

Pays de la Loire, Vendée  
Vix  
place Charles-De-Gaulle

## Peintures monumentales de l'église Notre-Dame de l'Assomption à Vix

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000638  
Date de l'enquête initiale : 2002  
Date(s) de rédaction : 2002, 2019  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales, inventaire topographique Vallée de la Sèvre Niortaise, Marais poitevin  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 2014, AI, 296  
Emplacement dans l'édifice : Les peintures sont situés sur les murs de l'abside de l'église romane.

### Historique

Une restauration des peintures de l'abside de l'ancienne église de Vix effectuée par Gilles Gaultier et Tristan Mahéo s'est déroulée en 2010. A cette occasion, une étude préalable a déterminé l'existence de six couches picturales différentes :

- un décor primitif d'époque romane, sur un enduit de chaux et sable de rivière, avec une bande horizontale jaune et rouge délimitant deux registres, et des traces de drapés ;
- un décor peint du 13e siècle, à motifs de croisillons, avec quelques reprises d'un enduit terreux puis application d'un épais badigeon de chaux encollé ;
- une peinture bleu azurite, caractéristique des 16e-17e siècles, réalisée sur un nouvel enduit à base de chaux et de sable de rivière ;
- un badigeon de chaux coloré ocre jaune sur l'ensemble de la voûte ;
- une peinture à l'huile réalisée au 19e siècle, après quelques colmatages en plâtre et application d'un nouveau badigeon de chaux ; on distingue la barbe ou les cheveux d'un personnage (Dieu le Père ? Le Christ ?), une tête d'ange et un drapé bleu ; NB : selon les témoignages oraux et des photographies du début du 19e siècle, ce décor comprenait un ciel étoilé peint sur l'ensemble de la voûte.
- un décor peint en 1931 par Octave Guéret, peintre originaire de Vix, peinture à l'huile après application d'un enduit en plâtre ; ce décor a été achevé pour la Fête de l'Adoration du 21 février 1931, comme le rapporte le bulletin paroissial de mars.

Période(s) principale(s) : Moyen Age, Temps modernes, 19e siècle, 2e quart 20e siècle

Dates : 1931 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Octave Guéret (peintre)

Exécuté sur place :

### Description

Parmi les couches picturales repérées et visibles à l'oeil nu, la plus ancienne est probablement celle du décor primitif roman (bande rouge et jaune, drapés). Une autre couche picturale (16e-17e siècle ?) est décelable en bas au centre, avec cette fois des couleurs bleues et rouges plus sombres et plus marquées. La couche la plus récente, celle réalisée par Octave Guéret en 1931, est la plus visible. Au centre, une croix glorieuse se détache sur un fond bleu clair. Elle est entourée de

têtes d'angelots et d'étoiles noires (ces étoiles étaient présentes avant la réalisation d'Octave Guéret). Selon la tradition orale et familiale, l'un des angelots, en bas à gauche de la croix, a été réalisé suivant le modèle de la nièce d'Octave Guéret, Marcelle Suire, décédée en bas âge.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Mesures :

Les dimensions n'ont pas été prises.

Représentations :

croix

ange

étoile

draperie ; ?

Des anges volent autour d'une croix sur un fond étoilé. Des motifs jaunes et rouges d'un côté, bleus et rouges de l'autre (drapés ?) apparaissent par endroits.

### État de conservation

œuvre restaurée , œuvre menacée , mauvais état

La restauration réalisée en 2010 a permis de stabiliser l'oeuvre en grande partie, mais des fragilités sont apparues depuis.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **Archives municipales, Vix. Dossier d'étude de l'état de conservation des décors peints de l'église Notre-Dame de Vix, par G. Gaultier, restaurateur, 11 rue Sorbier, 75020 Paris, et Tristan Maheo, février 2010.**  
Archives municipales, Vix. Dossier d'étude de l'état de conservation des décors peints de l'église Notre-Dame de Vix, par G. Gaultier, restaurateur, 11 rue Sorbier, 75020 Paris, et Tristan Maheo, février 2010.
- **Collection particulière ; Archives paroissiales, Maillé, paroisse de Vix. Depuis 1910 : bulletins paroissiaux de Vix.**  
Collection particulière ; Archives paroissiales, Maillé, paroisse de Vix. **Depuis 1910 : bulletins paroissiaux de Vix.**

## Illustrations



Vue du chœur en 1927  
 sur laquelle on aperçoit le  
 semis d'étoiles sur la voûte.

Repro. Yannis Suire  
 IVR52\_20198503888NUCA



Vue du chœur vers 1973, montrant  
 le décor peint sur la voûte.

Phot. Yannis (reproduction) Suire  
 IVR52\_20198503891NUCA



Le chœur et les vestiges de son  
 décor peint, printemps 1974.

Phot. François Lasa  
 IVR52\_19748500270XA



Peintures de la voûte du  
 chœur, printemps 1974.

Phot. François Lasa  
 IVR52\_19748500271XA



Vue d'ensemble de la voûte peinte.

Phot. Yannis Suire  
 IVR52\_20198501266NUCA



Motifs rouges et jaunes sur  
 le côté gauche de la voûte  
 (drapés d'époque romane ?).

Phot. Yannis Suire  
 IVR52\_20198501269NUCA



Motifs rouges et jaunes sur  
 le côté gauche de la voûte  
 (drapés d'époque romane ?).

Phot. Yannis Suire  
 IVR52\_20198501270NUCA



Motifs bleus et rouges en bas au  
 centre (drapés ? 16e-17e siècle ?).

Phot. Yannis Suire



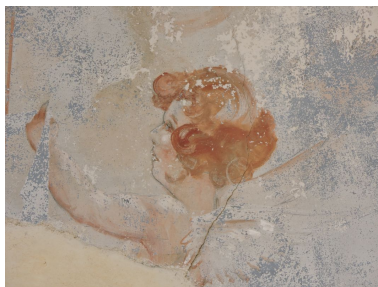
Détail du décor du début du 20e  
 siècle : étoile noire sur fond bleu ciel.

Phot. Yannis Suire  
 IVR52\_20198501271NUCA

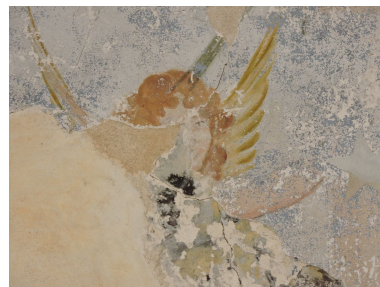
IVR52\_20198501268NUCA



Détail : croix glorieuse  
entourée d'angelots.  
Phot. Yannis Suire  
IVR52\_20198501267NUCA



Détail du décor du 20e  
siècle : tête d'angelot.  
Phot. Yannis Suire  
IVR52\_20198501272NUCA



Détail du décor du 20e  
siècle : vestiges d'une tête  
d'angelot au modèle de la nièce  
du peintre Octave Guéret.  
Phot. Yannis Suire  
IVR52\_20198501273NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation des objets mobiliers de l'église de Vix (IM85000725) Pays de la Loire, Vendée, Vix

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, François Crochet, Yannis Suire

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée



Vue du choeur en 1927 sur laquelle on aperçoit le semis d'étoiles sur la voûte.

IVR52\_20198503888NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée ; (c) Collection particulière  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du chœur vers 1973, montrant le décor peint sur la voûte.

IVR52\_20198503891NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis (reproduction) Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée ; (c) Collection particulière  
tous droits réservés



Le chœur et les vestiges de son décor peint, printemps 1974.

IVR52\_19748500270XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peintures de la voûte du chœur, printemps 1974.

IVR52\_19748500271XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la voûte peinte.

IVR52\_20198501266NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée  
tous droits réservés



Motifs rouges et jaunes sur le côté gauche de la voûte (drapés d'époque romane ?).

IVR52\_20198501269NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée  
tous droits réservés



Motifs rouges et jaunes sur le côté gauche de la voûte (drapés d'époque romane ?).

IVR52\_20198501270NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée  
tous droits réservés



Motifs bleus et rouges en bas au centre (drapés ? 16e-17e siècle ?).

IVR52\_20198501268NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée  
tous droits réservés



Détail du décor du début du 20e siècle : étoile noire sur fond bleu ciel.

IVR52\_20198501271NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée  
tous droits réservés



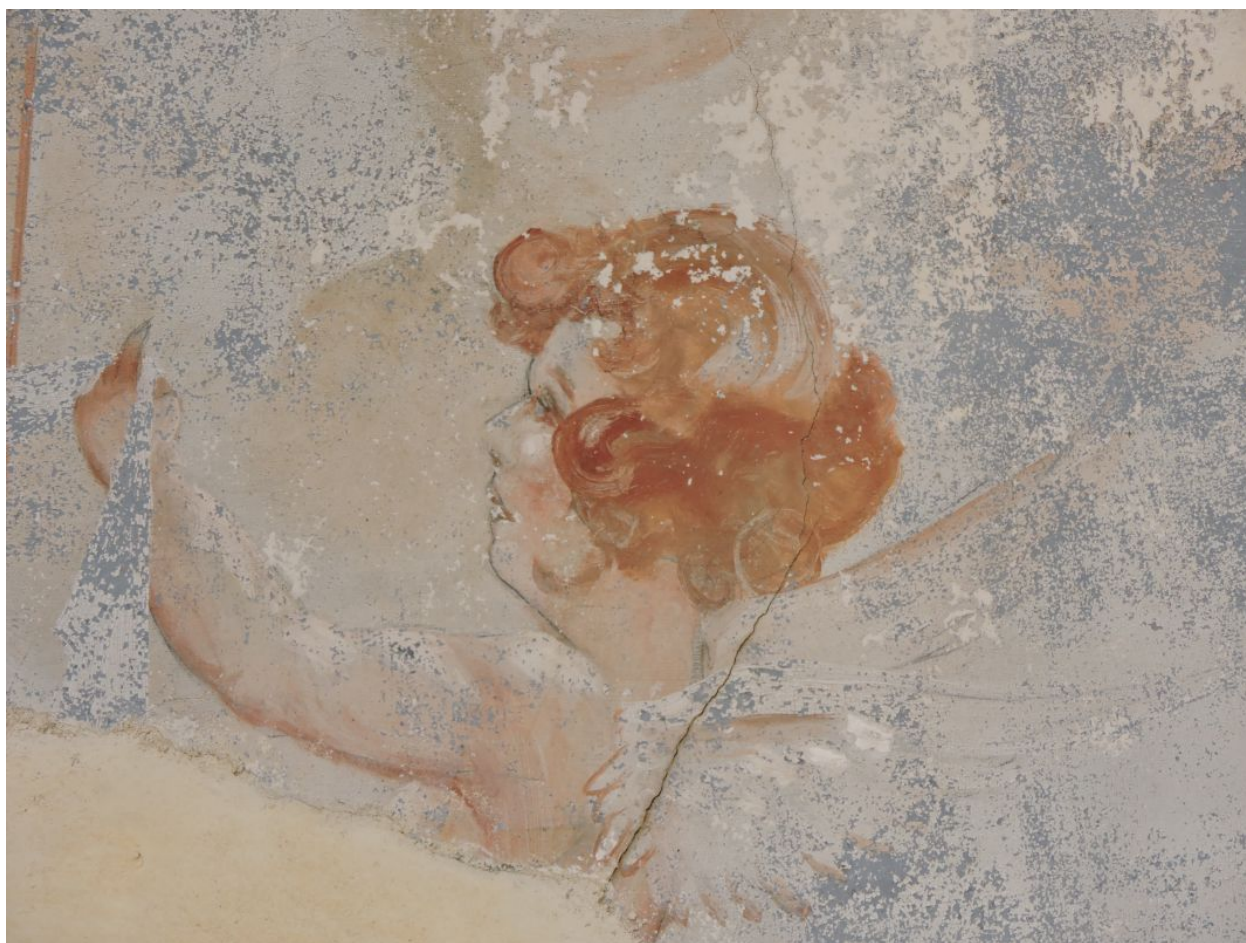
Détail : croix glorieuse entourée d'angelots.

IVR52\_20198501267NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée  
tous droits réservés



Détail du décor du 20e siècle : tête d'angelot.

IVR52\_20198501272NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée  
tous droits réservés



Détail du décor du 20e siècle : vestiges d'une tête d'angelot au modèle de la nièce du peintre Octave Guéret.

IVR52\_20198501273NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée  
tous droits réservés