Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Angers
rue Saumuroise
Église paroissiale Sainte-Madeleine, Angers

Monument aux morts, église paroissiale Sainte-Madeleine d'Angers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002563
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : le monument est disposé dans une niche en forme d'enfeu dans la deuxième travée du bras nord du transept

Historique

Le monument aux morts de la paroisse Sainte-Madeleine d'Angers fut exécuté en 1920. La peinture fut confiée à René Rabault. L'artiste est également l'auteur, à Angers, de deux autres monuments commémoratifs dans les paroisses de Saint-Joseph et de Notre-Dame-des-Victoires. Après s'être formé à l'école des Beaux-Arts d'Angers et dans l'atelier du maître-verrier Clamens, René Rabault fonde, en 1908, son propre atelier. Le monument de l'église Sainte-Madeleine est exécuté au moment où son travail commence à être reconnu. Cinq ans plus tard, la paroisse fera à nouveau appel à René Rabault pour réaliser une grande toile marouflée destinée à l'autel Saint-Joseph, dans le bras sud du transept. Situé dans la chapelle de la Vierge, le monument est installé sur le mur nord dans une niche en forme d'enfeu avec un autel secondaire qui porte une Piéta sculptée, sujet choisi comme exemple pour les familles des poilus qui pouvaient s'identifier à la Vierge. Il faut souligner la présence d'une statue de Jeanne d'Arc placée, à proximité, dans la première travée du transept. Un emplacement qui avait été prévu initialement pour une statue de la Vierge comme l'indique l'inscription de la console. Jeanne d'Arc fut canonisée le 16 mai 1920.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1920
Auteur(s) de l'oeuvre : René Rabault (peintre, attribution par source)

Description

Le monument aux morts est constitué d'un autel en plâtre, surmonté d'un groupe sculpté en plâtre de la Vierge de Pitié et d'une croix monumentale également en plâtre. L'ensemble, de couleur blanche, est disposé devant un décor peint marouflé sur le mur du fond de l'arcade, à l'exception du soubassement marron peint directement sur la paroi et de la frise qui le surmonte (croix et palmettes). Le décor peint est divisé en trois registres. Un registre de soubassement monochrome, surmonté de la liste des morts et couronné par une arcature trilobée avec croix de guerre, palmes et dédicace.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, sculpture, peinture

Matériaux : plâtre moulé ; matériau textile marouflé, peinture à l'huile ; enduit (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 237 ; la = 250. Il s'agit des dimensions totales du monument.

Représentations :
Vierge de Pitié
croix
croix de guerre
palme: laurier
à quadrilobe: redent
à rinceau
drapeau

La Vierge du groupe sculpté est agenouillée au pied d'une immense croix sur les bras de laquelle est drapé un linceul. Le Christ est représenté allongé au sol, le buste appuyé sur les genoux de sa mère. Le haut de la croix se détache sur une arcade trilobée peinte sur le mur. Celle-ci est soulignée par un bandeau bleu orné d'un rinceau de feuilles de vigne dorées et limité par une bordure rouge et blanche. Cette palette aux couleurs du drapeau national se retrouve au-dessus dans les deux quadrilobes à redents qui renferment des croix de guerre. La bordure qui sépare le tympan de la liste des noms est ornée de bouquets de feuilles de laurier liés par des rubans tricolores (bleu, blanc, rouge) et de croix aux extrémités tréflées.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'œuvre, français), signature (peint, sur l'œuvre), dédicace (peint, sur l'œuvre, français), date

Précisions et transcriptions :

La dédicace peinte à l'intérieur d'un phylactère, dans la partie supérieure du monument, est : "A NOS SOLDATS MORTS POUR LA FRANCE". Dans les lobes du couronnement les dates : "1914" "1919" et sous la frise de palmettes dans la partie gauche, la signature et la date : "R. RABAULT. / Angers 1920". Au-dessus, les cent trente-huit noms et prénoms des soldats morts pendant la Grande Guerre sont peints sur six colonnes. Dans de rares cas, le nom est précédé du grade. Il faut noter que cinq noms se sont trouvés cachés après la pose du groupe sculpté. Ils ont été effacés puis repeints plus haut, sous le suaire, le long de la croix.

État de conservation

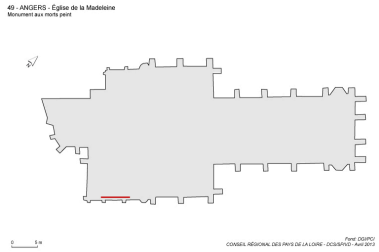
bon état

Le monument est en bon état de conservation, à l'exception du socle de la sculpture qui a été endommagé. Le registre inférieure lacunaire a été recouvert de plâtre.

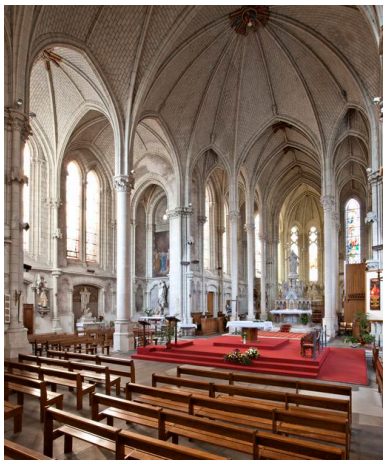
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20134900429NUDA



Vue d'ensemble vers le chœur.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900062NUCA

Transept, bras nord. Vue d'ensemble vers l'est avec la statue de Jeanne d'Arc, le monument aux morts et l'autel de la Vierge.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900061NUCA

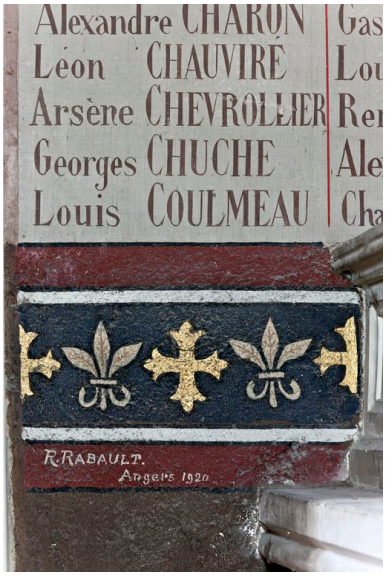
Transept, bras nord, vue d'ensemble du mur nord.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900059NUCA

Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Monument aux morts.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900058NUCA

Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Vue d'ensemble du monument aux morts.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900054NUCA

Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Monument aux morts, détail du tympan. Phot. Yves Guillotin IVR52_20134900055NUCA

Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Monument aux morts, détail de la Vierge de Pitié et de la liste des noms. Phot. Yves Guillotin IVR52_20134900056NUCA



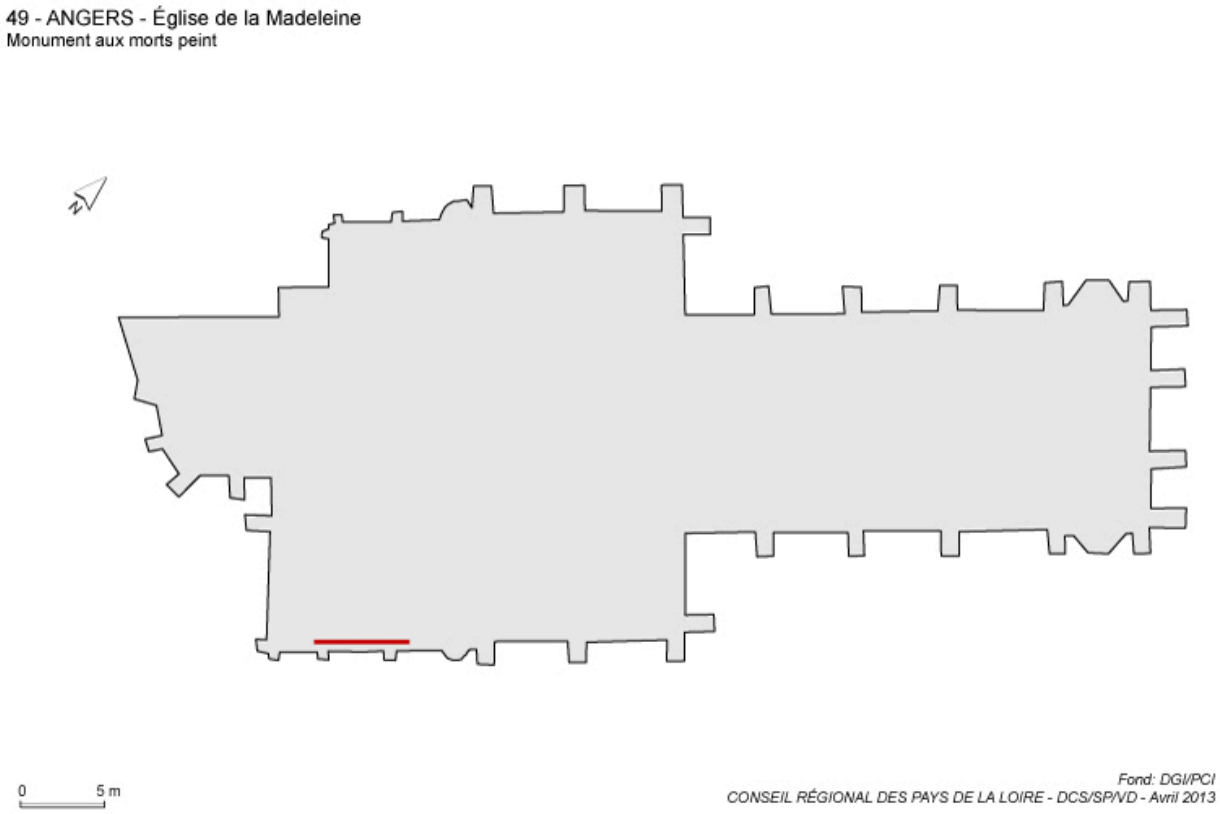
Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Monument aux morts, côté gauche, détail da la signature de René Rabault. Phot. Yves Guillotin IVR52_20134900057NUCA

Transept, bras nord, mur nord, détail de la statue de Jeanne d'Arc placée sur une console dans la première travée. Phot. Yves Guillotin IVR52_20134900060NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Sainte-Madeleine, Angers (IA49010646) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Angers, rue Saumuroise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.

IVR52_20134900429NUDA
Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne
Technique de relevé : relevé schématique ;
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble vers le chœur.

IVR52_20134900062NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras nord. Vue d'ensemble vers l'est avec la statue de Jeanne d'Arc, le monument aux morts et l'autel de la Vierge.

IVR52_20134900061NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras nord, vue d'ensemble du mur nord.

IVR52_20134900059NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Monument aux morts.

IVR52_20134900058NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Vue d'ensemble du monument aux morts.

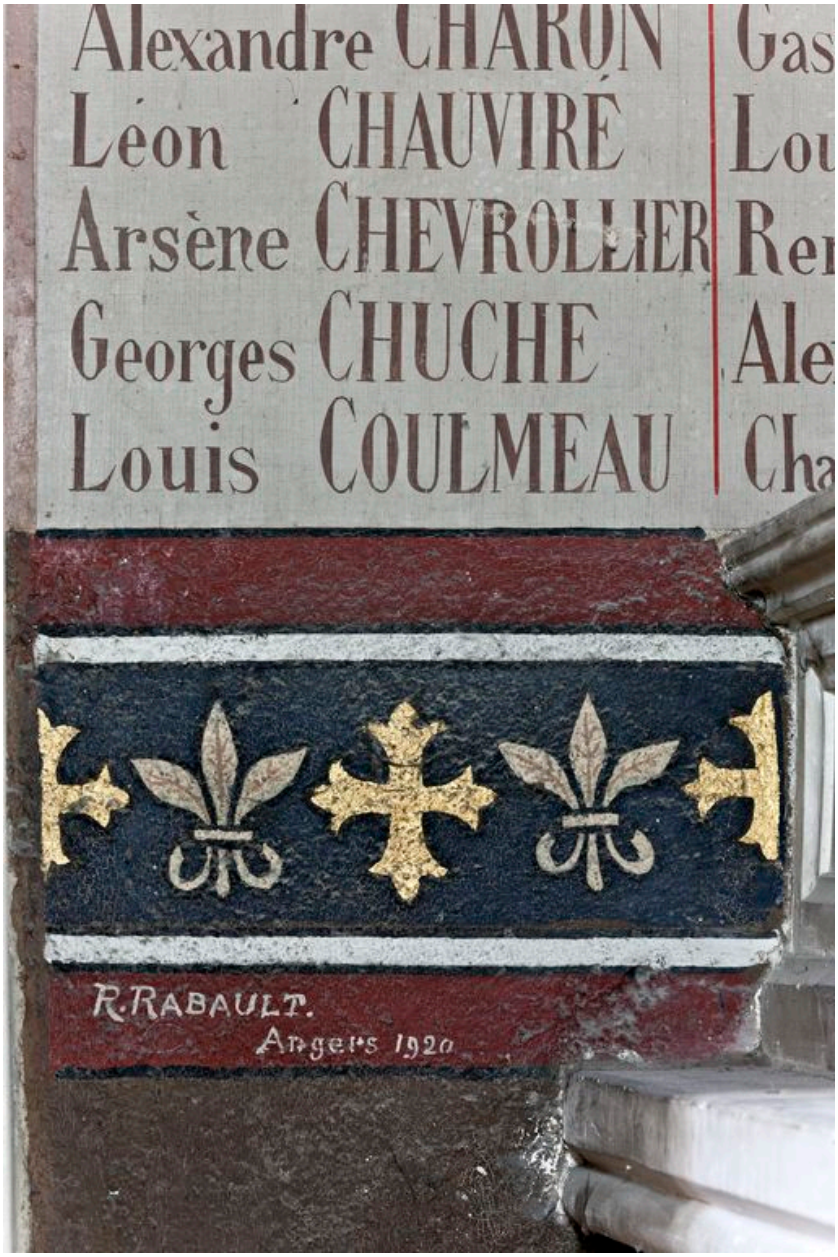
IVR52_20134900054NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Monument aux morts, détail du tympan.

IVR52_20134900055NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Monument aux morts, détail de la Vierge de Pitié et de la liste des noms.

IVR52_20134900056NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Transept, bras nord, mur nord, deuxième travée. Monument aux morts, côté gauche, détail da la signature de René Rabault.

IVR52_20134900057NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras nord, mur nord, détail de la statue de Jeanne d'Arc placée sur une console dans la première travée.

IVR52_20134900060NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation