Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Saint-André-de-la-Marche
18 rue du Sacré-Cœur

Maison de l'industriel Christian Chéné, directeur de l'Usine Chéné, 18 rue du Sacré-Cœur, Saint-André-de-la-Marche

Références du dossier

Numéro de dossier : IA49010589
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : patrimoine industriel , enquête thématique régionale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison d'industriel
Appellation : Maison de l'industriel Christian Chéné, directeur de l'Usine Chéné
Parties constituantes non étudiées : dépendance, garage

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2009, AA, 134

Historique

Christian Chéné, directeur de l'usine de chaussures Chéné, a fait construire sa maison (18 rue du Sacré-Cœur) entre 1968 et 1970, par l'architecte Francis Pierres (également chargé de la modernisation et de l'agrandissement de l'usine). L'aménagement intérieur et la décoration ont été conçus par le décorateur Marcel Chenuet.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1971 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Marcel Chenuet (décorateur, attribution par source), Francis Pierres (architecte, attribution par source)

Description

Cette habitation de plain pied, entourée d'un jardin arboré aménagé par l'architecte, est élevée sur une vaste parcelle située à proximité immédiate de l'usine. Depuis l'extérieur, cette maison sans façade principale signalée, présente un assemblage de volumes en rez-de-chaussée, couverts par des toitures à longs pans en tuiles romaines ; la relation au jardin et à l'environnement est d'emblée marquée par la terrasse aménagée autour de la maison et sur laquelle les principales pièces ouvrent directement par de grandes baies vitrées. Depuis l'entrée, et son bloc central de services (vestiaire, lingerie, cuisine), l'organisation intérieure suit une partition entre pièces privées (chambres, bureau, salle de bain) et espaces de vie et de réception (salon, salle à manger) ; elle répond également à une conception qui entre en écho avec l'orientation de la parcelle : l'est et le sud sont privilégiés pour le positionnement des pièces de vie et plus généralement pour l'ouverture des baies (les pignons nord et ouest des chambres sont systématiquement fermés) alors que les espaces de service (cuisine, lingerie) sont installés au nord, comme le garage et la dépendance construits indépendamment. Si la maison est construite en parpaings de ciment avec enduit de parement (que l'on retrouve également sur les souches de cheminée), l'emploi du bois en second œuvre (notamment en lattes sombres) contribue à rehausser les encadrements de baies et à souligner les débords de charpente. Le bois joue d'ailleurs un rôle essentiel dans l'ambiance chaleureuse de l'intérieur, particulièrement dans le salon et la salle à manger pourvus d'un plafond de lattes claires qui contraste avec les menuiseries plus sombres

des baies et surtout avec le mur-cloison blanc, traité avec de l'enduit comme pour les extérieurs, qui intègre de façon astucieuse la cheminée. Une part de l'ameublement et de la décoration semblent contemporains de la construction ; ils concourent à la production d'un ensemble cohérent qui comprend également le jardin, avec son parcours dallé et certaines essences végétales "japonisantes" ; seul le petit patio extérieur, ouvert dans un long pan de toiture, n'a pas été réalisé selon le projet initial.

Eléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

La maison de l'industriel Christian Chéné propose un bel exemple de commande privée adressée à un architecte local désireux d'appliquer un programme architectural moderne. La conception tient compte de l'orientation et de l'environnement tout en développant une organisation simple, basée sur la fluidité des circulations (pas de couloirs inutiles, pas d'escalier), l'autonomie des espaces (chaque pièce importante ouvre directement sur la terrasse et le jardin), la fonctionnalité des services (rejet du garage, accès direct à la cuisine depuis l'extérieur, présence d'une lingerie et d'un vestiaire) et enfin sur la générosité des espaces de vie (réunion du salon et de la salle-à-manger en un living room). Ces nombreux caractères témoignent de l'évolution architecturale enclenchée au cours des années 1950, et qui s'est ensuite diffusée jusque dans les années 1970, sous l'influence d'architectes reconnus et appréciés des nouvelles générations. On notera, ici, la référence à l'œuvre d'Alvar Aalto et son goût pour le plan organique, le lien privilégié entre l'intérieur et l'extérieur et surtout l'emploi du bois comme matériau de second-œuvre et de finition, la référence se transformant même en citation, comme dans le salon-salle à manger avec son plafond de lattes, sa cheminée centrale intégrée à un mur-cloison et les luminaires pendants, chers à l'architecte finlandais.

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Collection particulière, Christian Chéné. **Plans de masse, des élévations, des fondations conçus par Francis Pierres, 1968, plans pour l´aménagement intérieur conçus par Marcel Chenuet, 1969**.

- **Entretien avec Christian Chéné**, le 28 octobre 2010, à Saint-André-de-la-Marche.

Documents figurés

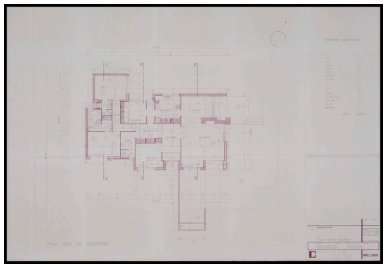
- **Plans de masse et élévations, conçus par Francis Pierres, 1968**. (Collection particulière, Christian Chéné).

Bibliographie

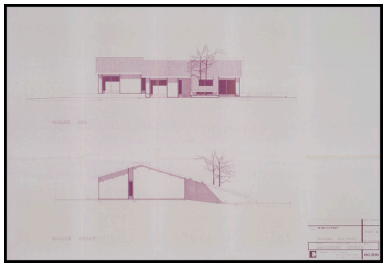
- COMMUNAUTE DE COMMUNES MOINE ET SEVRE, dir. EGONNEAU Maryline. **Patrimoine industriel bâti "Etat des lieux XIXe - XXe siècles"**, printemps 2008.

- LUNEAU, Caroline. **Etat des lieux du patrimoine industriel bâti**, 2008.

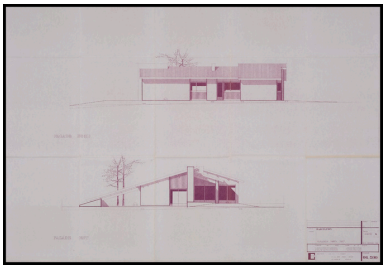
Illustrations



Plan de masse de la maison de Christian Chéné, conçu par Francis Pierres, en 1968.



Plan des élévations sud et ouest, conçu par Francis Pierres, en 1968.



Plan des élévations nord et est, conçu par Francis Pierres, en 1968.

Autr. Francis Pierres,
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20114900900NUCA

Vue de la maison de Christian Chéné depuis le jardin.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114900844NUCA

Autr. Francis Pierres,
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20114900901NUCA

Maison de Christian Chéné vue depuis la rue du Sacré Coeur.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20104902091NUCA

Autr. Francis Pierres,
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20114900902NUCA

Façade sud, entrée principale de maison de Christian Chéné.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114900836NUCA

Façade est de la maison de Christian Chéné.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114900838NUCA

Façade est de la maison de Christian Chéné.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114900837NUCA

Façade nord de la maison de Chritian Chéné.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114900851NUCA

Vue de la façade nord et des dépendances.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114900850NUCA

Vue de la façade ouest.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114900848NUCA

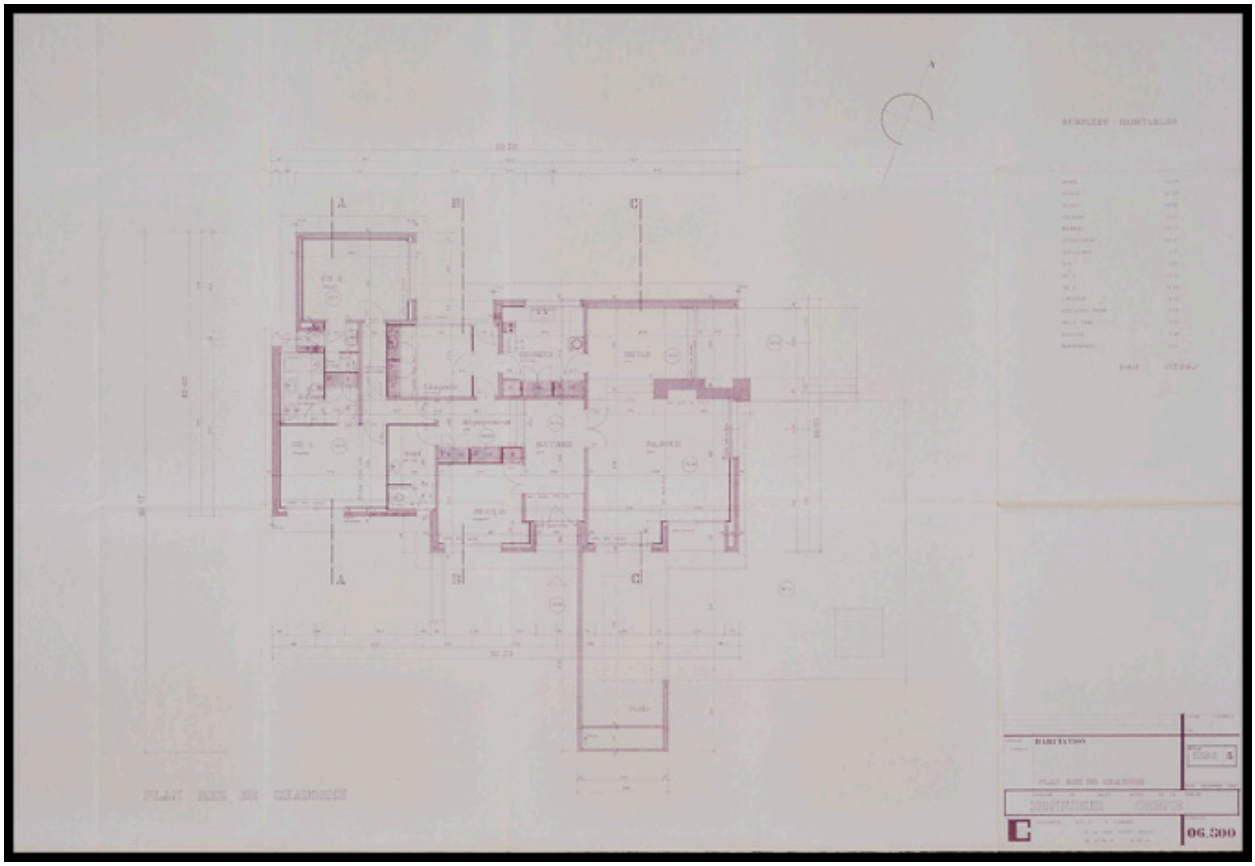
Phot. Bruno Rousseau
___00_00000000000_

Phot. Bruno Rousseau
___00_00000000000_

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les maisons des industriels (IA49010625)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Usine de chaussure Durand-Chéné, 9 rue Augustin-Vincent (IA49010558) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Saint-André-de-la-Marche, 9 rue Augustin-Vincent

Auteur(s) du dossier : Hélène Achard, Maïté Ehlinger
Copyright(s) : (c) Communauté de Communes Moine et Sèvre ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

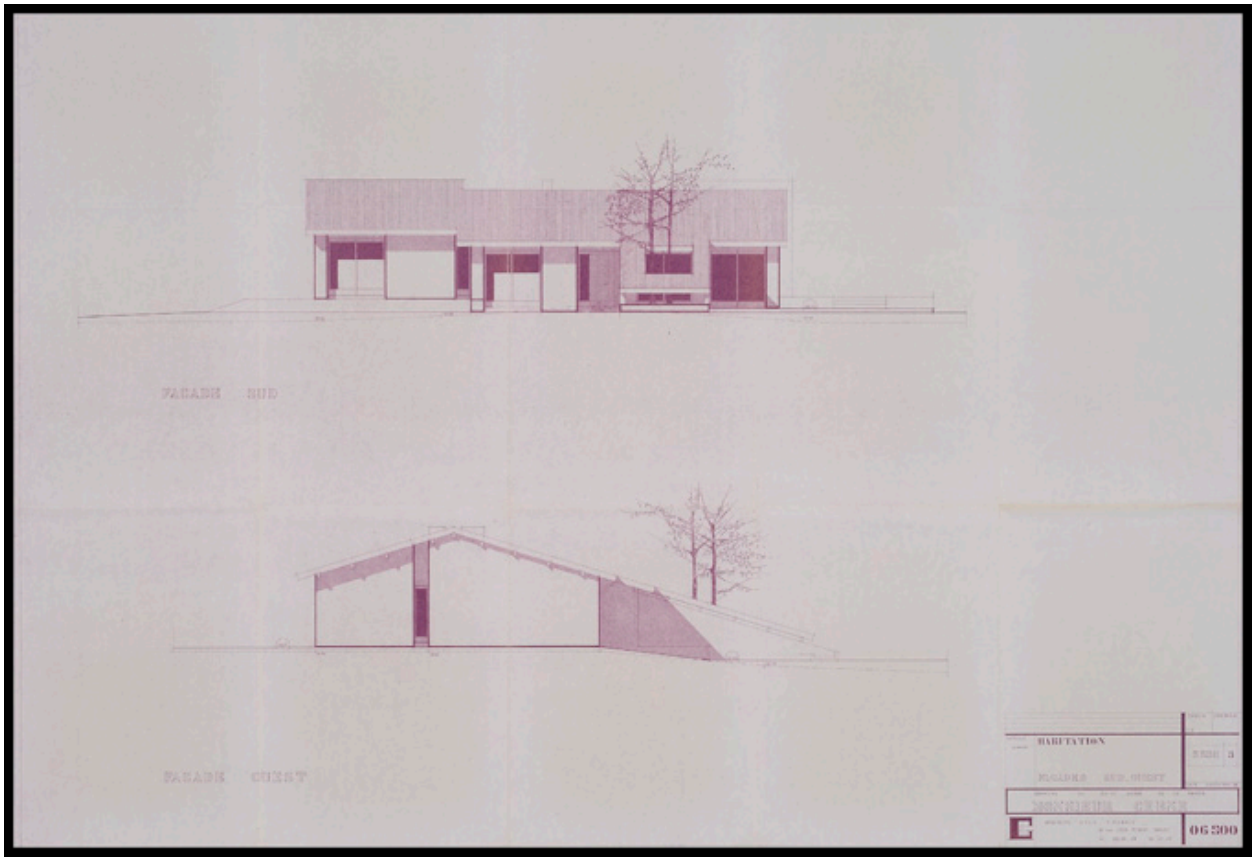


Plan de masse de la maison de Christian Chéné, conçu par Francis Pierres, en 1968.

Référence du document reproduit :

- Plan, usine Chéné, 1968.

IVR52_20114900900NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau
Auteur du document reproduit : Francis Pierres
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Collection particulière communication libre, reproduction soumise à autorisation

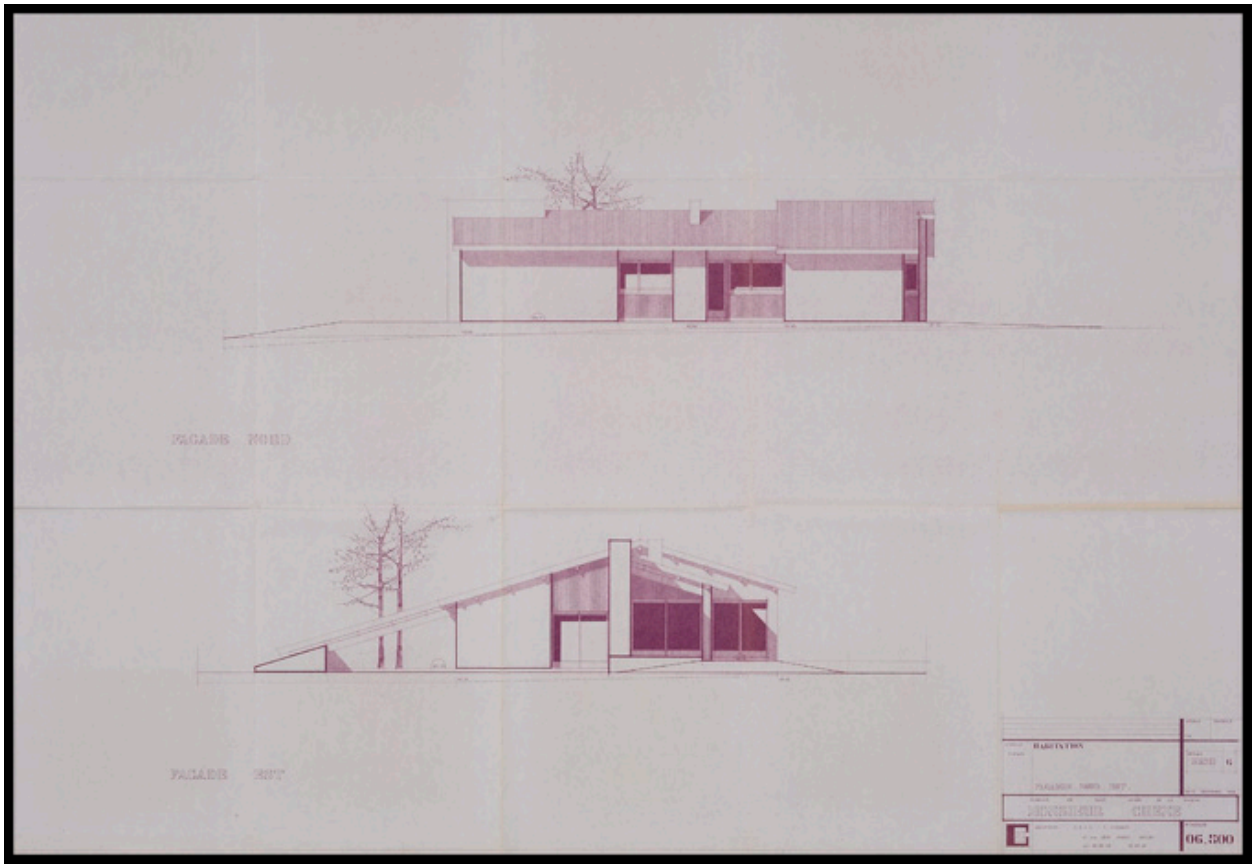


Plan des élévations sud et ouest, conçu par Francis Pierres, en 1968.

Référence du document reproduit :

- Plan, usine Chéné, 1968.

IVR52_20114900901NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau
Auteur du document reproduit : Francis Pierres
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Collection particulière communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan des élévations nord et est, conçu par Francis Pierres, en 1968.

Référence du document reproduit :

- Plan, usine Chéné, 1968.

IVR52_20114900902NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau
Auteur du document reproduit : Francis Pierres
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Collection particulière communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la maison de Christian Chéné depuis le jardin.

IVR52_20114900844NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison de Christian Chéné vue depuis la rue du Sacré Coeur.

IVR52_20104902091NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade sud, entrée principale de maison de Christian Chéné.

IVR52_20114900836NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade est de la maison de Christian Chéné.

IVR52_20114900838NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade est de la maison de Christian Chéné.

IVR52_20114900837NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade nord de la maison de Chritian Chéné.

IVR52_20114900851NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade nord et des dépendances.

IVR52_20114900850NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade ouest.

IVR52_20114900848NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

___00_00000000000_
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

___00_00000000000_
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau