Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Angers
rue Marie-Placé
Eglise paroissiale Saint-Joseph d'Angers

Monument aux morts, église paroissiale Saint-Joseph d'Angers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002558
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : le monument est disposé dans la chapelle dédiée à Saint-Joseph dans le bras sud du transept autour du monument funéraire du curé Jacques lasne

Historique

Le projet du monument aux morts de l'église Saint-Joseph d'Angers fut conçu au printemps 1919. L'abbé Delahaye, curé de la paroisse, lança alors une souscription à la suite du don d'une forte somme d'argent de la part d'un poilu pour l'achat de cloches pour la paroisse. Le curé profita de l'occasion de l'anniversaire du saint patron de l'église, le 11 mai 1919, pour lancer la souscription pour les cloches en y associant le monument à la mémoire des enfants de la paroisse morts lors de la Grande Guerre. Le choix de l'emplacement était déjà trouvé : la chapelle Saint-Joseph et plus précisément la paroi du tombeau de l'abbé Lasne, curé bienfaiteur de l'église qui fut pendant 41 ans au service de la paroisse. Trois ans après sa mort survenue en 1877, son successeur fit ériger un monument à sa mémoire sculpté par Paul Belouin des ateliers Chapeau. Le tombeau était placé sous un grand tableau, représentant la mort de Joseph, aujourd'hui déplacé. C'est en ce lieu symbolique placé sous la protection du saint patron de l'église que le curé Delahaye choisit de faire ériger le monument aux morts. Il fit alors appel au jeune peintre René Rabault qui conçut dans un premier temps une maquette qui fut exposée dans la chapelle pendant toute la durée de la souscription. Le peintre réalisa plusieurs monuments aux morts pour des paroisses d'Angers et de Thouarcé, mais celui qu'il exécuta au début de l'année 1920 à Saint-Joseph est de loin le plus monumental et le plus riche. Oeuvre composite entièrement créée dans l'esprit néo-gothique, il fut inauguré le dimanche 21 mars 1920 à l'occasion des vêpres. Plus tard, en 1934, deux grandes toiles furent placées en regard du monument aux morts, dans le bras nord du transept. Oeuvres du peintre Victor-René Livache, elles représentent deux épisodes de la vie du prêtre réfractaire Noël Pinot : sa dernière messe le 8 février 1794 au Louroux-Béconnais, puis son exécution, quelques jours plus tard, suivie de sa montée au ciel. Le martyre pour sa foi fait ainsi face aux martyrs pour la patrie.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle
Dates : 1880, 1920
Auteur(s) de l'oeuvre : René Rabault (peintre, attribution par source), Paul Belouin (sculpteur, attribution par source), H. Chapeau (fabricant de statue, attribution par source)

Description

Le monument aux morts de la paroisse Saint-Joseph est constitué d'un lambris de revêtement néo-gothique, surmonté de deux stations du chemin de croix, en plâtre peint polychrome, et d'un décor peint à l'huile exécuté sur un enduit de plâtre (partie centrale) et sur quatre toiles marouflées sur la paroi (deux pour les tableaux d'honneur avec les anges et deux

pour la partie inférieure avec le décor néo-gothique). La partie centrale du mur est occupée par le monument funéraire de l'abbé Lasne placé sous un enfeu. Le tombeau, placé sous un enfeu, est sculpté dans de la pierre calcaire tendre de couleur blanche. Il est composé d'un socle à pilastres au centre duquel est placée une plaque de marbre gravée (nom et dates) et d'un tombeau sur lequel l'abbé est représenté à demi-couché, une main sur le cœur, l'autre ouverte et la tête inclinée vers le spectateur. L'arcade de l'enfeu est surmonté de peintures : un texte tiré de l'Apocalypse et une croix avec la couronne d'épines et des palmes dorées. Celles-ci se détachent sur un fond beige-rosé semé de croix à double traverse et de couronnes de lauriers. Au-dessus, les pierres de tuffeau qui forment un espace rectangulaire sans aucun décor étaient à l'origine recouvertes par un tableau de la mort de Joseph, patron de la paroisse et titulaire de la chapelle. De chaque côté du tombeau de l'abbé Lasne, le monument aux morts est composé de deux parties identiques. Celles-ci sont structurées par des architectures néo-gothiques. La dédicace est surmontée de petites arcatures trilobées renfermant des palmes et les dates du début et de la fin de la Grande Guerre, d'une bordure de rinceaux et de deux grands tableaux d'honneur avec la liste des morts présentée par un ange placé sous un dais d'architecture. L'ensemble est limité par des bordures ornées de croix, de palmes et de fleurs de lys.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, sculpture, menuiserie

Matériaux : enduit (support) : peint ; matériau textile marouflé, peinture à l'huile ; plâtre moulé, peint, polychrome, décor en relief ; bois taillé

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
ange, palme: préhension
croix
croix de guerre
ornement à forme architecturale
palme
fleur de lys
Mise au tombeau
Descente de Croix
couronne
mort de saint Joseph

Deux anges, de trois-quarts, sont placés aux extrémités de la paroi, adossés aux colonnes du transept. Ils tiennent une couronne de laurier d'une main et, de l'autre, une palme tendue en direction des deux tableaux d'honneur renfermant la liste des morts de la Grande Guerre. Les envoyés célestes sont vêtus à la romaine, drapés dans une toge, la tête couverte d'une couronne de laurier. Ils sont placés sous un dais d'architecture néo-gothique, devant un drap d'honneur doré. Deux bordures limitent les tableaux d'honneur : l'une verticale avec des fleurs de lys alternant avec des croix or sur fond rouge et l'autre horizontale couronnant le monument avec une alternance de croix de guerre, de légions d'honneur et de palmes. Palmes que l'on retrouve au-dessus de la plinthe dans un décor d'arcatures trilobées. Les deux stations du chemin de croix sont surmontées par un couronnement crénelé. L'une montre le Christ, assis au pied de la croix dans les bras de la Vierge avec Marie-Madeleine lui embrassant la main, assistée de deux femmes placées à gauche et de trois hommes à droite et l'autre la mise au tombeau avec la Vierge, enlaçant le corps de son fils, entourée des saintes femmes.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'œuvre, français, latin), signature, dédicace, inscription (gravé, sur l'œuvre, français, latin), date

Précisions et transcriptions :

Au-dessus des boiseries, le phylactère comporte la dédicace suivante : "AUX ENFANTS DE S JOSEPH MORTS POUR LA PATRIE" ; les extrémités sont surmontées des dates "1914" "1919". Sous celle-ci la signature du peintre : "RENE RABAULT / PEINTRE-DECORATEUR / 1920". La liste des cent quarante-deux noms et prénoms, parfois suivis du grade est disposée sur trois colonnes sur les deux tableaux d'honneur. Le tombeau de l'abbé Lasne porte les inscriptions gravées suivantes, sur le socle, en façade : "1795 A JACQUES LASNE 1877" accompagné à droite de "NE A HUILLE LE XX AOUT MDCCLXXXXV" et à gauche de "MORT A ANGERS LE III MAI MDCCCLXXVII. " surmonté d'un extrait du Livre de Job : "PATER ERAM PAUPERUM. JOB " ; au côté droit : "CE MONUMENT A ETE ELEVEE / PAR LA RECONNAISSANCE DES PAROISSIENS / DE SAINT JOSEPH / A CELUI / QUI FUT LEUR CURE PENDANT 41 ANS, / ET QUI MERITA D'AVOIR SON TOMBEAU / DANS CETTE EGLISE DONT LA CONSTRUCTION / FIT

BRILLER SON ZELE ET SA GENEROSITE", surmonté de "ABEIGNET ARC. H. CHAPEAU SC" et sous ses pieds : "PAUL BELOUIN. FECIT. 1880. / ATELIER H. CHAPEAU. " L'arcade de l'enfeu porte un extrait de l'Apocalypse XIV 6-13 : "BEATI MORTUI QUI IN DOMINO MORIUNTUR" (heureux ceux qui meurent dans le Seigneur). Sous les stations du chemin de croix : "STATION XIII / JESUS EST DESCENDU DE LA CROIX" ; "STATION XIV / JESUS EST DEPOSE DANS LA St SEPULCRE".

État de conservation

bon état , œuvre composite , œuvre incomplète , œuvre restaurée

L'œuvre chronologiquement composite est en bon état de conservation. Il manque seulement le tableau de la mort de Joseph qui n'est plus conservé dans l'église. Il faut signaler également une lézarde bouchée sur le côté droit de l'enfeu où les lacunes ont été comblées.

Statut, intérêt et protection

Il s'agit de l'oeuvre la plus riche et la plus monumentale du peintre-décorateur René Rabault, par ailleurs auteur, dans le département, de trois autres monuments aux morts exécutés comme celui-ci sur des toiles marouflées.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- Université du 3e âge (Echanges culturels angevins). **Les Monuments aux morts du Maine-et-Loire : Mosaïque et miroir de l'histoire communale.** Angers : G. Bodet, 1999.
  p. 277

Périodiques

- Le curé de Saint-Joseph. Eglise Saint-Joseph. Des cloches et un Monuments aux Enfants de la Paroisse morts pour la France. Allocuation de M. le curé le jour de la fête patronale, 11 mai 1919. *Bulletin paroissial de Saint-Joseph*, 1919.
  p. 3

- **A Saint-Joseph d'Angers.** *La semaine religieuse du diocèse d'Angers*, n° 13, 28 mars 1920.
  p. 256-257

Annexe 1

Le curé de Saint-Joseph. Eglise Saint-Joseph. Des cloches et un Monument aux Enfants de la Paroisse morts pour la France. Allocution de M. le curé le jour de la fête patronale, 11 mai 1919. Bulletin paroissial de Saint-Joseph. 1919.

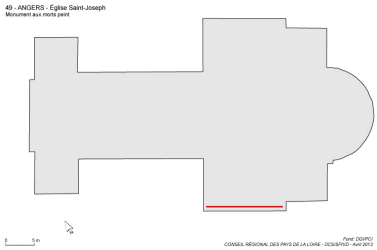
p. 3

"Mais, si nous nous associons à la reconnaissance de ceux qui nous ont été rendus, nous n'oublierons pas nos morts. Il faut que leurs noms soient inscrits sur les murs de cette église, comme dans la plupart de nos églises françaises. Sur la souscription des cloches nous prélèverons d'abord la part des morts, la somme nécessaire pour leur consacrer un monument, une peinture murale, accompagnant le tombeau de M. Lasnes dont vous pourrez voir l'esquisse exposée dans la chapelle Saint-Joseph..
Venues plus tôt, vos générosités pour le renouvellement des cloches n'auraient marqué que votre attachement à votre paroisse ; actuellement, elles vous sont inspirées par le plus touchant des sentiments : votre fidélité à vos chers morts et le souci de perpétuer, d'honorer pieusement la mémoire bénie de ceux qui se sont sacrifiés pour nous. A la grande voix de nos cloches nous demanderons, avec notre soldat donateur, de chanter notre reconnaissance, toute notre reconnaissance, personnelle, familiale, nationale ; ainsi vous saisirez avec bonheur, mes Frères, l'occasion favorable de doter notre église d'un souvenir de la grande guerre, tout ensemble patriotique et religieux".

p. 4

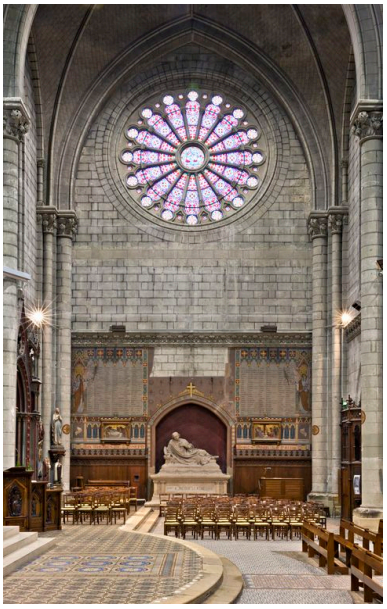
"Monseigneur félicite aussi M. le Curé de "la délicatesse de sa sollicitude pastorale", qui s'étend aux enfants que la guerre a ravis à la famille paroissiale. Dans toutes ses tournées pastorales, Monseigneur recommande le souvenir de nos morts et approuve qu'on érige dans l'église un monument pour perpétuer et honorer leur mémoire"
Après cet appel de M. le Curé, avec les encouragements, la haute approbation de M l'Evêque, il ne se trouvera pas un paroissien de Saint-Joseph qui ne veuille prendre par, selon ses moyens, à la souscription pour le monument des Morts de la Guerre et pour les nouvelles Cloches. Tous, comme ils disent avec complaisance : "NOTRE paroisse NOTRE église, NOS prêtres", voudront acquérir le droit de dire : "NOTRE monument commémoratif, NOS cloches."..
"Toutes les familles qui ont eu la douleur de perdre à la guerre un ou plusieurs de leurs membres, enfants de la paroisse Saint-Joseph, sont très instamment priées de nous faire connaître ou de nous rappeler le nom, prénom, le grade, la date du décès de leurs proches tombés au Champ d'Honneur ou morts au service de la France.
Nous demander ces renseignements en vue du monument à ériger à leur mémoire, dans l'église paroissiale. Nous avons grandement à cœur de ne faire aucune omission".

Illustrations



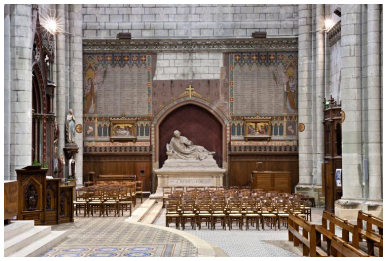
Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20134900430NUDA

Vue vers l'ouest. Bras sud du transept et mur sud de la nef.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900076NUCA

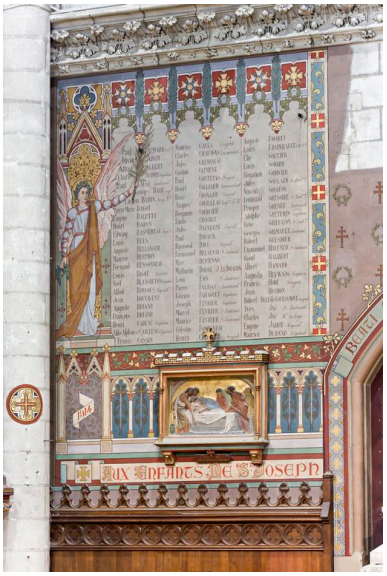


Transept, bras sud, mur sud. Vue d'ensemble avec le monument aux morts.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900064NUCA

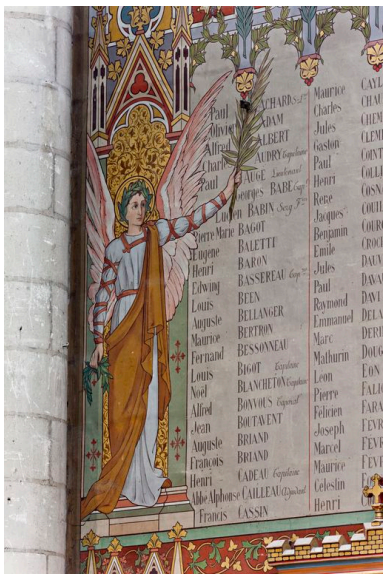
Transept, bras sud, mur sud. Vue d'ensemble des murs est et nord avec monument aux morts et le tombeau du curé Lasné.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900066NUCA



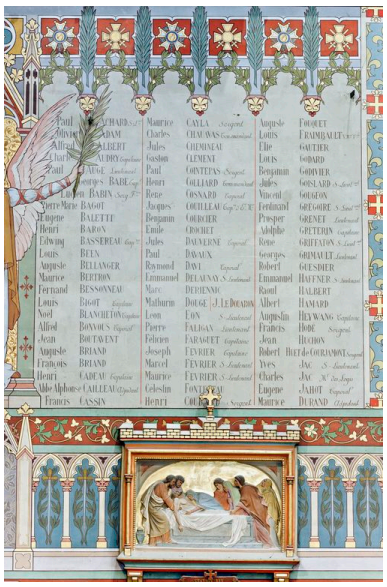
Transept, bras sud, mur sud. Vue d'ensemble du monument aux morts.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900065NUCA



Transept, bras sud, mur sud.
Monument aux morts, détail
d'un ange tenant une palme et de
la liste des morts, côté gauche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900067NUCA

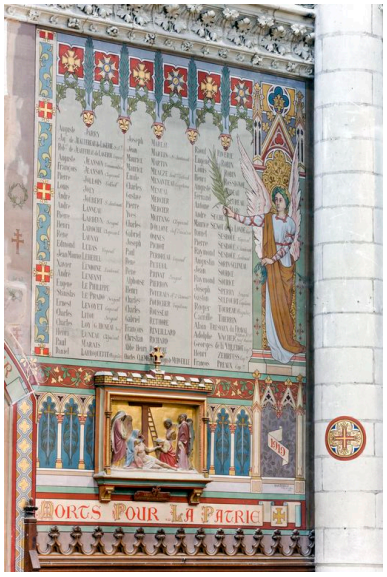


Transept, bras sud, mur sud.
Monument aux morts, détail
d'un ange tenant une palme et de
la liste des morts, côté gauche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900069NUCA

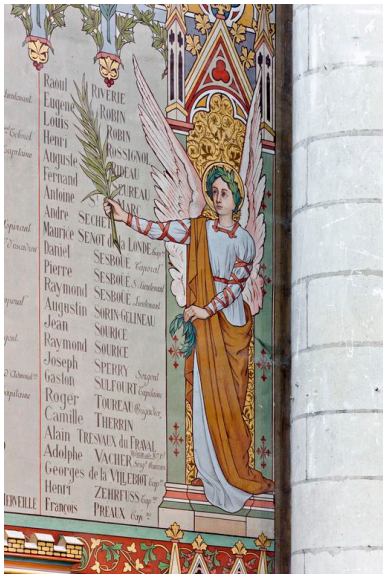


Transept, bras sud, mur sud.
Monument aux morts, détail de
la liste des morts, côté gauche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900070NUCA

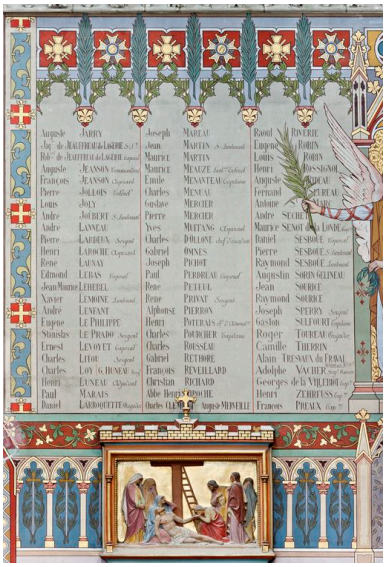
Transept, bras sud, mur sud.
Monument aux morts, détail du
décor ornemental autour de la station
du chemin de croix, côté gauche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900068NUCA



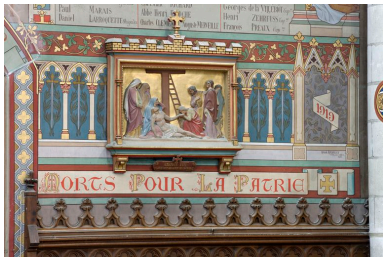
Transept, bras sud, mur sud.
Monument aux morts, détail
d'un ange tenant une palme et
de la liste des morts, côté droit.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900071NUCA



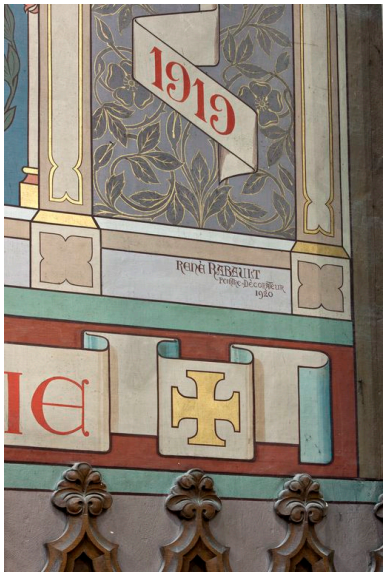
Transept, bras sud, mur sud.
Monument aux morts, détail
d'un ange tenant une palme et
de la liste des morts, côté droit.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900072NUCA



Transept, bras sud, mur sud.
Monument aux morts, détail
de la liste des morts, côté droit.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900073NUCA



Transept, bras sud, mur sud.
Monument aux morts, détail du décor ornemental autour de la station du chemin de croix, côté droit.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900074NUCA

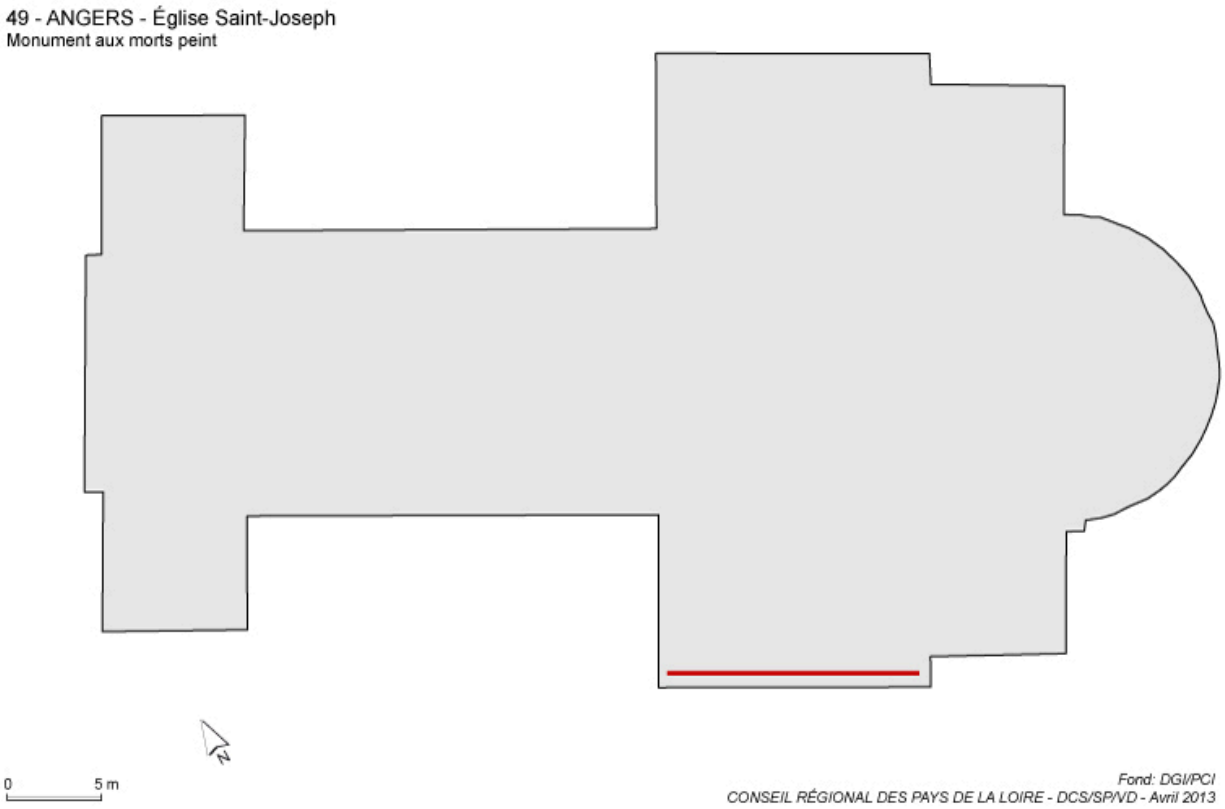


Transept, bras sud, mur sud.
Monument aux morts, détail de la signature du peintre, René Rabault, et de la date d'exécution, côté droit.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900075NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Joseph d'Angers (IA49010867) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Angers, 39 rue Desjardins
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

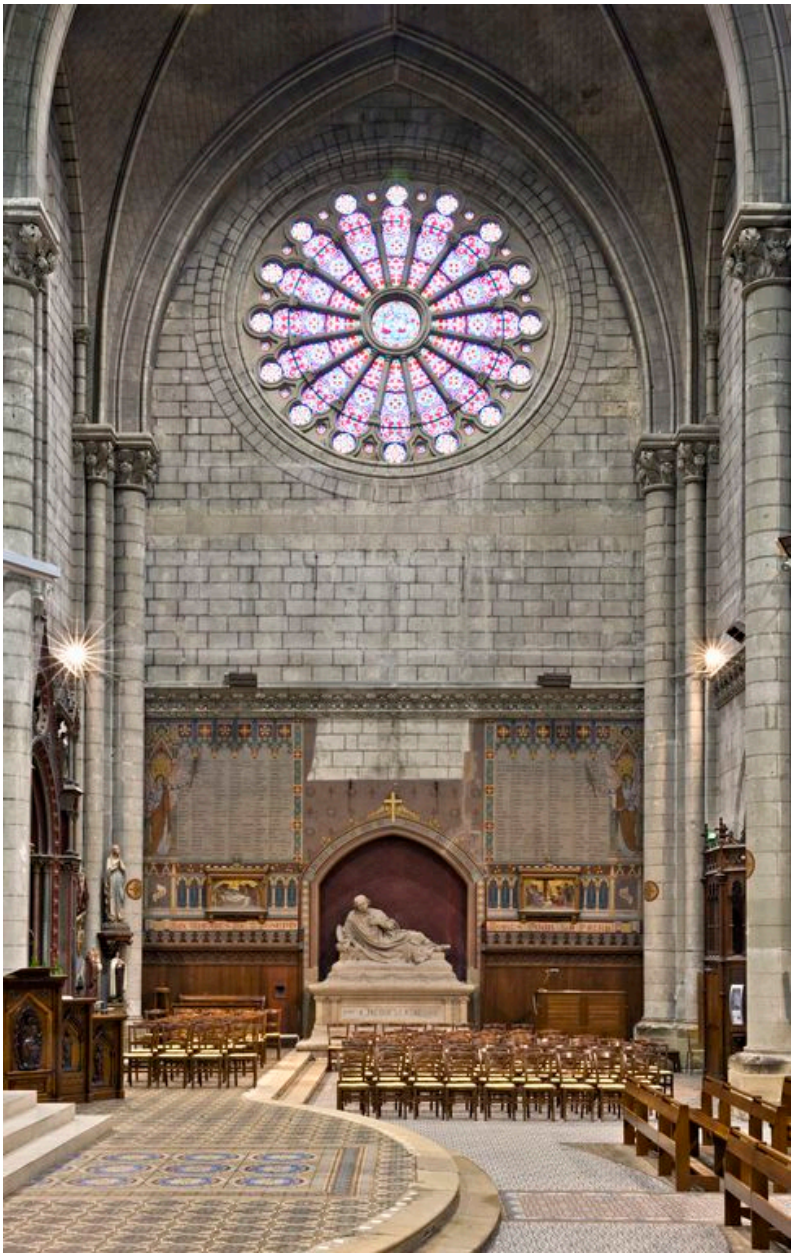


Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.

IVR52_20134900430NUDA
Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne
Technique de relevé : relevé schématique ;
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers l'ouest. Bras sud du transept et mur sud de la nef.

IVR52_20134900076NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Transept, bras sud, mur sud. Vue d'ensemble avec le monument aux morts.

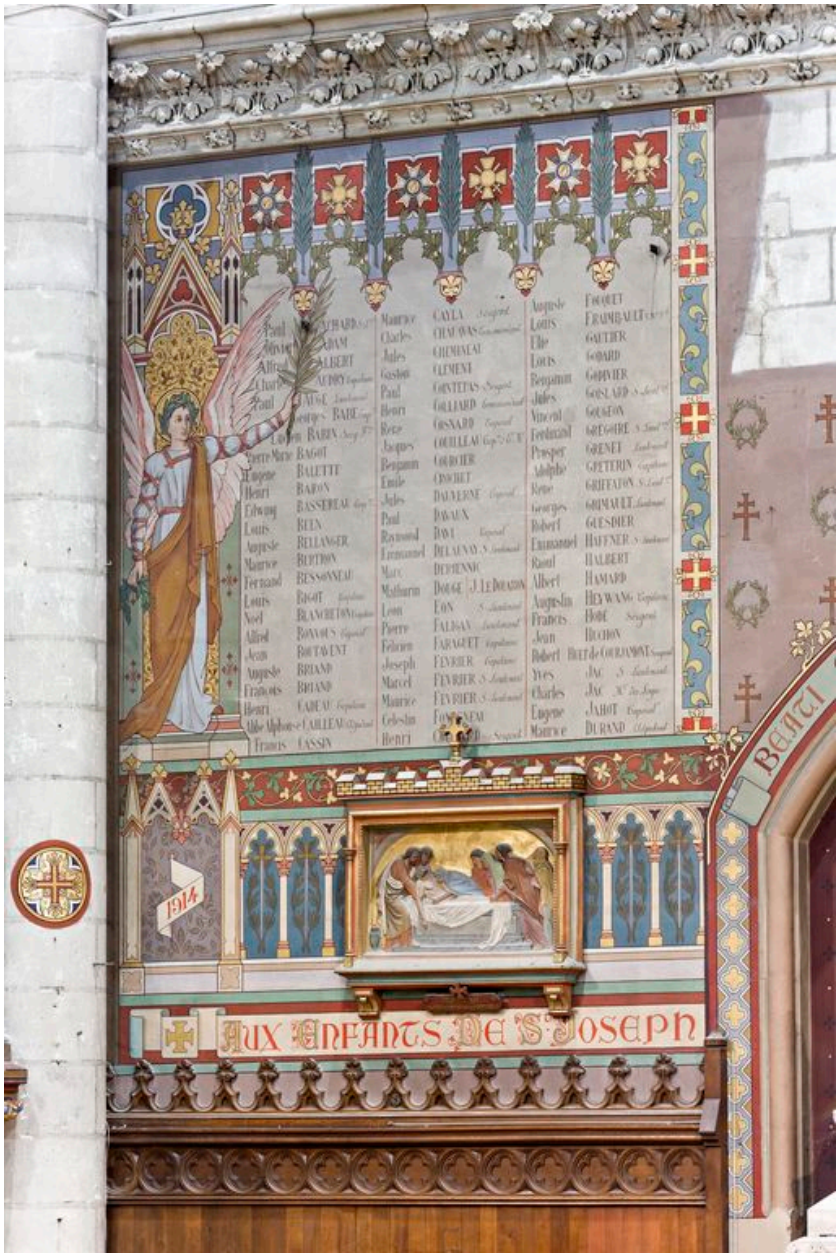
IVR52_20134900064NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras sud, mur sud. Vue d'ensemble des murs est et nord avec monument aux morts et le tombeau du curé Lasné.

IVR52_20134900066NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

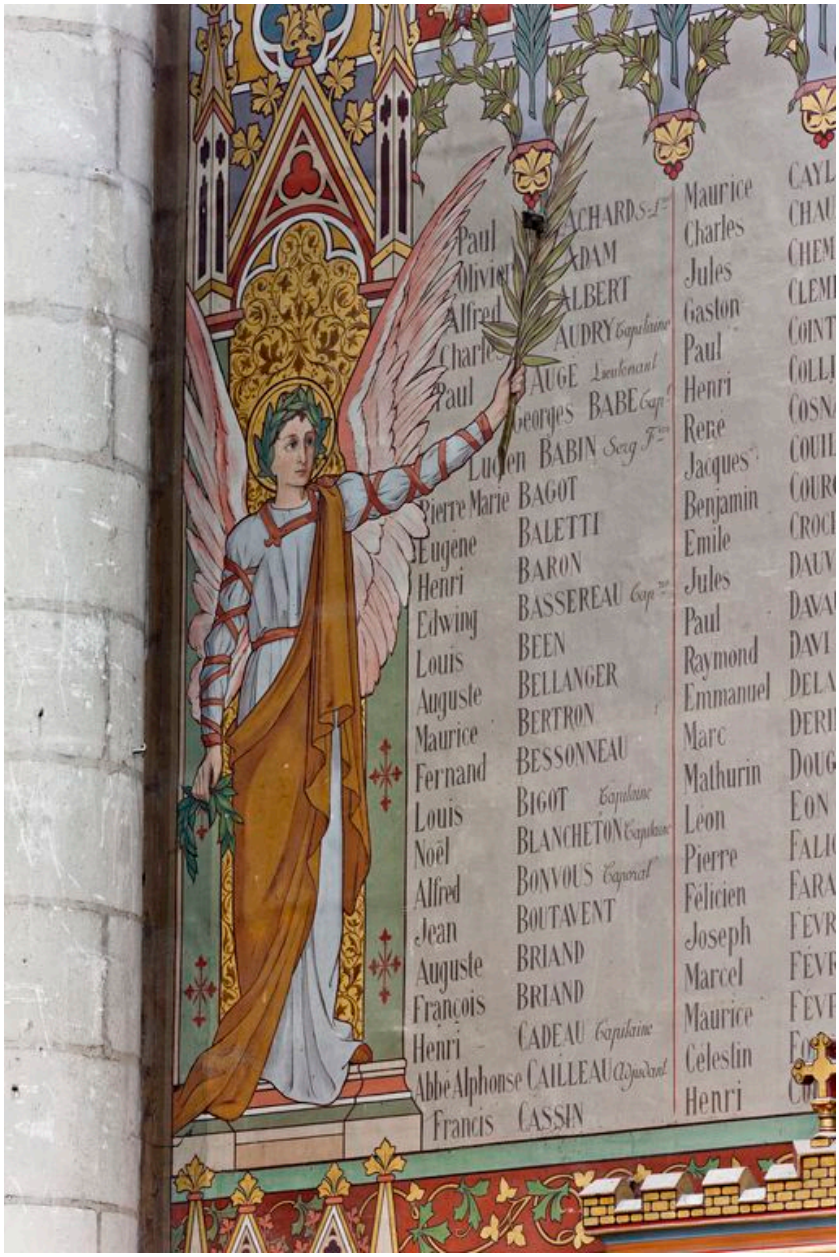
Transept, bras sud, mur sud. Vue d'ensemble du monument aux morts.

IVR52_20134900065NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



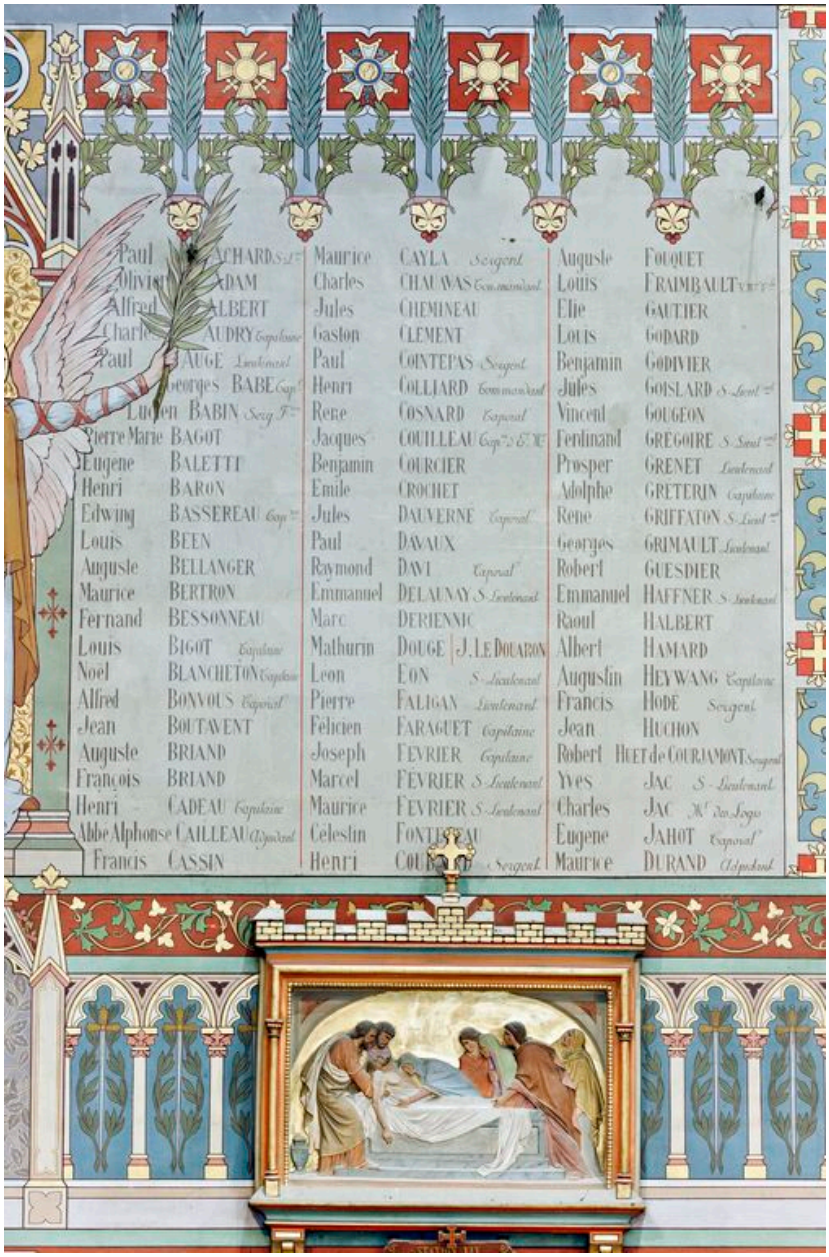
Transept, bras sud, mur sud. Monument aux morts, détail d'un ange tenant une palme et de la liste des morts, côté gauche.

IVR52_20134900067NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Transept, bras sud, mur sud. Monument aux morts, détail d'un ange tenant une palme et de la liste des morts, côté gauche.

IVR52_20134900069NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

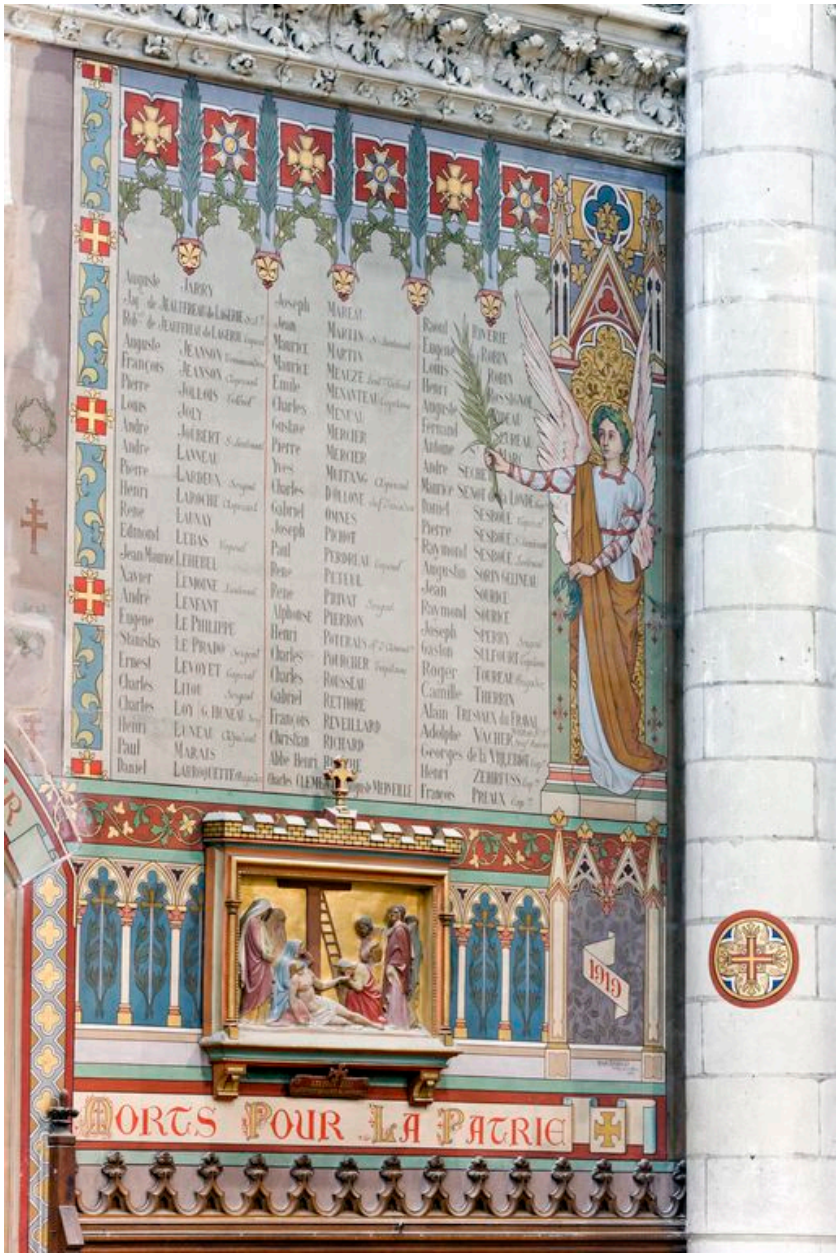


Transept, bras sud, mur sud. Monument aux morts, détail de la liste des morts, côté gauche.

IVR52_20134900070NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

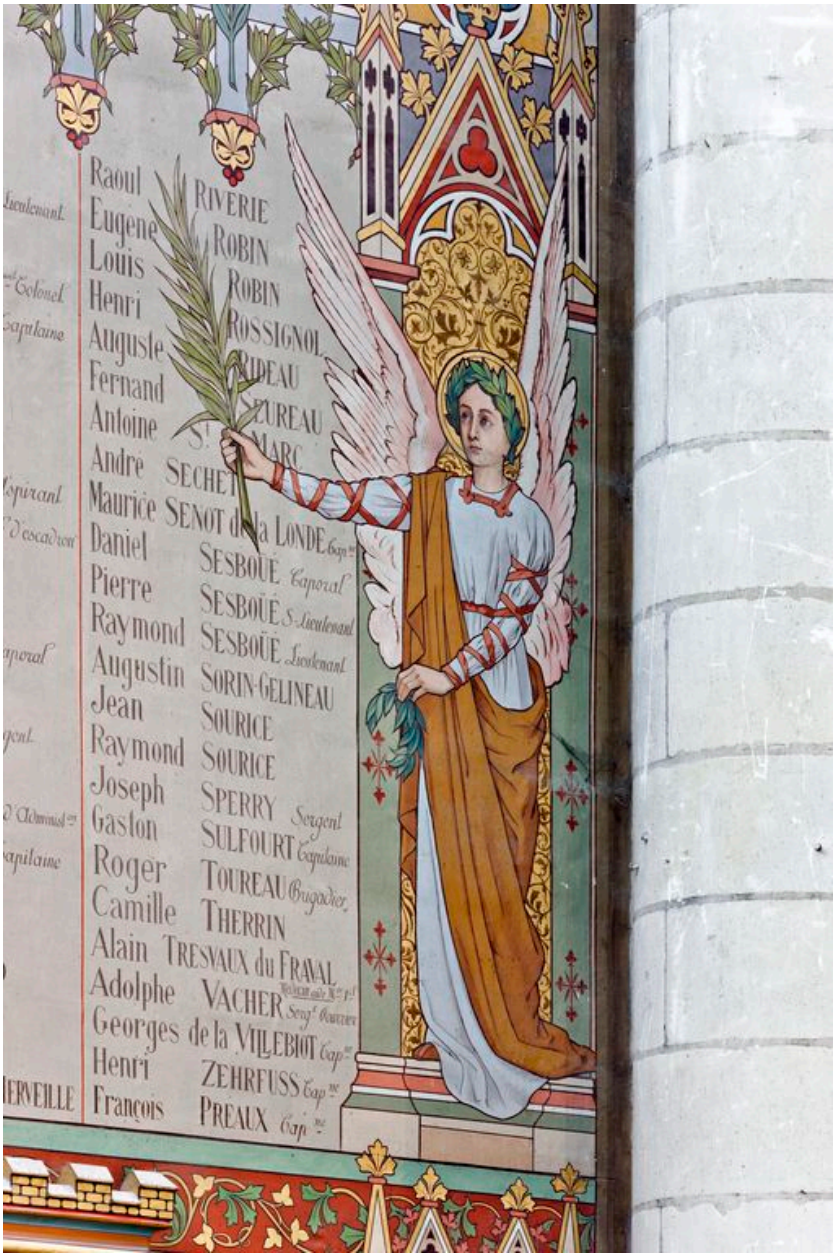
Transept, bras sud, mur sud. Monument aux morts, détail du décor ornemental autour de la station du chemin de croix, côté gauche.

IVR52_20134900068NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



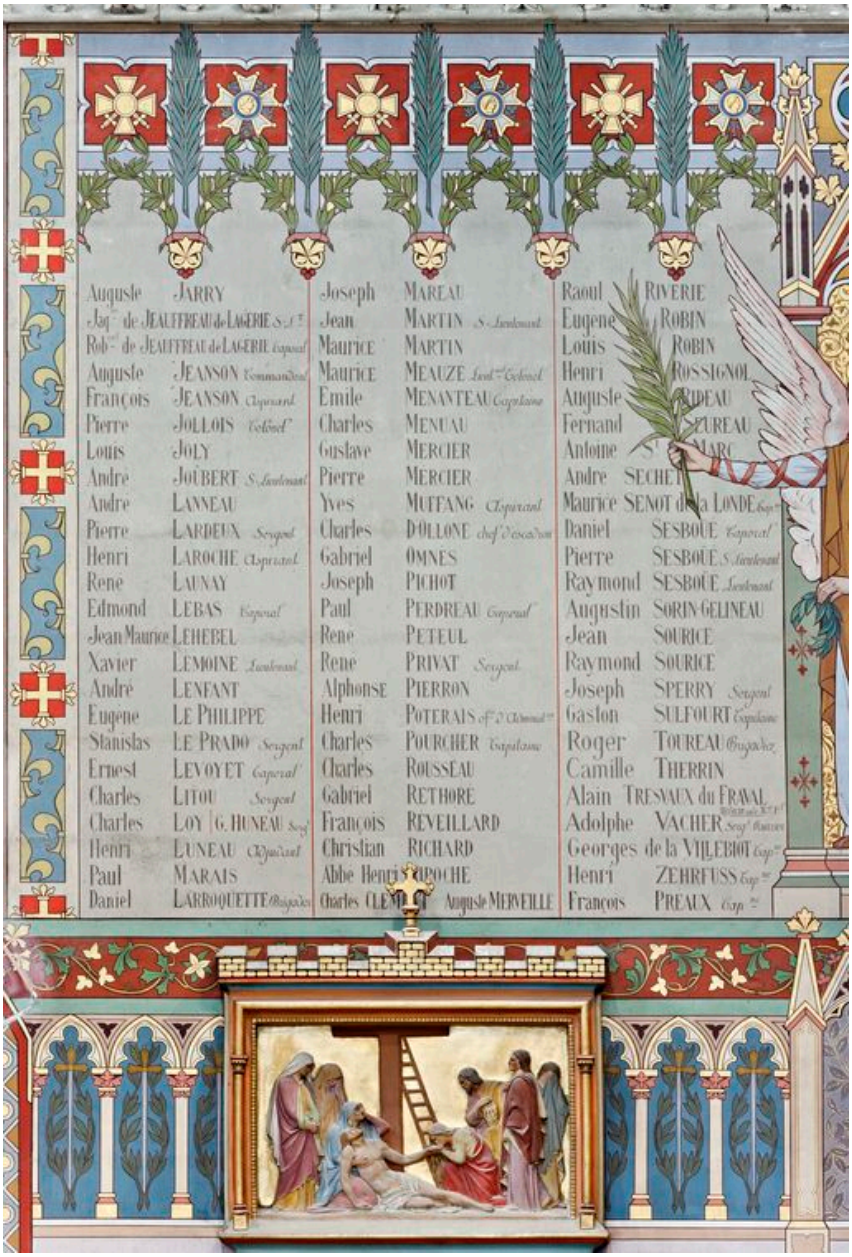
Transept, bras sud, mur sud. Monument aux morts, détail d'un ange tenant une palme et de la liste des morts, côté droit.

IVR52_20134900071NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Transept, bras sud, mur sud. Monument aux morts, détail d'un ange tenant une palme et de la liste des morts, côté droit.

IVR52_20134900072NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

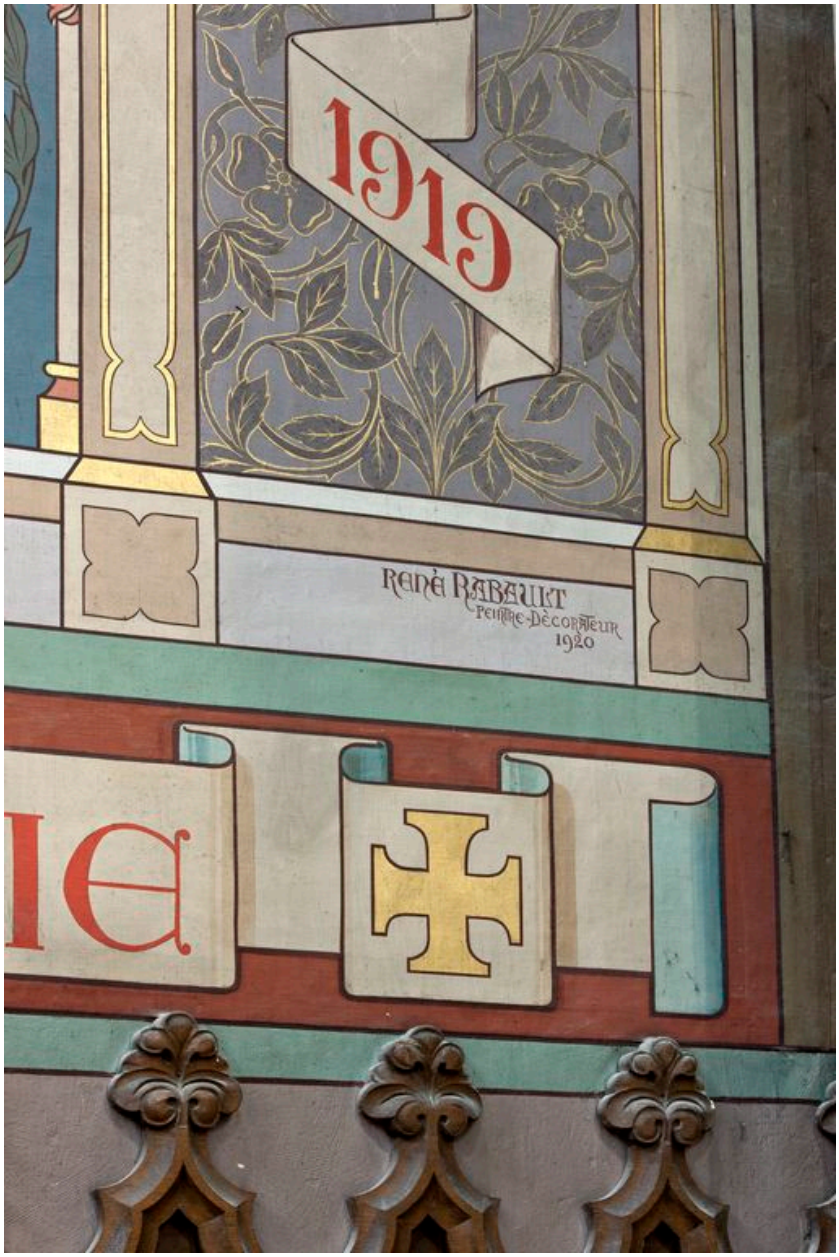


Transept, bras sud, mur sud. Monument aux morts, détail de la liste des morts, côté droit.

IVR52_20134900073NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras sud, mur sud. Monument aux morts, détail du décor ornemental autour de la station du chemin de croix, côté droit.

IVR52_20134900074NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Transept, bras sud, mur sud. Monument aux morts, détail de la signature du peintre, René Rabault, et de la date d'exécution, côté droit.

IVR52_20134900075NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation