

Pays de la Loire, Sarthe  
Saint-Germain-d'Arcé  
rue de l' Eglise

## Statue : Saint Joseph (?)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001811  
Date de l'enquête initiale : 1995  
Date(s) de rédaction : 1996  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : statue  
Précision sur la dénomination : petite nature  
Titres : Saint Joseph () (?)

### Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : bras sud du transept dans la niche droite du retable

### Historique

Pour des raisons stylistiques (drapé, traitement anatomique, attitude) et techniques (couleur de la terre), cette oeuvre peut être attribuée au sculpteur fléchois Nicolas I Bouteiller, actif entre 1650 environ et 1696, année de sa mort. Cette sculpture est notamment très proche du saint Jean de Saint-Jean-de-la-Motte et du saint Joseph de la chapelle de Montplacé à Jarzé (IM49002521), toutes deux également attribuées à l'artiste. La polychromie date du XIXe ou du début du XXe siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas I Bouteiller (sculpteur)  
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Sarthe, La Flèche

### Description

La surface du revers est partiellement aplanie et régularisée à la mirette gradinée. Celui-ci présente deux trous d'évent grossièrement circulaires à hauteur de l'abdomen et des genoux et un autre plus petit au sommet de la tête. On observe quelques fentes de dessiccation près de l'évent inférieur et celui de la tête. La terre est rose en surface, puis progressivement grise puis noire à l'intérieur.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat ; présence d'évents, 3 ; intérieur creux

Matériaux : terre cuite (en un seul élément) : modelé, peint, polychrome

Mesures : h : 99 la : 29 pr : 26

Représentations :  
saint Joseph ; debou ; ?)

## État de conservation

repeint , manque

On observe quelques épaufrures sur la partie antérieure de la terrasse. Le lys (?), le pouce et l'index de la main droite manquent, ainsi que l'extrémité des autres doigts de la main droite. Les deux gros orteils sont brisés.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Bibliographie

- BRESC-BAUTIER, Geneviève, LE BŒUF, François (dir.). **Terre et ciel. La sculpture en terre cuite du Maine (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)**. Paris : Monum, éditions du patrimoine, 2003. 318 p. (Cahiers du patrimoine ; 66).  
p. 245
- LE BŒUF, François. **Nicolas Bouteiller (1630-1696) sculpteur et retableur à La Flèche (Sarthe)**. Mémoire DEA, Paris IV, 1996.  
t. 2, cat. 38

### Périodiques

- LE BŒUF, François. **Dans le sillage du grand Pierre Biardeau Nicolas Bouteiller (1630-1696) sculpteur et retableur à La Flèche**. 303, *Arts Recherches Création*, n° 55 (1997).  
p. 48, 50
- LE BŒUF, François. **Nicolas Bouteiller *faiseur d'images* à La Flèche au XVII<sup>e</sup> siècle**. *Province du Maine*, t. XXXII (1994).  
p. 286, 392

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Ensemble des sculptures de l'église Saint-Germain (IM72001713) Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Germain-d'Arcé, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : François Le Bœuf

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général