCA

Poutre peinte : détail du décor de losanges.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901422NUCA

Tourelle d'escalier en vis (début XVIIe siècle), charpente : détail de l'enrayure et du poinçon mouluré.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901427NUCA

Tourelle d'escalier en vis (début XVIIe siècle) : détail des marches avec collet à gorge.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901428NUCA

Tourelle d'escalier, étage : porte de la salle sud, avec larmier orné.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901430NUCA

Détail du larmier : décor sculpté (chien ?).
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901429NUCA

Détail du larmier : le mur sud de la tourelle (XVIIe siècle) interrompt le décor sculpté.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124901431NUCA

Rez-de-chaussée du pignon sur rue : baies reprises à la fin du XXe siècle et médiévalisées (moulurations et accolades).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900736NUCA

Vue générale, en 1979 (avant remaniements des façades nord et ouest).
Phot. Dominique Eraud
IVR52_19794902240Z

Vue générale, en 1979 (avant remaniements de la façade nord).
Phot. Dominique Eraud
IVR52_19794902248Z

Rez-de-chaussée, salle sud. Cheminée du XVe siècle, contre le pignon sud (en 1979).
Phot. Dominique Eraud
IVR52_19794902239Z

Etage-carré. Cheminée monumentale, second quart XVIe siècle (en 1979).
Phot. Dominique Eraud
IVR52_19794902238Z

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Montsoreau : présentation de la commune (IA49010823) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montsoreau
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Florian Stalder
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

Vue générale.

IVR52_20114902539NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la liaison entre le corps principal et l'extension du XIXe siècle.

IVR52_20114902528NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale : jardin en terrasse et logis.

IVR52_20124901425NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue générale de la façade ouest.

IVR52_20124901424NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue de la façade ouest.

IVR52_20124901423NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Flanquement néoclassique du XIXe siècle (remanié fin XXe siècle), au nord-ouest du corps principal.

IVR52_20124901433NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue d'ensemble du bâti annexe : maison en appentis du XVIIIe siècle et extension du XXe siècle.

IVR52_20124901426NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Liaison entre le mur de soutènement du jardin haut et gouttereau ouest du corps principal du logis.

IVR52_20124901432NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Liaison entre le gouttereau est du corps principal (aux baies restaurées) et la tourelle d'escalier (XVIIe siècle).

IVR52_20124901434NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Tourelle d'escalier du début XVIIe siècle, hors-œuvre.

IVR52_20124901435NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Corps principal, pignon nord : à l'exception de la baie la plus haute (très restaurée) les encadrements des baies sont toutes des créations de la fin du XXe siècle.

IVR52_20114902529NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord : cheminée du XVe siècle, contre le gouttereau est.

IVR52_20124901403NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Corps principal, rez-de-chaussée, salle sud : cheminée du XVe siècle, contre le pignon sud.

IVR52_20124901404NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Corps principal, rez-de-chaussée, salle sud : cheminée du XVe siècle, contre le pignon sud (vue de face).

IVR52_20124901405NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord, gouttereau ouest : porte (à droite) et fenêtre avec évier, donnant autrefois sur cour.

IVR52_20124901407NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord, gouttereau ouest : détail des peintures murales à décor de fleurs de lys (fin XIVe-début XVe siècle ?).

IVR52_20124901408NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord, gouttereau ouest : peintures murales au-dessus de la fenêtre.

IVR52_20124901406NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Corps principal, rez-de-chaussée, salle nord, pignon nord : peintures murales en partie haute du mur et du tableau de la porte sur rue.

IVR52_20124901409NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Corps principal, étage, salle sud, pignon sud : cheminée monumentale de la première moitié du XVIe siècle, sur piédroits du XVe siècle.

IVR52_20124901410NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail de la plate-bande et de la hotte.

IVR52_20124901411NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail du griffon (tenant une pierre ?).

IVR52_20124901412NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail du griffon (tenant une pierre ?).

IVR52_20124901419NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail des armoiries masculines (non identifiées).

IVR52_20124901418NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail des armoiries masculines (non identifiées).

IVR52_20124901413NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail des initiales F et R entrelacées.

IVR52_20124901414NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail des initiales F et R entrelacées.

IVR52_20124901417NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail des armoiries féminines (non identifiées).

IVR52_20124901415NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail des armoiries féminines (non identifiées).

IVR52_20124901416NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Cheminée monumentale : détail des ornements en losanges et demi-cercles fleuronnés.

IVR52_20124901420NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Corps principal, étage, salle sud : poutre à décor peint.

IVR52_20124901421NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Poutre peinte : détail du décor de losanges.

IVR52_20124901422NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Tourelle d'escalier en vis (début XVIIe siècle), charpente : détail de l'enrayure et du poinçon mouluré.

IVR52_20124901427NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Tourelle d'escalier en vis (début XVIIe siècle) : détail des marches avec collet à gorge.

IVR52_20124901428NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Tourelle d'escalier, étage : porte de la salle sud, avec larmier orné.

IVR52_20124901430NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Détail du larmier : décor sculpté (chien ?).

IVR52_20124901429NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Détail du larmier : le mur sud de la tourelle (XVIIe siècle) interrompt le décor sculpté.

IVR52_20124901431NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Rez-de-chaussée du pignon sur rue : baies reprises à la fin du XXe siècle et médiévalisées (moulurations et accolades).

IVR52_20134900736NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
Technique de relevé : reprise de fond ;
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale, en 1979 (avant remaniements des façades nord et ouest).

IVR52_19794902240Z
Auteur de l'illustration : Dominique Eraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale, en 1979 (avant remaniements de la façade nord).

IVR52_19794902248Z
Auteur de l'illustration : Dominique Eraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Rez-de-chaussée, salle sud. Cheminée du XVe siècle, contre le pignon sud (en 1979).

IVR52_19794902239Z
Auteur de l'illustration : Dominique Eraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Etage-carré. Cheminée monumentale, second quart XVIe siècle (en 1979).

IVR52_19794902238Z
Auteur de l'illustration : Dominique Eraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation