

Pays de la Loire, Vendée
Luçon
56 rue Georges-Clemenceau
Couvent d'ursulines, actuellement lycée et collège privés Sainte-Ursule, 56 rue Georges-Clemenceau, Luçon

Retable du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000281
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique Commune de Luçon
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM85000173

Désignation

Dénomination : retable
Appellations : du maître-autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle

Historique

Ce retable peut être daté du 4^e quart du XVII^e siècle. D'une part, tout laisse penser qu'il est postérieur à l'incendie de la chapelle vers 1674 ; d'autre part, les armoiries de Mgr de Barillon, évêque de Luçon de 1671 à 1699 et bienfaiteur des Ursulines, figurent sur l'oeuvre. Cette datation est confirmée par l'analyse stylistique. En 1974, le retable a été restauré par R. Cassin. Le tableau représentant sainte Angèle, peint par Blo en 1769, avait été remplacé par une Annonciation peinte en 1872 par Rith ; après la restauration du retable, le tableau de Blo a été remis en place. Les statues visibles sur la photo sont en plâtre et datent du XIX^e siècle.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 17^e siècle

Description

Le retable est en pierre calcaire peinte faux-marbre, partiellement peinte et dorée ; les colonnes sont en marbre veiné noir et rose.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture, marbrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : colonne ; pilastre

Matériaux : calcaire taillé, mouluré, décor en relief, peint, monochrome, faux marbre, doré ; marbre veiné (noir, rose) : taillé

Mesures :

la = 600

Représentations :

Dieu le Père, armoiries, angelot, chute végétale, draperie

Le décor est constitué de la représentation de Dieu le Père, d'angelots, de chutes végétales et de draperies ; les armoiries sont celles de Mgr de Barillon, évêque du Luçon de 1671 à 1699.

État de conservation

œuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/03/16

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



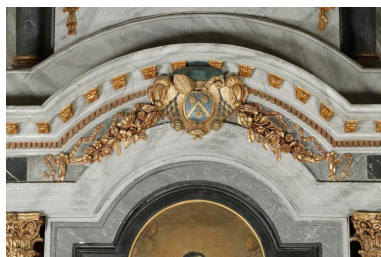
Le retable au début du XXe siècle, avec le tableau de l'Annonciation.
Photographie de Jules Robuchon.
Autr. Jules (photographe) Robuchon
IVR52_20108500042NUCA



Retable, vue d'ensemble.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20068500066NUCA



Retable : détail du couronnement avec Dieu le Père
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20068500069NUCA



Retable : détail au-dessus du tableau avec les armes de Mgr de Barillon.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20068500070NUCA



Retable : détail de la travée de gauche.



Retable : détail d'une chute végétale.

Phot. Patrice Giraud
IVR52_20068500071NUCA

Phot. Patrice Giraud
IVR52_20068500072NUCA

Dossiers liés

Édifice : Couvent d'ursulines, actuellement lycée et collège privés Sainte-Ursule, 56 rue Georges-Clemenceau, Luçon
(IA85001726) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, 56 rue Georges-Clemenceau

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tableau : Sainte Angèle Merici (IM85000282) Pays de la Loire, Vendée,
Luçon, 56 rue Georges-Clemenceau

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Retable (n° 1) (IM85000283) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, 56 rue Georges-Clemenceau

Retable (n° 2) (IM85000284) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, 56 rue Georges-Clemenceau

Peinture monumentale (IM85000280) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, 56 rue Georges-Clemenceau

Auteur(s) du dossier : Marie-Thérèse Réau

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Le retable au début du XXe siècle, avec le tableau de l'Annonciation. Photographie de Jules Robuchon.

Référence du document reproduit :

- Sans titre Photographie, début du XXe siècle.
Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne : ECV 2001.7.190

IVR52_20108500042NUCA

Auteur du document reproduit : Jules (photographe) Robuchon

(c) Conseil général de la Vendée - Conservation départementale des Musées
communication libre, reproduction interdite



Retable, vue d'ensemble.

IVR52_20068500066NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable : détail du couronnement avec Dieu le Père

IVR52_20068500069NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable : détail au-dessus du tableau avec les armes de Mgr de Barillon.

IVR52_20068500070NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable : détail de la travée de gauche.

IVR52_20068500071NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable : détail d'une chute végétale.

IVR52_20068500072NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation