

Pays de la Loire, Sarthe
Montfort-le-Gesnois
rue de l' Église

Église Saint-Gilles de Montfort-le-Gesnois

Références du dossier

Numéro de dossier : IA72058828
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : inventaire topographique Bourgs et petites cités du Perche sarthois
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Saint-Gilles

Compléments de localisation

anciennement commune de Pont-de-Gennes
Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1836, B3, 815 ; 2019, AC, 166

Historique

Si une église existait probablement à Pont-de-Gennes (Geneda, Janna) plusieurs siècles auparavant, on joint généralement la construction de l'édifice actuel à la fondation du prieuré attenant, par Agnès de Chaources, veuve d'Hugues de Gennes, vers 1092. L'étude des murs de la nef et du chevet, attribuables à la fin du XI^e siècle ou au début du XII^e siècle, ne dément pas cette datation. Si l'on se réfère à l'acte de fondation du prieuré, compilé dans le cartulaire de l'abbaye de Saint-Avit près de Châteaudun, l'église portait à l'origine le vocable de Saint-Victeur, auquel fut accolé puis substitué celui de Saint-Gilles lorsqu'elle devint à la fois paroissiale et prieurale. Le droit de présentation du curé à l'évêque était accordé à l'abbesse de Saint-Avit. En 1176, une bulle du pape Alexandre III confirme les possessions du prieuré de Pont-de-Gennes, parmi lesquelles l'église ("*ecclesiam sancti victuris de Janna*").

Quelques modifications du bâti sont à signaler à la fin du Moyen Âge et à l'Époque Moderne. Ainsi, le contour d'une baie gothique semble apparaître dans la maçonnerie du mur sud. La charpente actuelle pourrait dater du XV^e ou du XVI^e siècle (dépourvu de contreforts, l'édifice ne fut jamais voûté), tandis que le lambris fut renouvelé en 1604. En 1670, le curé René Moncelet déclare avoir fait "construire son clocher à l'église dudit Pont de Gennes au lieu où estoit son ancien pinnacle qui menaçoit ruine et ne pouvoit supporter les cloches". Par ailleurs, une pièce de 1748 conservée aux archives du diocèse, malheureusement isolée, indique qu'un oratoire des sœurs du prieuré greffé sur l'église aurait été démoli. De plus, elle suggère qu'une des absides latérales daterait du milieu du XVIII^e siècle : en effet, l'évêque Mgr de Froulay accorde aux habitants, pour agrandir l'église, l'autorisation de "faire d'un côté droit de la sacristie [alors située dans l'abside centrale fermée par un grand retable] un enfoncement pareil à celui du côté gauche et porter les deux autels celui de la Vierge et de saint Michel dans ces deux enfoncements". Or, si cette absidiole n'est pas romane, peut-être que son pendant ne l'est pas non plus, auquel cas l'édifice roman n'aurait compté qu'une seule abside, celle du centre. Cela serait d'ailleurs beaucoup plus cohérent avec ce que l'on sait des églises romanes du secteur.

À la Révolution, l'église devient bien national mais n'est pas aliénée afin de servir au culte et aux assemblées citoyennes. Mais rapidement, le mobilier est vendu aux enchères, les cloches sont fondues et l'édifice est utilisé comme atelier salpêtrique. En mars 1795, les femmes de la paroisse se réunissent et sortent de l'église les tonneaux et brisent les instruments de fabrication du salpêtre. À la même époque, un incendie se déclare dans l'église et le conseil municipal décide d'arrêter l'activité de l'atelier pour la sécurité des maisons du bourg.

Le culte est rétabli dans l'église en 1801, mais celle-ci est dans un état déplorable. Elle est partiellement repavée en 1806, mais il faut attendre l'arrivée d'un jeune curé de vingt-quatre ans, François Van Wanghen, en 1818, pour que soit lancée

une véritable restauration de l'édifice. Au cours du 2^e quart du XIX^e siècle, il acquiert de nouveaux meubles et ornements, achève le pavement, ouvre l'oculus de la façade occidentale, fait repeindre les murs et construire la tribune (1849). Dans les années 1870, son successeur François Bouet fait remettre en état les chapelles et les dote d'autels, acquiert une chaire en pierre calcaire. Soutenu par la générosité de plusieurs donateurs dont la famille de Nicolaÿ, châtelains de Montfort, le curé Alphonse Robveille se lance à son tour dans de grands travaux. En 1889-1890, sur les plans de l'architecte Léon Poivet, il fait percer au-dessus de l'abside centrale deux baies géminées et retoucher les fenêtres de la nef qui reçoivent de nouveaux vitraux (une grande baie a ainsi été obturée sur le mur sud de la nef). Afin d'ouvrir l'abside principale, il fait construire une sacristie contre le mur nord de l'église et sa petite annexe sur la placette le long de la rue. Le grand retable du XVIII^e siècle qui fermait jusqu'alors l'abside, avec son tableau de la Nativité signé "De Cherche, fecit et pinscit Cenomani, anno 1732", fut dépecé et le tableau vendu. En 1899, sous la direction de l'architecte Auguste Ricordeau, Robveille fait entièrement remanier la façade occidentale dans un style néo-roman. La toiture est également refaite et l'intérieur est réaménagé et repeint. Un triplet envisagé à la place des baies géminées du chevet, devant permettre un meilleur éclairage, ne sera pas réalisé.

En 1936, le maître-autel en bois du XVIII^e siècle est remplacé par un autel Art-déco en pierre. Brisés par l'explosion d'un train de munitions survenue le 6 juin 1944, les vitraux sont remplacés en 1957 par des créations de Maurice Bordereau, d'Angers. L'intérieur est entièrement restauré en 1965 par l'entreprise Grevet de Laval, sous l'égide du curé Frédéric Lemeunier : la sobriété est de mise pour tenter de retrouver "son caractère primitif", selon la vision de l'église romane dépouillée que l'on avait à l'époque. On doit à cette restauration la mise en évidence des pierres des ébrasements des fenêtres et des chapelles et la suppression des peintures du lambris (il n'en reste qu'un vestige sous le clocher) "orné d'une litre à laquelle sont suspendus des écussons et pendentifs". La chaire est supprimée. Le chemin de croix en terre cuite, œuvre de Claude Gruet, de Solesmes, est posé en 1966. En 1975, un nouveau dallage et de nouveaux bancs prennent place dans l'église. Le clocher et les toitures sont restaurés en 1997.

Au cours du XIX^e siècle, un bâtiment avait été bâti sur la placette devant l'église pour servir de prison. Reconverti en local pour les pompiers, il fut ensuite démoli.

Période(s) principale(s) : limite 11^e siècle 12^e siècle, 16^e siècle, 3^e quart 17^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2^e quart 19^e siècle, 4^e quart 19^e siècle, 3^e quart 20^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Ricordeau

Description

L'église est orientée, c'est-à-dire que le chœur fait face à l'est. L'édifice se compose d'une nef unique rectangulaire, complétée à l'est par trois absides dont la plus grande est celle au centre, pourvue de deux contreforts plats. De chaque côté, les murs de la nef sont percés de quatre fenêtres en plein cintre, dont certaines ont été remaniées voire restituées (on aperçoit notamment le contour d'une grande baie gothique dans le mur sud). La partie basse des murs présente encore ça et là son appareillage en épi (*opus spicatum*), principalement au nord. Les fenêtres du mur nord conservent leurs arcs à claveaux alternant calcaire et grès roussard. Une petite porte chanfreinée aujourd'hui murée reliait directement l'église au prieuré. La nef est couverte d'ardoise, de même que le clocher octogonal surmonté d'un dôme à côtes et d'une flèche, tandis que les absides sont couvertes de tuile plate. Les baies géminées au pignon oriental, la sacristie accolée au nord ainsi que la façade occidentale tripartite, avec ses portes en plein cintre à larmiers, son oculus et ses contreforts, sont des réfections du XIX^e siècle.

L'intérieur est sobre et dépouillé. La voûte lambrissée a perdu son décor peint à motifs géométriques et végétaux, dont des bribes sont encore visibles sous le clocher, au-dessus de la tribune. Les vitraux représentent des scènes des vies de la Vierge et du Christ. Le mobilier comprend une grille de chœur du XVIII^e siècle, la statuaire, les autels secondaires et les stalles du XIX^e siècle, un autel majeur et un Christ en croix Art déco (signé P. Gosserez et H. Bignon 1936), ainsi qu'un chemin de croix de 1966. Dans la sacristie, une porte vitrée présente trois vitraux du XIX^e siècle d'inspiration Renaissance, représentant saint Pierre, saint Paul et saint Philippe.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit partiel ; grès, moellon, enduit partiel

Matériau(x) de couverture : ardoise, tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : lambris de couverture

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ronde ; flèche polygonale

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : vitrail, peinture

Représentations : ornement géométrique ; ornement végétal ; représentation figurative, scène chrétienne, vie de la Vierge, Christ, saint Paul, saint Pierre, saint Philippe

Précision sur les représentations :

Vestiges des peintures du lambris à motifs géométriques et végétaux.

Vitraux représentant des scènes de la vie de la Vierge et du Christ.

Vitraux dans la sacristie représentant saint Pierre, saint Paul et saint Philippe.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales d'Eure-et-Loir ; H 4234. **1176-1226 : confirmations des possessions de l'abbaye de Saint-Avit près de Chateaudun.**
- Archives départementales d'Eure-et-Loir ; H 4611. **1202-XVIIe siècle : donation à l'abbaye de Saint-Avit près Chateaudun par Agnès, femme de Hugues de Gennes, des églises de Saint-Victeur de Gennes, de Saint-Jean de Vibraye et autres biens** (et copies de cette donation).
- Archives départementales de la Sarthe ; 135 AC 112. 1873 : église de Pont-de-Gennes.
- Archives départementales de la Sarthe ; 13 F 870. **Collection Callendini**, Pont-de-Gennes.
- Archives départementales de la Sarthe ; H-Dépôt 26 E 7. 1565-1789 : administration de l'hospice de Pont-de-Gennes et travaux à l'église.
- Archives départementales de la Sarthe ; 18 J 575. Collection Paul Cordonnier, ancienne commune de Pont-de-Gennes.
- Archives départementales de la Sarthe ; L 552. 1795, 27 mars : ordre d'enquêtes sur les dégâts commis par un attroupement de femmes à l'atelier salpêtrique établi dans l'église de Pont-de-Gennes.
- Archives départementales de la Sarthe ; 1 Mi 1343 (R 155). **1790-1889 : délibérations du conseil municipal de Pont-de-Gennes.**
- Archives diocésaines du Mans ; boîte 1106. **Papiers concernant la paroisse de Pont-de-Gennes.**
- Archives municipales de Montfort-le-Gesnois ; 2 M 1 à 4. 1890-1982 : église de Pont-de-Gennes.
- DRAC des Pays de la Loire. Documentation CRMH : église Saint-Gilles de Montfort-le-Gesnois.

Documents figurés

- Cartes postales anciennes, commune de Montfort-le-Gesnois. (Archives départementales de la Sarthe ; 2 Fi).
- **1836 : plans cadastraux napoléoniens de Montfort-le-Rotrou et Pont-de-Gennes.** (Archives départementales de la Sarthe ; PC\208 et 244).

- 1898 : coupe et chœur de l'église de Pont-de-Gennes, projet non réalisé de création d'un triplet, par Auguste Ricordeau. (Archives municipales de Montfort-le-Gesnois ; 2 M 1).

Bibliographie

- BOUDIN, Jérôme. Inventaire des églises du doyenné de Montfort. Mémoire de Master I, Université du Maine, t. II.
p. 78-83
- CAUVIN, Thomas. **Géographie ancienne du diocèse du Mans**. Paris : Derache libraire, Le Mans : Gallienne imprimeur-libraire, 1845.
- DEBUISSER, J.-P. **Histoire de Pont-de-Gennes, Montfort-le-Rotrou, Saussay (avant 1789)**. Pont-de-Gennes : 1981.
p. 13-14
- **Le patrimoine des communes de la Sarthe**. Paris : Flohic éditions, 2000. 2 vol.
p. 1203
- PESCHE, Julien-Rémy. **Dictionnaire topographique, historique et statistique de la Sarthe**, t. 1, 1829. Réédition Paris : Loris, 1999.
p. 481

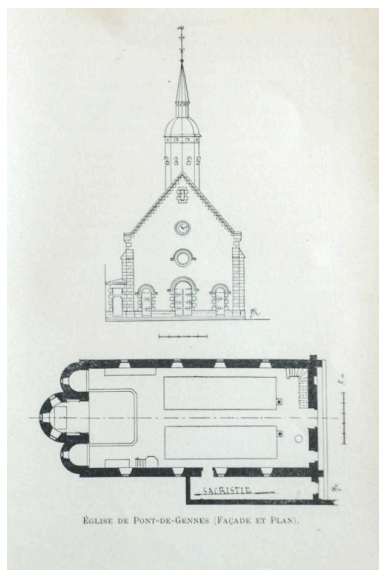
Périodiques

- CUISSARD, Charles. "Sommaire des chartes de l'abbaye de Saint-Avit". Bulletin de la Société Dunoise, t. 9, 1898.
p. 172
- ROBVEILLE, Alphonse, FROGER, Louis. "**La communauté d'habitants de Pont-de-Gennes**". *La Province du Maine*, 1908.
p. 315, 341-345, 350, 353-354
- ROBVEILLE, Alphonse. FROGER, Louis. "**La communauté d'habitants de Pont-de-Gennes**" (suite et fin). *La Province du Maine*, t. 17, 1909.
p. 24-26

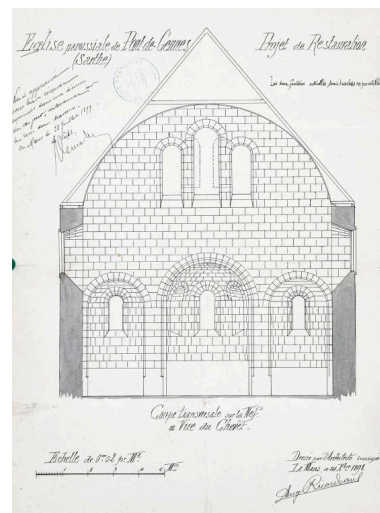
Illustrations



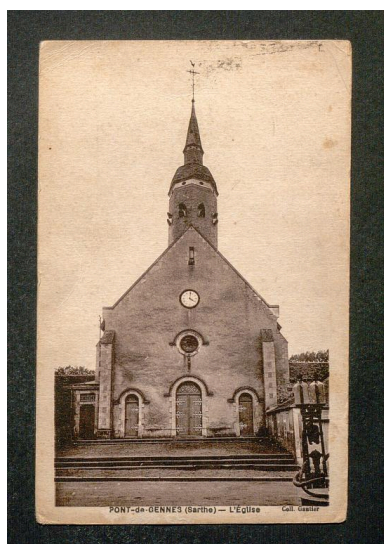
Le prieuré et l'église sur le cadastre napoléonien de 1836.
IVR52_20197201214NUCA



Un plan de l'église et de la façade occidentale, non daté, non signé.
IVR52_20197201274NUCA



Le plan du chœur et du triplet projeté, par Auguste Ricordeau, 1898.
Repro. Pierre-Bernard Fourny,
Autr. Auguste Ricordeau
IVR52_20197200674NUCA



L'église, carte postale du milieu du XXe siècle.
IVR52_20197201239NUCA



L'église, carte postale du milieu du XXe siècle.
IVR52_20197201247NUCA



Une vue aérienne de l'église.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202649NUCA



La façade occidentale.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200747NUCA



Les trois portes de la façade.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200748NUCA



Le clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200961NUCA



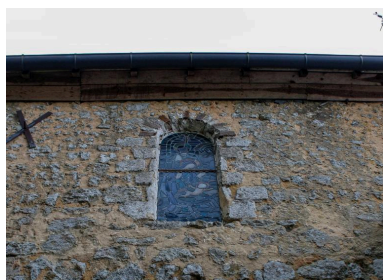
Le mur sud de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200960NUCA



Le mur sud de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200959NUCA



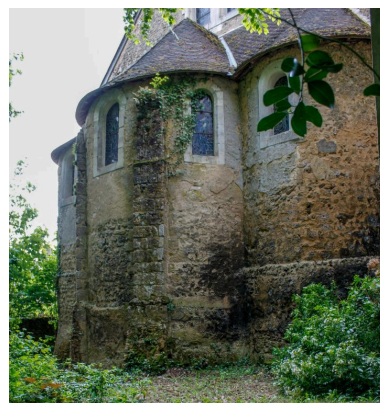
Un détail de la maçonnerie
du mur nord de la nef.
Phot. Pierrick Barreau
IVR52_20197201201NUCA



Un détail d'une baie
du mur nord de la nef.
Phot. Pierrick Barreau
IVR52_20197201202NUCA



Le chevet.
Phot. Pierrick Barreau
IVR52_20197201205NUCA



Le chevet.



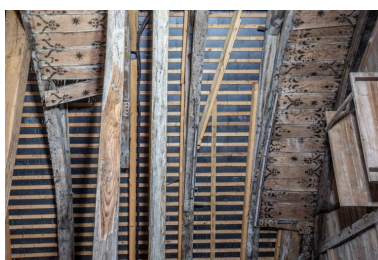
L'intérieur depuis la tribune.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200742NUCA



La nef et le chœur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200736NUCA



Le chœur et les trois absides.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200737NUCA

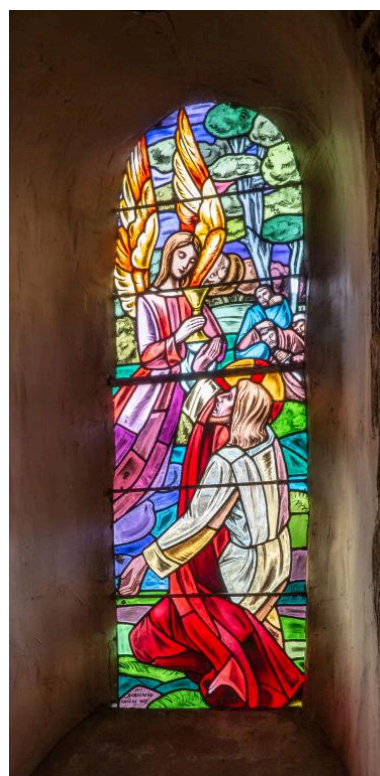


Les restes du lambris
peint sous le clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200746NUCA



Phot. Pierrick Barreau
IVR52_20197201206NUCA

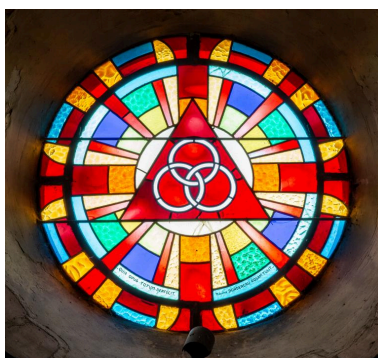
La nef et la tribune.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200738NUCA



Un détail d'un vitrail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200743NUCA



Un détail d'un vitrail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200744NUCA



Un détail de l'oculus.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200745NUCA



Un vitrail de la sacristie, saint Pierre.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200739NUCA



Un vitrail de la
sacristie, saint Philippe.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200740NUCA



Un vitrail de la sacristie, saint Paul.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197200741NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Montfort-le-Gesnois : présentation du bourg (IA72058823) Pays de la Loire, Sarthe, Montfort-le-Gesnois

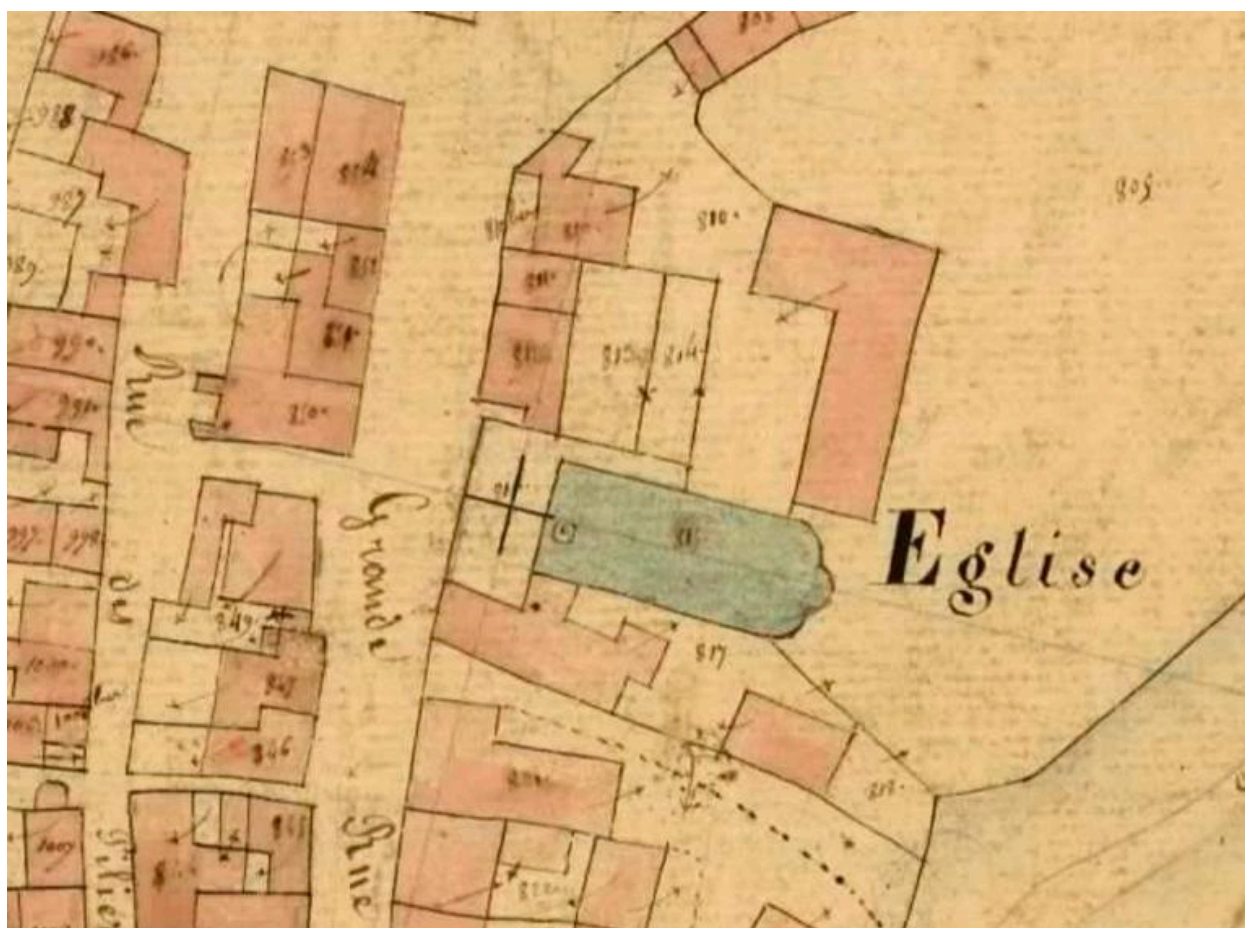
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Bourg de Montfort-le-Gesnois : ancien bourg de Pont-de-Gennes (IA72058826) Pays de la Loire, Sarthe, Montfort-le-Gesnois,

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Pays du Perche sarthois



Le prieuré et l'église sur le cadastre napoléonien de 1836.

Référence du document reproduit :

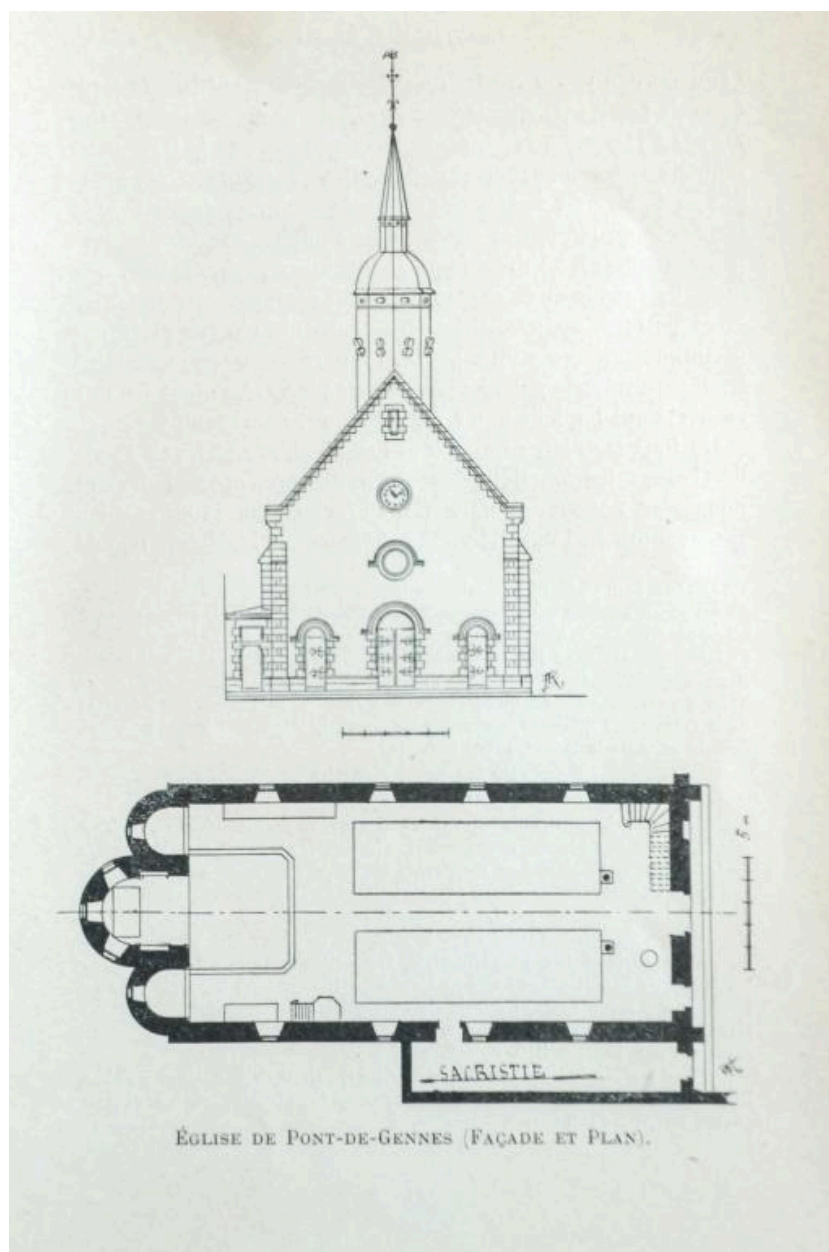
- **1836 : plans cadastraux napoléoniens de Montfort-le-Rotrou et Pont-de-Gennes.** (Archives départementales de la Sarthe ; PC\208 et 244).

IVR52_20197201214NUCA

Date de prise de vue : 2019

(c) Conseil départemental de la Sarthe

communication libre, reproduction soumise à autorisation



ÉGLISE DE PONT-DE-GENNES (FAÇADE ET PLAN).

Un plan de l'église et de la façade occidentale, non daté, non signé.

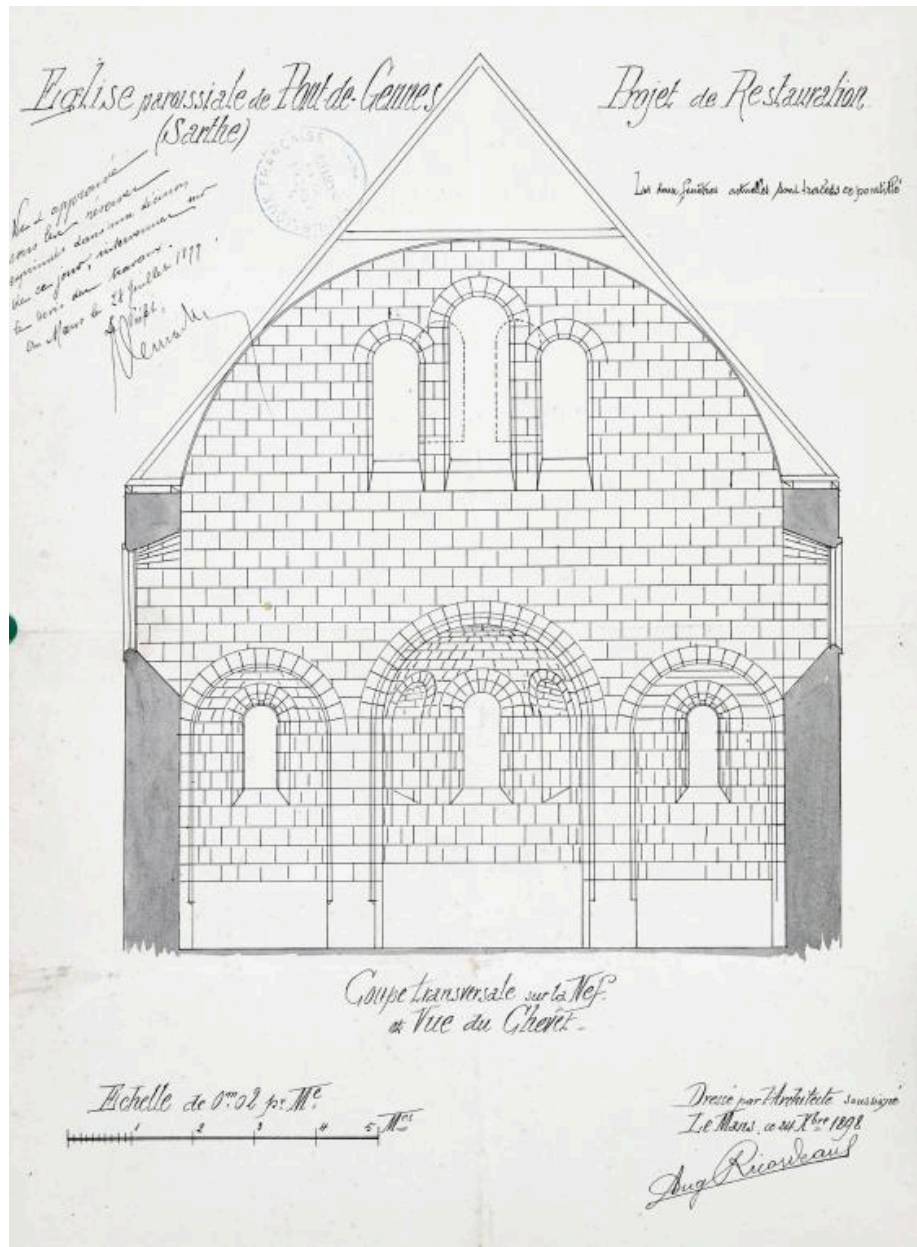
Référence du document reproduit :

- ROBVEILLE, Alphonse, FROGER, Louis. "**La communauté d'habitants de Pont-de-Gennes**". *La Province du Maine*, 1908.

IVR52_20197201274NUCA

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le plan du chœur et du triplet projeté, par Auguste Ricordeau, 1898.

Référence du document reproduit :

- 1898 : coupe et chœur de l'église de Pont-de-Gennes, projet non réalisé de création d'un triplet, par Auguste Ricordeau. (Archives municipales de Montfort-le-Gesnois ; 2 M 1).

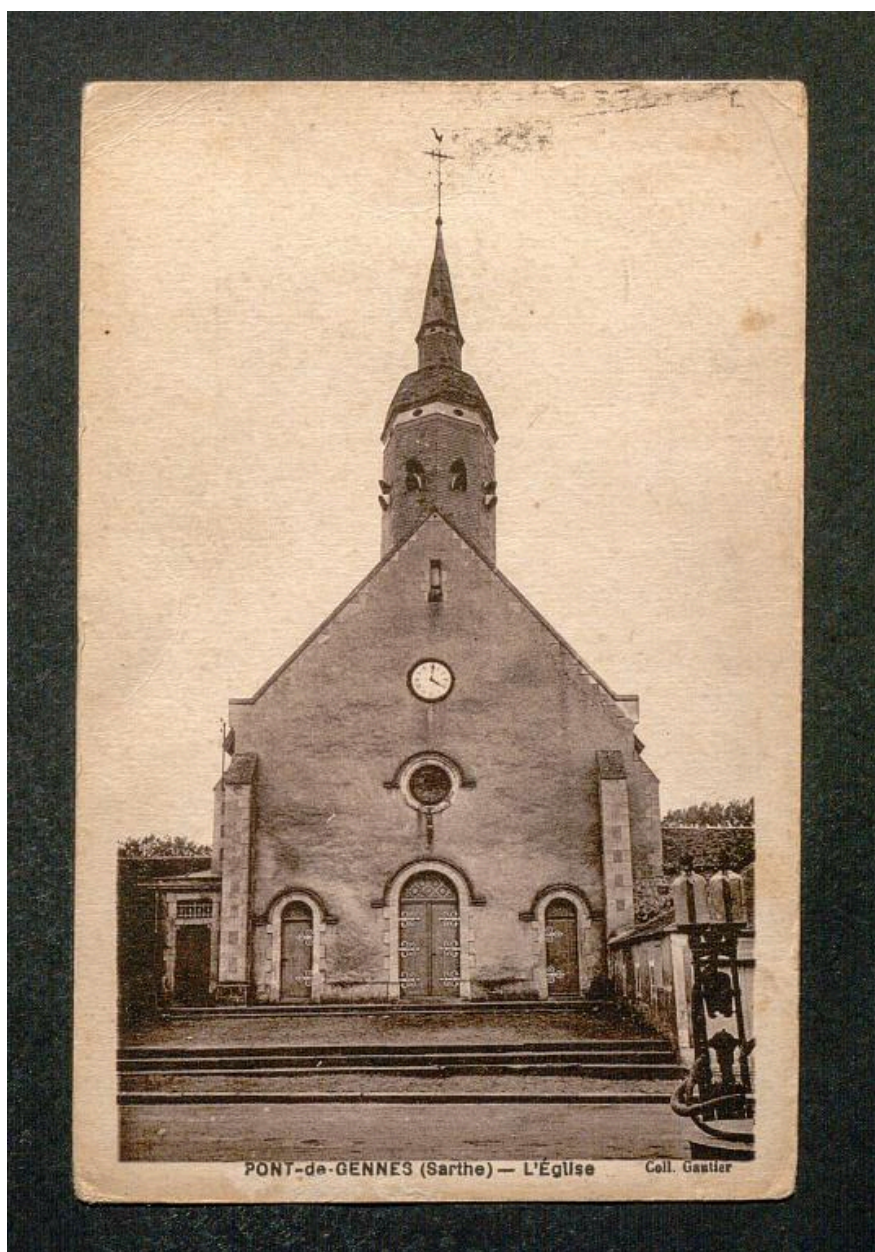
IVR52_20197200674NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre-Bernard Fourny

Auteur du document reproduit : Auguste Ricordeau

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives municipales de Montfort-le-Gesnois
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église, carte postale du milieu du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

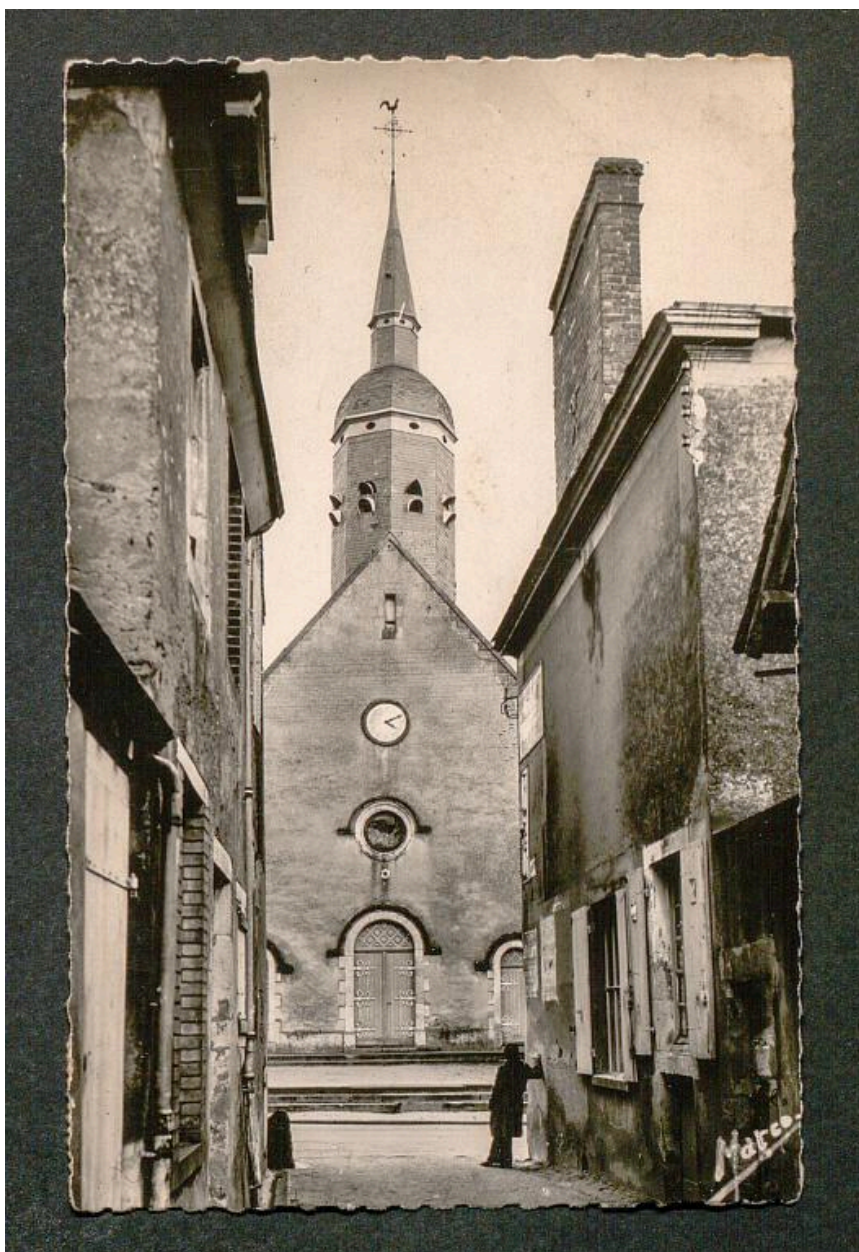
- Cartes postales anciennes, commune de Montfort-le-Gesnois. (Archives départementales de la Sarthe ; 2 Fi).

IVR52_20197201239NUCA

Date de prise de vue : 2019

(c) Conseil départemental de la Sarthe

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église, carte postale du milieu du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Cartes postales anciennes, commune de Montfort-le-Gesnois. (Archives départementales de la Sarthe ; 2 Fi).

IVR52_20197201247NUCA

Date de prise de vue : 2019

(c) Conseil départemental de la Sarthe

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne de l'église.

IVR52_20197202649NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade occidentale.

IVR52_20197200747NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les trois portes de la façade.

IVR52_20197200748NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le clocher.

IVR52_20197200961NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mur sud de la nef.

IVR52_20197200960NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mur sud de la nef.

IVR52_20197200959NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail de la maçonnerie du mur nord de la nef.

IVR52_20197201201NUCA

Auteur de l'illustration : Pierrick Barreau

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'une baie du mur nord de la nef.

IVR52_20197201202NUCA

Auteur de l'illustration : Pierrick Barreau

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chevet.

IVR52_20197201205NUCA

Auteur de l'illustration : Pierrick Barreau

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chevet.

IVR52_20197201206NUCA

Auteur de l'illustration : Pierrick Barreau

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'intérieur depuis la tribune.

IVR52_20197200742NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef et le chœur.

IVR52_20197200736NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef et la tribune.

IVR52_20197200738NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



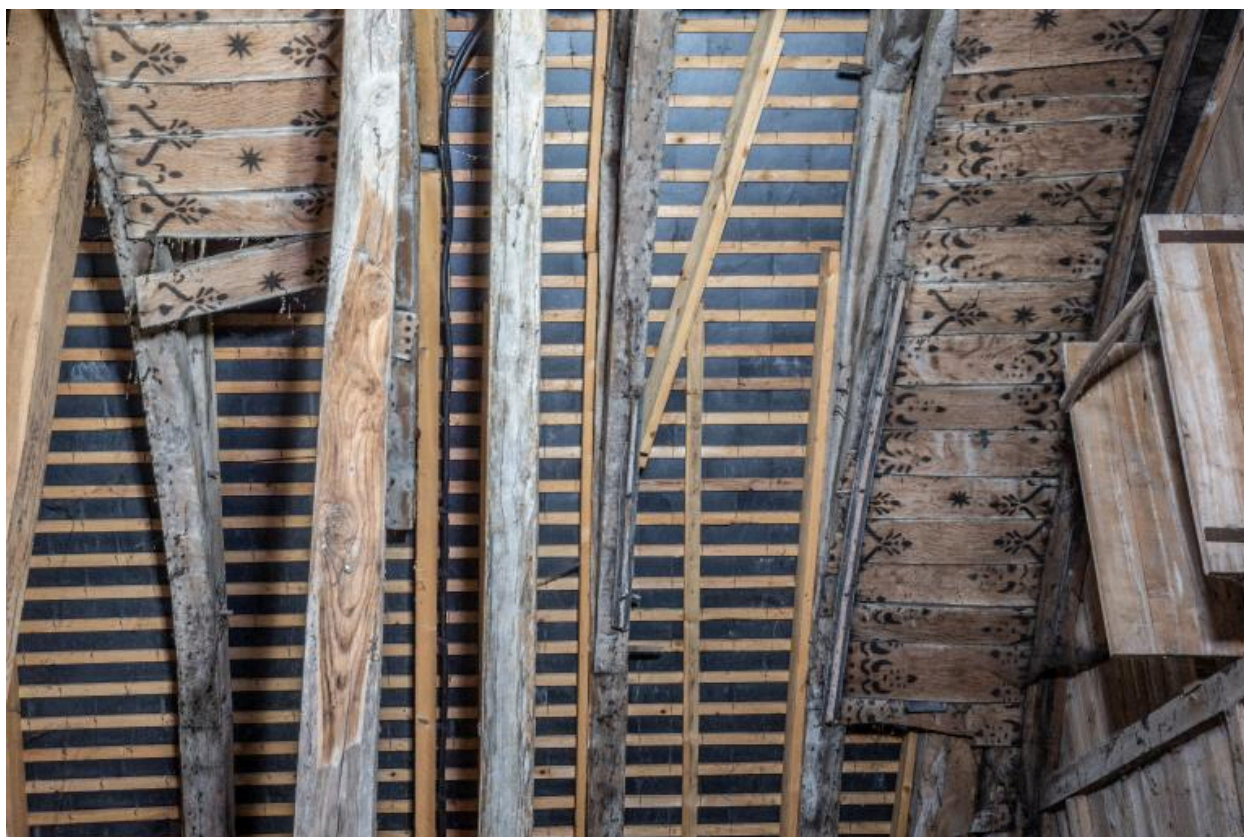
Le chœur et les trois absides.

IVR52_20197200737NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les restes du lambris peint sous le clocher.

IVR52_20197200746NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'un vitrail.

IVR52_20197200743NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



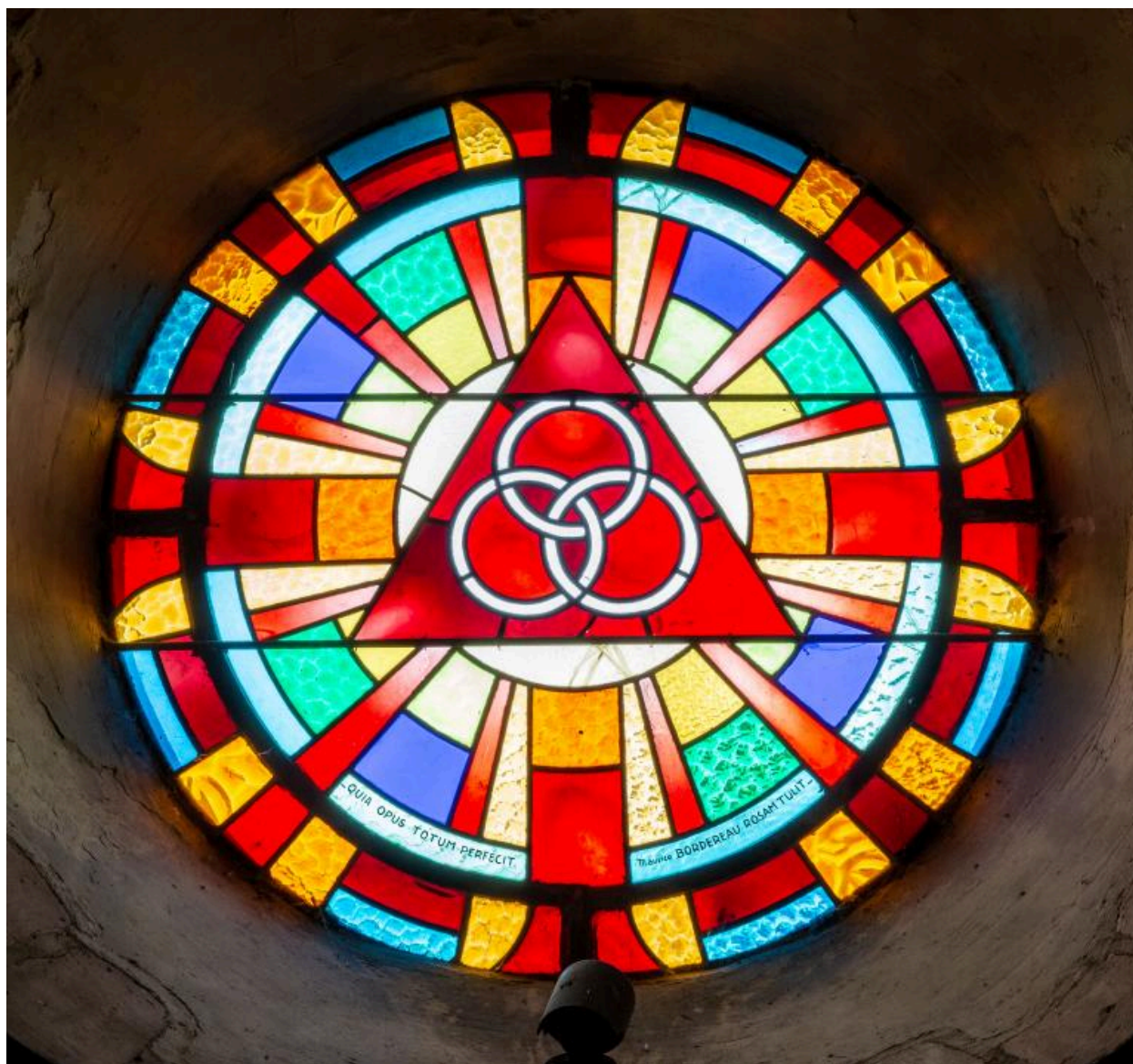
Un détail d'un vitrail.

IVR52_20197200744NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail de l'oculus.

IVR52_20197200745NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un vitrail de la sacristie, saint Pierre.

IVR52_20197200739NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un vitrail de la sacristie, saint Philippe.

IVR52_20197200740NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un vitrail de la sacristie, saint Paul.

IVR52_20197200741NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation