

Pays de la Loire, Mayenne
Fromentières
Beaubigné

Manoir dit château

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004503
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA53000018

Désignation

Dénomination : manoir
Parties constituantes non étudiées : cour, portail, écurie, grange, étable, communs, serre, mur de clôture, orangerie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 1833, A1, 144 à 146 ; 2022, A, 1767

Historique

La succession des propriétaires de Beaubigné est bien connue par les registres des plaids de la seigneurie de Fromentières et par les archives privées conservées sur place, mieux que ne le sont les diverses phases de transformation et d'agrandissement du manoir ; hormis la grande restauration de la fin du XIXe siècle sous l'égide d'un industriel fortuné, les autres campagnes ne sont pas documentées, notamment en l'absence d'étude archéologique plus approfondie ou de travaux de dendrochronologie.

Le manoir des XV-XVIe siècles

Selon l'abbé Angot, une famille de Beaubigné apparaît dès le milieu du XIIIe siècle, avec un certain Lucas de Beaubigné cité en 1253. Huet de Beaubigné est procureur de Guillaume de Craon en 1337, puis Thibaut apparaît dans un contrat avec l'abbé de la Roë en 1381. Bien que la famille subsiste au moins jusqu'au XVe siècle, les plaids féodaux de la seigneurie de Fromentières, dont relevait Beaubigné, indiquent que Hugues (ou Pierre ?) d'Arquenay est titulaire du fief en 1389, date à laquelle il rend aveu. En 1407, Jean Bahoul fait preuve qu'il est propriétaire de la terre de Beaubigné par son père Guillaume Bahoul, écuyer seigneur de la Bahoulière. La chapelle, dont il ne reste aucune trace, est fondée par sa veuve le 20 octobre 1444. Beaubigné possédait un droit de haute justice que lui contestait semble-t-il son suzerain de Fromentières. Malgré les mentions plus anciennes, il ne reste apparemment aucun vestige antérieur à la guerre de Cent ans. La partie gauche du grand corps de logis apparaît comme la plus ancienne et date sans doute de la 2e moitié du XVe siècle ; la tour d'escalier et ses petites ouvertures, sa porte à accolade, les petites archères-canonnières et les traces d'ouvertures murées de la façade postérieure appartiennent sans doute à cette première campagne. C'est peut-être également le cas de la tour circulaire qui était postée à l'un des angles de la cour du manoir. Les commanditaires de Beaubigné sont vraisemblablement Hugues d'Arquenay et son épouse Marie d'Avaugour, lesquels sont propriétaires au moins dès 1461 et rendent encore hommage en 1501 pour leur "herbergement, dommaine et appartenances de Baubigné, tant en fief qu'en dommaine", formule qui sera reprise dans les aveux postérieurs. On trouve à leur suite un certain Guyon d'Arquenay cité en 1503, puis Guy en 1534 (s'agit-il du même personnage ?), puis le fils de ce dernier Antoine (1538). Le logis est probablement modifié à la fin du XVe siècle ou au début du XVIe siècle : le percement des grandes travées d'ouvertures couronnées de hautes lucarnes serait effectivement à rapprocher d'une seconde campagne, de même que la construction de cette curieuse galerie à travée unique formant porche. L'aile en retour à l'ouest pourrait dater de la même

période : appuyée un peu maladroitement sur la tour d'escalier, elle apparaît donc comme postérieure. De plus, le motif en accolade et fleuron couronnant la fenêtre de gauche est à rapprocher du linteau de la fenêtre du premier étage au centre du logis (toutefois très restauré). La forme des corbeaux de l'ancienne cheminée, qui encadrent aujourd'hui la porte sur le pignon, ne dément pas une datation jusque dans le début du XVI^e siècle.

L'agrandissement du logis au XVII^e siècle

Par le mariage de l'unique héritière Julianne d'Arquenay, Beaubigné échoit à un personnage de premier plan, Nicolas d'Angennes (1533-1611), marquis de Rambouillet, conseiller d'Etat, "chevalier de l'ordre du roy et conseiller en son conseil, capitaine de cinquante hommes d'armes, son lieutenant général au pays du Maine et sénéchal dudit lieu". Proche de la couronne, chevalier des ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel, il rend aveu à la seigneurie de Fromentières en ces termes en 1580 : "ma court ... domaine et appartenances de Baubigné ainsi que c'ensuit et comporte tant en maisons, herbergement, boys, hayes, terres labourables et non labourables, vignes, plesses que austres choses". Retenu par ses fonctions à la Cour auprès de Henri III puis Henri IV, il est peu probable que ce haut personnage se soit intéressé de près à Beaubigné.

En 1608, Charles d'Angennes, fils du précédent, vend "la terre, fief et seigneurie de Beaubigné" à Guy Lasnier, membre d'une importante famille d'échevins d'Angers. Seigneur de l'Effredière à Craon, conseiller au grand conseil, il décède au manoir la même année. Après que Nicolas d'Angennes ait semble-t-il tenté de récupérer Beaubigné par une demande de retrait lignager, la veuve Lasnier, Charlotte Lelièvre, en obtient les titres en 1609. Lui succèdent son fils et son petit-fils prénommés Guillaume, le premier conseiller au parlement de Bretagne et mort en 1646, le second conseiller au grand conseil et mort en 1661. La veuve de ce dernier Marthe Lefebvre de la Faluère lui survit jusqu'en 1716. On doit donc sans doute au premier le remaniement de l'aile ouest, dont la lucarne centrale porte la date 1636. L'important agrandissement du logis vers l'est, avec trois travées symétriques, est à rapprocher de cette campagne par le traitement stylistique des lucarnes (avant leur restauration au XIX^e siècle). De nombreuses acquisitions attestent de l'accroissement du domaine par la famille Lasnier.

Après une succession complexe, la famille du Tertre de Mée prend possession de Beaubigné dans le courant du XVIII^e siècle, probablement par Jeanne Lasnier qui avait épousé en 1649 René du Tertre de Mée. René, Paul, Jean-Baptiste et Jean-Baptiste-Hyacinthe se succèdent ainsi à Beaubigné jusqu'à la Révolution. Chevaliers de Sancé, ils possèdent également un remarquable hôtel particulier à Château-Gontier. Jean-Baptiste-Hyacinthe du Tertre de Sancé est maréchal de camps et armées du roi ; il assiste à l'assemblée de la noblesse à Angers en 1789.

Du manoir à la ferme

Mis au goût du jour au XVII^e siècle, Beaubigné semble donc un des rares manoirs bordant la Mayenne encore médiévaux qui demeure résidence seigneuriale jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. En 1779, l'inventaire des meubles de la succession de Jean-Baptiste du Tertre, dont la veuve s'est alors retirée au château du Breuil en pays chartrain, fait état d'une demeure pleinement habitée par son propriétaire. La visite des lieux donne une idée de l'organisation des différents espaces. Le "château" comprend une grande salle, avec à côté la chambre "où couchoit M. de Sancé", avec cabinet, garde-robe d'où un escalier dessert l'étage ; office, cuisine, buanderie, chambres des domestiques dans une aile ; à l'étage du logis, les grandes chambres ; autour de la cour, une orangerie (qui compte huit orangers), une boulangerie, une écurie, une grange ainsi que la chapelle.

Jean-Baptiste-Hyacinthe du Tertre délaisse également Beaubigné pour le château du Breuil et consent en 1784 à Marie-Louise de Létendart la vente du domaine sous condition de réméré pour 160 000 livres, pour dédommager cette dernière de la part qui lui revenait dans la vente de la baronnie de Preuilly en Touraine. Il récupère seulement trois ans plus tard sa dite "terre et seigneurie de Beaubigny, fiefs y joints, château, bâtiments, moulin, métairies, terres, prés, bois, vignes, cens, rentes, droits seigneuriaux". En 1792, il est déclaré émigré et ses propriétés considérées - un temps seulement - comme bien national : la terre de Beaubigné, alors affermée pour 5 200 livres, "composée du château et domaine de Baubigné, la closerie de la Pitoiserie, la métairie du Chêne Vert, la métairie de la Ferrerie, la maison de la Jumalerie et la closerie de la Roche, les deux moulins et un petit bois taillis nommé le bois de Montaumer". Nièce de Jean-Baptiste-Hyacinthe, Catherine-Jeanne du Tertre de Sancé avait épousé, en 1754, Joseph-François de Préaulx. C'est cette famille qui possède Beaubigné à partir de 1813.

A la levée du plan cadastral napoléonien en 1833, le marquis Joseph de Préaulx, résidant à Paris, est propriétaire de l'ancien manoir composé de nombreux bâtiments répartis sur le pourtour d'une cour rectangulaire, accolée à un grand potager carré. Une allée rectiligne, toujours existante, a été tracée au XVIII^e siècle pour se greffer à la nouvelle route de Château-Gontier. Au décès de Joseph de Préaulx en 1852, Beaubigné va à son fils cadet, le comte Charles-Etienne de Préaulx, lequel revend presque aussitôt à René-Paul Vincent Lefebvre de Champorin, propriétaire des châteaux d'Erbrée à Fromentières et de Castillon près de Caen. L'estimation de 1852 décrit un ensemble déjà délabré, comprenant "un vieux château, formant au rez-de-chaussée une cuisine, une salle, un bureau et un petit vestibule, de l'autre côté de la cuisine un cabinet, une chambre froide et cave au-dessous ; au premier étage trois chambres à feu et une froide ; le grenier est composé de plusieurs mansardes". Il cite également une aile abritant les anciennes cuisines converties en remises, la vieille

chapelle transformée en bûcher, la maison de garde accolée à l'ancienne tourelle, ainsi que les dépendances agricoles : hangar, écurie, grange, étables, toits à porcs, pressoir.

La restauration de la fin du XIXe siècle

Devenu ferme et peu entretenu pendant un siècle, Beaubigné tombe en ruine. Une poétique et pittoresque description d'Albert Lemarchand, publiée en 1872, évoque "une demeure fort délabrée. La toiture va chaque jour s'effondrant, et il y a comme une lèpre grisâtre sur les ardoises qui ont résisté au temps et aux bourrasques. A tous les angles de la façade, les pierres sont écornées ou effritées. Les armoiries sculptées sur la clef de voûte des portes ont été tellement martelées qu'elles sont devenues indéchiffrables [...]. Mais le castel de Baubigné, tel qu'il est, appauvri, éraillé, délaissé, au fond de sa cour verdir où les poules picorent autour de la margelle affaissée du puits séculaire, ne vous semble-t-il pas infiniment préférable au plus fier, au plus correct de nos châteaux modernes ?"

Le domaine est racheté en 1884 par Benoît-François-Paul Geoffroy, et son épouse Henriette Cotar, demeurant rue Legendre à Paris. Ce sont eux qui sauvent Beaubigné et remodèlent entièrement le manoir : l'achèvement des travaux, réalisés pour l'essentiel entre 1886 et 1890, est enregistré par les matrices cadastrales en 1892. Le manoir, dont certaines photographies accusent l'état de délabrement avant cette date, est fortement restauré dans le goût néogothique par l'architecte angevin Jules Dussauze et l'entrepreneur Lainé, de Fromentières. Les meneaux des fenêtres sont restitués, la partie supérieure du porche est remodelée en terrasse avec un haut pinacle, les rampants de la tour et des lucarnes sont garnis de choux frisés et de fleurons. La façade postérieure est largement remaniée par le percement de nouvelles fenêtres. L'intérieur est entièrement transformé : boiseries, grande cheminée, nouvel escalier dans la tour, peintures murales et papiers peints, vitraux rapportés. Dans son dictionnaire topographique, l'abbé Angot, contemporain des transformations de Beaubigné, évoquera un peu sévèrement "la décoration surabondamment restituée". Comme Noëlle Combe le souligne, il convient de considérer Beaubigné comme un rare exemple de restauration archéologique d'un manoir médiéval par un propriétaire privé au XIXe siècle, le seul identifié dans la vallée de la Mayenne.

Toujours d'après Noëlle Combe, les noms des entreprises Bordereau pour les vitraux, Boch pour les carrelages, Chappée pour la fonte, apparaissent dans les archives de Beaubigné (documents non retrouvés). Amateur d'art et d'architecture, lui-même peintre autodidacte, Benoît Geoffroy meuble son château de boiseries et peintures chinées ou ramenées de voyages, notamment d'Italie ; il aménage dans l'aile ouest un grand atelier de peintre éclairé d'une verrière. Les derniers mémoires de Lainé attestent de ses travaux sur les communs, entièrement reconstruits, les jardins et le parc. D'après Yannick Le Digol, les encorbellements en pan-de-bois de l'écurie et de la maison du gardien, aux poteaux très équarris, sont bien de la fin du XIXe siècle et non issus du remontage d'un bâtiment ancien. Un nouveau potager est aménagé derrière le manoir, où on élève également une orangerie et une serre. Par la suite, la vieille chapelle est démolie pour ouvrir l'espace et permettre la création d'un parterre à la française, avec topiaires et broderies de buis (en partie disparus aujourd'hui). Dans les années 1930, le château appartient au comte et à la comtesse Walsh de Serrant.

Beaubigné est partiellement inscrit Monument Historique en 2002 : façades et toitures du manoir, atelier de peintre, communs, parc et jardin. Les extérieurs sont ouverts à la visite en période estivale.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 15e siècle, limite 15e siècle 16e siècle, 2e quart 17e siècle, 4e quart 19e siècle

Dates : 1636 (porte la date), 1886 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jules Dussauze, Lainé (entrepreneur, attribution par source)

Description

Le manoir est établi au sommet du coteau de la rive droite de la Mayenne et orienté obliquement vers la vallée, au sud. Les bâtiments comprennent un logis et ses communs, une écurie, un chenil, une maison de gardien, un potager avec serre et orangerie, ainsi qu'un jardin en parterre et un vaste parc formant une percée vers la Mayenne. Hormis cette vue spectaculaire, l'ensemble est isolé, notamment de la route de Château-Gontier à Laval, par deux bois l'enserrant comme une clairière.

Le logis

Le corps de logis principal, orienté au sud, est un bâtiment rectangulaire à un étage carré et un haut comble sous une toiture très pentue formant croupe à l'est, pignon découvert à l'ouest. La partie ouest, médiévale, se caractérise par son toit pentu, ses pignons aigus (dont un n'est aujourd'hui visible que dans le comble), sa charpente à chevrons formant ferme, sa tour d'escalier carrée et ses grandes travées de fenêtres à meneaux et traverses sous hautes lucarnes. Construite dans le prolongement et sous le même toit, la partie est est moderne, avec ses grandes fenêtres à petits carreaux en travées et ses lucarnes à ailerons et corniches.

La tour d'escalier est coiffée d'un toit en bâtière et percée de petites ouvertures chanfreinées. Les rampants du pignon sont décorés de choux frisés, de chimères et d'un fleuron. Une petite archère-canonnière est visible à droite de la porte en accolade ; cette dernière est surmonté d'une fenêtre également en accolade, à encadrement mouluré. L'escalier lui-même,

coiffé d'une voûte nervurée en palmier, peint en faux appareil et fausse draperie au monogramme de Geoffroy, est une vis en bois à jour central et à garde-corps à balustres.

Les grandes baies disposées en travées sont à double ou simple traverse. On notera le plus grand soin donné à l'ornement sur la façade antérieure, avec des décors sculptés d'inspiration végétale, couvrant les appuis ou dessinant des larmiers : la fenêtre de l'étage est notamment garnie d'une accolade à choux frisés et fleuron. Le gâble des lucarnes reprend le décor du sommet de la tour d'escalier, avec choux frisés, chimères, fleurons. La porte principale, chanfreinée, possède un linteau segmentaire et voisine avec une demi-croisée éclairant le hall ; sur la droite est visible une autre petite archère-canonnière murée.

L'essentiel du décor néogothique se concentre sur la petite galerie formant porche, accolée à la tour et à la façade et largement restituée, si ce n'est reconstruite au XIXe siècle. La voûte sur croisée d'ogives et ses arcs, qui retombent sur une pile octogonale, sont garnis d'armoiries (non identifiées), de feuillages et de chimères. La petite pièce à l'étage, couverte en terrasse, est percée de baies à accolades, d'une frise végétale et d'une balustrade flamboyante. La pile d'angle est ornée, dans sa partie supérieure, d'une gargouille, d'une arcature trilobée sur colonnettes et coiffée d'un pinacle à crochets couronné d'un saint Michel terrassant le dragon. Le rez-de-chaussée de cette partie du logis abrite une vaste salle dotée d'une cheminée monumentale néo-médiévale, avec ses colonnettes, ses frises végétales et ses armoiries : d'argent à la bande d'azur, accompagnée de six merlettes (non attribuées, probablement une création pour la famille Geoffroy). Les fenêtres sont garnies de fragments de vitraux Renaissance réassemblés en macédoine, de provenance inconnue.

La partie est du logis, plus largement ouverte sur l'extérieur par des croisées et demi-croisées rapprochées à encadrements harpés réguliers, est aussi moins ornée. Le décor sculpté se cantonne aux lucarnes, de petites dimensions, garnies d'ailerons, de corniches cintrées ou brisées et de pots à fleurs. La lucarne centrale de la façade antérieure, plus importante, présente également un décor d'armoiries, identiques à celles de la cheminée de la grande salle. Le décor du rez-de-chaussée est entièrement rapporté au XIXe siècle (boiseries, portes sculptées, tableaux), y compris sans doute la cheminée qui s'inscrit dans la trémie d'une autre cheminée plus importante. La partie postérieure inclut un dégagement et un escalier de service en bois.

L'aile en retour du logis à l'ouest, de plan rectangulaire, présente une accolade à décor de choux frisés au rez-de-chaussée. Les lucarnes sont ornées d'ailerons ; celle au centre possède un fronton interrompu surmonté des armoiries "Geoffroy", ici schématisées. La façade postérieure présente un petit encorbellement en pan-de-bois, très probablement rapporté. La porte du rez-de-chaussée est percée dans l'encadrement d'une ancienne cheminée dont subsistent les piédroits. Un escalier monte à l'atelier d'artiste situé à l'étage, largement éclairé par une grande baie percée dans le pignon nord. La pièce possède une voûte en berceau peinte ; ici encore, le remarquable décor de boiseries et de tableaux est entièrement rapporté au XIXe siècle. La charpente est de type à pannes reposant dans des encoches ménagées sur les faux entrails.

Les dépendances

Les bâtiments annexes se déploient sur les côtés nord et est de la cour du château, laquelle est accessible depuis la route par une allée rectiligne qui franchit deux portails : l'un à piliers, l'autre couvert, correspondant à l'ancien accès du manoir. Une petite galerie à arches cintrées relie le logis seigneurial à la maison de jardinier, en rez-de-chaussée et coiffée d'un clocheton ; la tour circulaire dans l'angle nord-est, coiffée d'une poivrière, est médiévale. La maison donne, à l'arrière, sur le potager clos de murs où se trouvent l'orangerie et la serre.

Placée en retour à l'est et précédée d'une petite cour avec portail, l'écurie-remise témoigne encore du goût de son commanditaire pour l'architecture médiévale mais renvoie aussi à la mode des "hameaux" de la fin du XVIIIe siècle, reconstituant un monde rural fantaisiste destiné à l'agrément. L'intérieur, qui attend sa restauration, est intégralement conservé, avec les box des chevaux et leurs râteliers, ainsi que le mobilier de la sellerie. L'ancien chenil est placé à proximité de l'écurie.

De l'autre côté du grand portail couvert, la petite maison du gardien est également traitée de façon pittoresque, avec pignon couvert en encorbellement garni de pan-de-bois hourdé de briques disposées en chevrons. Une ancienne grange-étable y est adossée, dont la grande porte en plein cintre est aujourd'hui murée. Le pignon est percé de deux autres ouvertures cintrées donnant accès au fenil.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : schiste, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; pignon découvert

Escaliers : escalier hors-œuvre : escalier en vis avec jour, en charpente ; escalier intérieur : escalier tournant à retours, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : inégal suivant les parties

Décor

Techniques : sculpture, peinture, papier peint

Représentations : ornement végétal, chou, feuillage, fleur ; ornement géométrique, fleuron ; ornement architectural, fronton, pinacle ; ornement figuré, chimère, saint Michel ; ornement en forme d'objet, vase, draperie ; ornement à chiffre, monogramme ; armoiries

Précision sur les représentations :

Couronnement de la tour d'escalier et lucarnes ornés de choux frisés, fleurons et chimères en acrotère. Fenêtres à appuis et larmiers à motifs végétaux (partie médiévale). Lucarnes à ailerons armoriées (partie moderne).

Voûte et arcs de la galerie ornés d'armoiries, de feuillages et de chimères. Pile d'angle sculptée d'une gargouille, d'une arcature trilobée sur colonnettes et coiffée d'un pinacle à crochets couronné d'un saint Michel terrassant le dragon.

Cheminée de la grande salle avec colonnettes, frises végétales et armoiries ; cage d'escalier peinte en faux appareil et fausse draperie au monogramme G pour Geoffroy. Tapisseries et carrelages du rez-de-chaussée à motifs végétaux.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH partiellement, 2002/08/19

2002/08/19 : inscrit MH (façades et toitures du logis et de tous les bâtiments de communs (maison du garde, boulangerie, bergerie, chenil, bûcher, orangerie, serre, ...) ; atelier de peintre avec son décor et écurie avec tous ses aménagements en totalité ; jardins avec "petite maison des enfants" et murs de soutènement des terrasses au sud).

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; E 25, E 26. **Amendes et remembrances des plaids de la seigneurie de Fromentières, XVe-XVIe siècles.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 1 J 496. **Aveu rendu à Fromentières pour la seigneurie de Beaubigné à Fromentières, 1580.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 109 J 12. **Aveu rendu pour le Boys-Marie à la seigneurie de Beaubigné à Fromentières, 1527.**
- Archives départementales de la Mayenne ; MS 80/25-3. **Monographie communale de Fromentières, 1899.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 169-170, 577, 1492. **Matrices cadastrales, registres des augmentations et diminutions de construction de la commune de Fromentières, XIXe-XXe siècles.**
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 272. **Biens nationaux, liste des émigrés du district de Château-Gontier et désignation de leurs biens, 1792.**
- Archives privées. **Fonds du manoir de Beaubigné ; papiers féodaux, titres et pièces concernant la restauration par Benoît Geoffroy, XVe-XXe siècles.**

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

- **Plan cadastral napoléonien de Fromentières, 1833.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2696).
- **Photographies du manoir de Beaubigné à Fromentières avant restauration, fin du XIXe siècle.** (Archives privées).

Bibliographie

- ABRAHAM, Tancrede. **Château-Gontier et ses environs : trente eaux-fortes.** Château-Gontier : Bézier, 1872.
- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- BOUFLET, Bertrand, BOUFLET, Jacques-Henri, VILLEROUX, Nicole. **Châteaux et manoirs en Mayenne.** Laval : Siloë, 1987.

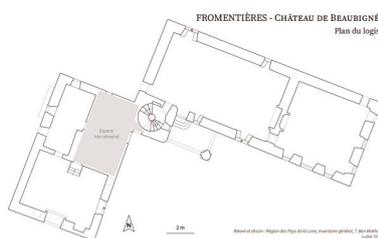
Périodiques

- COMBE, Noëlle. **"Fromentières, logis de Beaubigné"**. La Mayenne, Archéologie Histoire, t. 25, 2002. p. 213-215
- **"Excursion dans le Haut-Anjou"**. Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne, t. 56, 1937. p. 27-30

Illustrations



Beaubigné sur le cadastre napoléonien de 1833.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20235300062NUCA



Plan du manoir de Beaubigné.
Dess. Théo Ben Makhad
IVR52_20245300005NUCA

Le manoir dessiné par Tancrede Abraham dans la 2e moitié du XIXe siècle.
Autr. Tancrede Abraham,
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300522NUCA

Le manoir avant restauration, photographie de la fin du XIXe siècle.
Repro. Pierrick Barreau
IVR52_20225301229NUCA

Le manoir avant restauration, photographie de la fin du XIXe siècle.
Repro. Pierrick Barreau
IVR52_20225301228NUCA

Le manoir avant restauration, photographie de la fin du XIXe siècle.
Repro. Pierrick Barreau
IVR52_20225301227NUCA

Le manoir avant restauration, carte postale de la fin du XIXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300115NUCA

Un dessin du manoir.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300889NUCA



Les élévations postérieures du manoir, carte postale du début du XXe siècle.

Repro. Allison Haugmard
IVR52_20235300043NUCA

Le manoir après restauration, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300112NUCA

Le manoir après restauration, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300114NUCA

Une vue d'ensemble du manoir.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301138NUCA

Une vue d'ensemble du manoir.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301147NUCA

L'élévation antérieure du manoir.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301140NUCA

L'élévation antérieure du manoir.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301143NUCA

Une vue d'ensemble du manoir, élévations postérieures.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301157NUCA

La tour d'escalier et le porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301170NUCA

La porte de la tour d'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301096NUCA

Une fenêtre de la tour d'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301097NUCA

Le rampant à choux frisés et dragons au sommet de la tour d'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301099NUCA

Le rampant à choux frisés et dragons au sommet de la tour d'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301098NUCA

Un écu armorié ornant l'arc du porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301100NUCA

Une gargouille sculptée sur le pinacle du porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301103NUCA

Un décor végétal sculpté à l'angle de la tour d'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301101NUCA

Un détail d'un appui d'une traverse sculpté de glands et de feuilles de chêne.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301119NUCA

Des armoiries sculptées sur l'arc du porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301111NUCA

Un culot sculpté du porche orné d'un motif végétal.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301115NUCA

Un culot sculpté du porche orné d'une chimère.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301113NUCA

Un culot sculpté du porche orné d'un motif végétal.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301114NUCA

Un motif végétal à la base de la voûte du porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301118NUCA

Un motif végétal à la base de la voûte du porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301116NUCA

Des armoiries sculptées sur la clé de voûte du porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301117NUCA

Le pinacle du porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301110NUCA

Le décor de colonnettes de l'angle du porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301112NUCA

La statue de saint Michel couronnant le pinacle du porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301104NUCA

Une traverse ornée d'une accolade.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301108NUCA

Une lucarne.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301105NUCA

Un détail d'un rampant d'une lucarne.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301106NUCA

Un détail d'un rampant d'une lucarne.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301107NUCA

Les trois travées est du logis principal.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301171NUCA

Des lucarnes.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301109NUCA

La porte latérale.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301175NUCA

L'élévation postérieure du manoir.

L'élévation postérieure du manoir.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301165NUCA

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301162NUCA

Des fenêtres et des traces d'ouvertures
murées de l'élévation postérieure.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301163NUCA

Une porte donnant sur le jardin.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301160NUCA

L'aile en retour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301172NUCA

L'accolade à choux frisés d'une
fenêtre de l'aile en retour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301095NUCA

La lucarne de l'aile en retour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301093NUCA

La lucarne de l'aile en retour, détail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301094NUCA

La porte de l'aile en retour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301169NUCA

L'aile en retour et la grande
baie de l'atelier de peintre.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301166NUCA

L'aile en retour et la grande
baie de l'atelier de peintre.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301164NUCA

L'encorbellement en pan-
de-bois de l'aile en retour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301167NUCA

Un poteau sculpté de la
façade en pan-de-bois.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301121NUCA

Un poteau sculpté de la
façade en pan-de-bois.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301120NUCA

L'escalier à vis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301087NUCA

L'escalier à vis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301088NUCA

L'escalier à vis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301092NUCA

Le décor peint de la cage d'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301089NUCA

La voûte de l'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301091NUCA

La voûte de l'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301090NUCA

Les arcades entre le logis
principal et le logis du jardinier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301174NUCA

Le logis du jardinier
et la tour circulaire.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301151NUCA

Le logis du jardinier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301141NUCA

La tour circulaire.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301153NUCA

L'écurie-remise.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301148NUCA

L'écurie-remise.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301152NUCA

L'écurie-remise.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301149NUCA

Le bûcher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301156NUCA

Le chenil.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301150NUCA

Une ancienne dépendance.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301142NUCA

Le puits.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301173NUCA

Le logis du gardien
et le portail couvert.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301145NUCA

Des dépendances.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301146NUCA

Le portail couvert.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301144NUCA

Un détail de la balustrade
couronnant le porche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301102NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Parc de Beaubigné (IA53004541) Pays de la Loire, Mayenne, Fromentières, Beaubigné

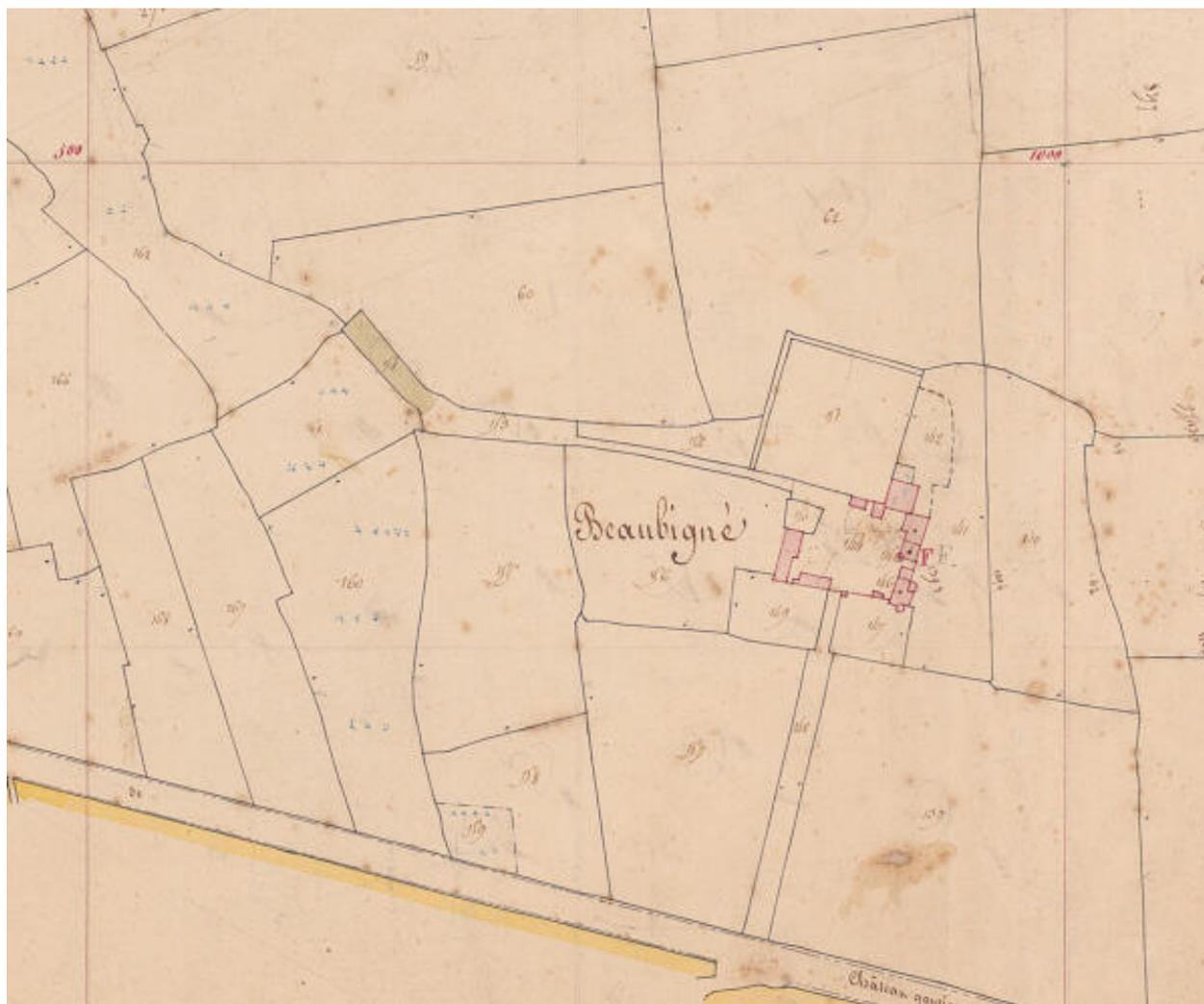
Dossiers de synthèse :

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Beaubigné sur le cadastre napoléonien de 1833.

Référence du document reproduit :

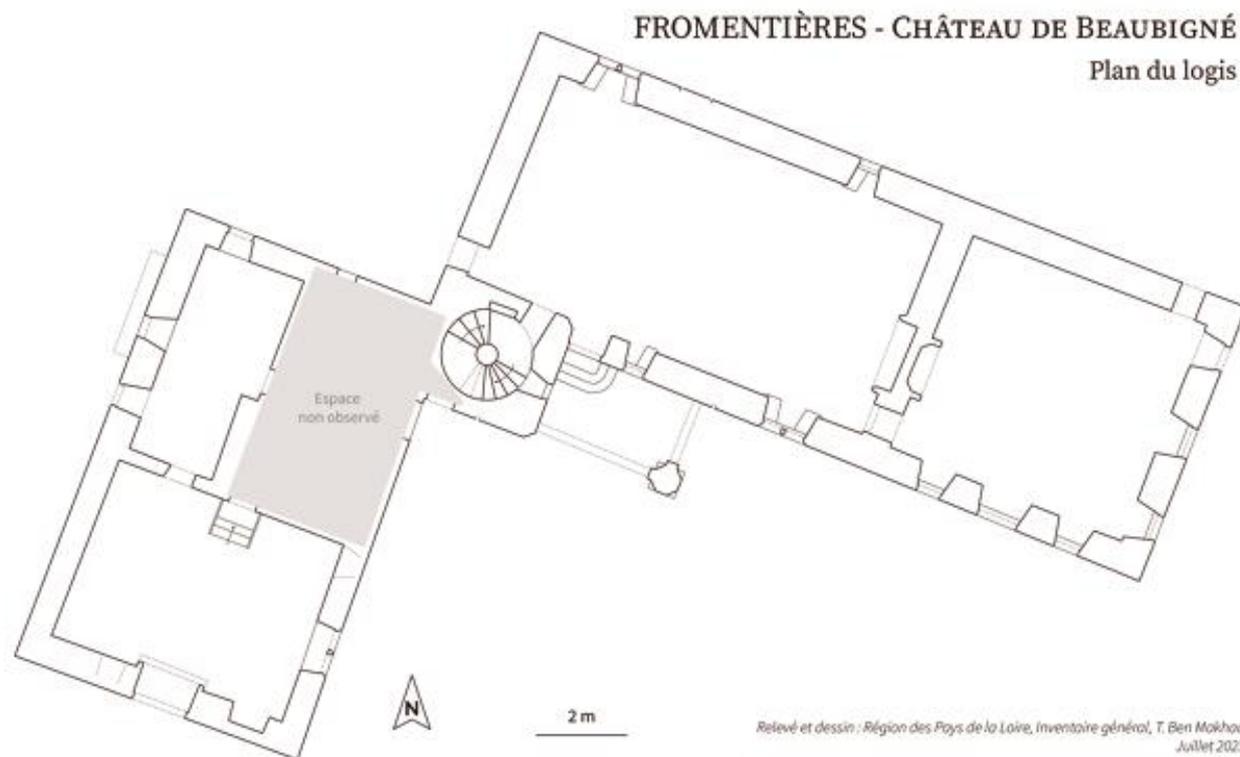
- **Plan cadastral napoléonien de Fromentières, 1833.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2696).

IVR52_20235300062NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du manoir de Beaubigné.

IVR52_20245300005NUDA

Auteur de l'illustration : Théo Ben Makhad

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le manoir dessiné par Tancredè Abraham dans la 2e moitié du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- ABRAHAM, Tancredè. **Château-Gontier et ses environs : trente eaux-fortes.** Château-Gontier : Bézier, 1872.

IVR52_20215300522NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Tancredè Abraham

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le manoir avant restauration, photographie de la fin du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Photographies du manoir de Beaubigné à Fromentières avant restauration**, fin du XIXe siècle. (Archives privées).

IVR52_20225301229NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierrick Barreau

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le manoir avant restauration, photographie de la fin du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Photographies du manoir de Beaubigné à Fromentières avant restauration**, fin du XIXe siècle. (Archives privées).

IVR52_20225301228NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierrick Barreau

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le manoir avant restauration, photographie de la fin du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Photographies du manoir de Beaubigné à Fromentières avant restauration**, fin du XIXe siècle. (Archives privées).

IVR52_20225301227NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierrick Barreau

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le manoir avant restauration, carte postale de la fin du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300115NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un dessin du manoir.

Référence du document reproduit :

- "**Excursion dans le Haut-Anjou**". Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne, t. 56, 1937.

IVR52_20225300889NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Les élévations postérieures du manoir, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20235300043NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le manoir après restauration, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300112NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le manoir après restauration, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300114NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Une vue d'ensemble du manoir.

IVR52_20225301138NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Une vue d'ensemble du manoir.

IVR52_20225301147NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'élévation antérieure du manoir.

IVR52_20225301140NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'élévation antérieure du manoir.

IVR52_20225301143NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Une vue d'ensemble du manoir, élévations postérieures.

IVR52_20225301157NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La tour d'escalier et le porche.

IVR52_20225301170NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La porte de la tour d'escalier.

IVR52_20225301096NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Une fenêtre de la tour d'escalier.

IVR52_20225301097NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le rampant à choux frisés et dragons au sommet de la tour d'escalier.

IVR52_20225301099NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le rampant à choux frisés et dragons au sommet de la tour d'escalier.

IVR52_20225301098NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un écu armorié ornant l'arc du porche.

IVR52_20225301100NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Une gargouille sculptée sur le pinacle du porche.

IVR52_20225301103NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un décor végétal sculpté à l'angle de la tour d'escalier.

IVR52_20225301101NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un détail d'un appui d'une traverse sculpté de glands et de feuilles de chêne.

IVR52_20225301119NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Des armoiries sculptées sur l'arc du porche.

IVR52_20225301111NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un culot sculpté du porche orné d'un motif végétal.

IVR52_20225301115NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un culot sculpté du porche orné d'une chimère.

IVR52_20225301113NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un culot sculpté du porche orné d'un motif végétal.

IVR52_20225301114NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un motif végétal à la base de la voûte du porche.

IVR52_20225301118NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un motif végétal à la base de la voûte du porche.

IVR52_20225301116NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Des armoiries sculptées sur la clé de voûte du porche.

IVR52_20225301117NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le pinacle du porche.

IVR52_20225301110NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le décor de colonnettes de l'angle du porche.

IVR52_20225301112NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La statue de saint Michel couronnant le pinacle du porche.

IVR52_20225301104NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Une traverse ornée d'une acolade.

IVR52_20225301108NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Une lucarne.

IVR52_20225301105NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un détail d'un rampant d'une lucarne.

IVR52_20225301106NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un détail d'un rampant d'une lucarne.

IVR52_20225301107NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Les trois travées est du logis principal.

IVR52_20225301171NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Des lucarnes.

IVR52_20225301109NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La porte latérale.

IVR52_20225301175NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'élévation postérieure du manoir.

IVR52_20225301165NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'élévation postérieure du manoir.

IVR52_20225301162NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Des fenêtres et des traces d'ouvertures murées de l'élévation postérieure.

IVR52_20225301163NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Une porte donnant sur le jardin.

IVR52_20225301160NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'aile en retour.

IVR52_20225301172NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'accolade à choux frisés d'une fenêtre de l'aile en retour.

IVR52_20225301095NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La lucarne de l'aile en retour.

IVR52_20225301093NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La lucarne de l'aile en retour, détail.

IVR52_20225301094NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La porte de l'aile en retour.

IVR52_20225301169NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'aile en retour et la grande baie de l'atelier de peintre.

IVR52_20225301166NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'aile en retour et la grande baie de l'atelier de peintre.

IVR52_20225301164NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'encorbellement en pan-de-bois de l'aile en retour.

IVR52_20225301167NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un poteau sculpté de la façade en pan-de-bois.

IVR52_20225301121NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un poteau sculpté de la façade en pan-de-bois.

IVR52_20225301120NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'escalier à vis.

IVR52_20225301087NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'escalier à vis.

IVR52_20225301088NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'escalier à vis.

IVR52_20225301092NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le décor peint de la cage d'escalier.

IVR52_20225301089NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La voûte de l'escalier.

IVR52_20225301091NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La voûte de l'escalier.

IVR52_20225301090NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Les arcades entre le logis principal et le logis du jardinier.

IVR52_20225301174NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le logis du jardinier et la tour circulaire.

IVR52_20225301151NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le logis du jardinier.

IVR52_20225301141NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

La tour circulaire.

IVR52_20225301153NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'écurie-remise.

IVR52_20225301148NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'écurie-remise.

IVR52_20225301152NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

L'écurie-remise.

IVR52_20225301149NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le bûcher.

IVR52_20225301156NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le chenil.

IVR52_20225301150NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Une ancienne dépendance.

IVR52_20225301142NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le puits.

IVR52_20225301173NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le logis du gardien et le portail couvert.

IVR52_20225301145NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Des dépendances.

IVR52_20225301146NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Le portail couvert.

IVR52_20225301144NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Un détail de la balustrade couronnant le porche.

IVR52_20225301102NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation