

Pays de la Loire, Vendée
Damvix
Bourg
rue du Centre

Verrière par Gaston Chaissac

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000826
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique Vallée de la Sèvre Niortaise, Marais poitevin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2022, AH, 130
Emplacement dans l'édifice : Au premier étage du clocher.

Historique

A la fin de l'hiver 1962, Gaston Chaissac est sollicité par le curé de Damvix, Pierre Renou pour réaliser une verrière pour son église. Le curé Renou est originaire de Vix comme l'épouse de l'artiste, qui y demeure alors (il y sera **enterré** en 1964). Artiste expérimentateur de matières, Chaissac offre alors un "chétif vitrail", selon ses propos, fruit d'une longue réflexion sur la relation entre l'artiste et son travail, notamment en matière d'art religieux. Ici, il ne s'agit pas d'une oeuvre de vitrail, en verre et plomb, à proprement parler, mais de plaques de verre sur lesquelles sont collés des éléments en papier, peints et découpés. Aimant inciter des amateurs à participer à son oeuvre, Chaissac confie au curé Renou le découpage de l'étoile, et la réalisation du cheval et du canard à deux enfants de choeur de la paroisse, Jean-Luc Guenon et Philippe Pouvreau. En avril 1962, l'oeuvre, rapidement exécutée, sans dessin préparatoire, est achevée.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1962 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Gaston Chaissac (peintre, attribution par source)

Description

La verrière se trouve au premier étage du clocher. Elle est visible, au recto, à ce niveau, côté ouest, et, au verso, depuis la tribune à l'intérieur de l'église, côté est. Sans être un vitrail à proprement parler, l'oeuvre est constituée de trois panneaux de verre fixés à des châssis de bois, de part et d'autre de deux piliers en pierre soutenant un arc en plein cintre. Sur ces panneaux, ont été collés des éléments en papier peint à la gouache et découpé, formant neuf ensembles. Des figurines noires se détachent sur l'ensemble coloré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, vitrail

Matériaux : verre transparent ; papier peint ; bois

Représentations :

être humain
brouette
poisson
cheval
canard
chemin
croix
étoile

Côté clocher, à l'ouest, les différentes figures, découpées, apparaissent en noir sur le fond coloré du papier peint, qui allie des couleurs claires et douces : ocre, rose, vert, bleu, gris, mauve... Côté tribune, les mêmes figures se détachent cette fois en clair, sur le papier dont les teintes apparaissent cette fois plus sombres, en laissant entrevoir les coups de pinceau de l'artiste.

Si Gaston Chaissac n'a pas laissé de commentaire sur sa propre oeuvre (s'agirait-il d'une Nativité ?), les figures sont identifiées grâce aux témoignages du curé Renou et des enfants qui ont participé à l'oeuvre. En bas, à gauche : une silhouette, peut-être la figure maternelle ; en bas, au centre : un personnage poussant une brouette. Au centre, de gauche à droite : un poisson ou une baleine, un cheval et un canard, tous deux dans un kaléidoscope de couleurs. En haut, à gauche : des traits parallèles montrant le chemin vers la croix qui se trouve au centre, et vers l'étoile qui est à droite ; au centre, la croix se détache sur un ciel bleu et des nuages, et semble protéger un bâtiment (église, maison ?), voire un éléphant (?) ; à droite, l'étoile pourrait être celle des bergers.

État de conservation

instabilité

Gaston Chaissac a conçu son oeuvre sans la vouer à la sauvegarde. Son état de conservation est médiocre.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

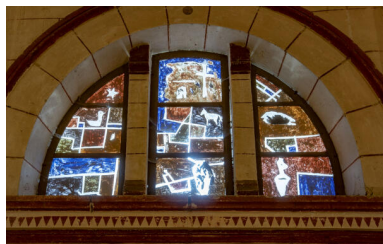
Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle

Références documentaires

Bibliographie

- **Damvix, regards sur le passé.** Société d'histoire locale de Damvix, Geste éditions, 2006.
p. 107-111
- RAISON, Nadia. **Notre futuriste à votre sanctuaire. Damvix, regards sur le passé.** Société d'histoire locale de Damvix, Geste éditions, 2006, t. 1, p. 113-115.

Illustrations



La verrière vue depuis
l'est, côté tribune.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20228501083NUCA



La verrière vue depuis
l'ouest, côté clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20228501082NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers de l'église de Damvix (IM85000814) Pays de la Loire, Vendée, Damvix

Auteur(s) du dossier : Yannis Suire

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée



La verrière vue depuis l'est, côté tribune.

IVR52_20228501083NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La verrière vue depuis l'ouest, côté clocher.

IVR52_20228501082NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation