

Pays de la Loire, Sarthe
Chenu
place de l' Eglise

Statue : Christ en croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001617
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : grandeur nature
Appellations : Christ en croix de la poutre de gloire
Titres : Christ en croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : la statue est accrochée à la voûte de la nef

Historique

La statue date de la fin du XVIIe siècle. Sa facture fine et nerveuse permettrait éventuellement de l'approcher de la production du sculpteur mançais Etienne Doudieux (1638-1706). La statue a été entièrement repeinte à la fin du XIXe ou au début du XXe siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

La statue en bois clair (probablement tilleul) est exécutée en plusieurs morceaux (bras, tête, côtés du perizonium, talons). Elle est polychromée. Certaines lacunes laissent apparaître une préparation blanche. Cette sculpture est maintenue sur la croix par des clous au niveau des mains et des pieds. La croix est faite de planches de bois peintes en gris.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : bois peint, polychrome

Mesures :

h = 150 ; la = 120. Dimensions approximatives.

Représentations :

Christ en croix

Le Christ est représenté mourant. Sa tête est baissée et inclinée sur sa droite. Il est fixé sur la croix avec trois clous. Le Christ est vêtu d'un perizonium blanc.

État de conservation

mauvais état , œuvre mutilée , œuvre restaurée , œuvre infestée

L'orteil droit, le majeur droit et le majeur gauche ont été cassés. Les jonctions de morceaux du bois sont apparentes. La polychromie est récente. Elle est lacunaire et présente de nombreux soulèvements. La surface est empoussiérée et tachée.

Statut, intérêt et protection

Il s'agit d'une œuvre de grande qualité. A remarquer surtout le traitement du corps, à la fois fin et musclé, rendu avec beaucoup d'exactitude.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201156NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble des sculptures de l'édifice (IM72004205) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, Village

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue générale.

IVR52_20087201156NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation