

Pays de la Loire, Mayenne
Jublains
Doucé

Peinture monumentale de la chapelle Notre-Dame de Doucé à Jublains

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53008129
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Ex voto d'un croisé libéré des Sarrasins

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 2014, OB, 88
Emplacement dans l'édifice : Les peintures couvrent l'ensemble des murs de la chapelle.

Historique

Le décor a été peint en 1922 par le peintre mayennais Pierre Machard sur un précédent du XIXe siècle. Il a été commandité par le marquis de Limerville, sous le rectorat de M. Dessaine.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1922 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Machard (peintre, signature)
Exécuté sur place :

Description

La chapelle a reçu un décor couvrant représentant un appareil de pierres de taille blanc sur fond gris. Le motif est plus orné dans la partie absidiale où le joint devient très épais et de couleur jaune, tandis que la pierre est bleue et surchargée d'une quintefeuille jaune. Le cul de four est orné de deux scènes historiées peintes de part et d'autre d'une figuration de la Vierge dans un médaillon ovale bordé d'une dentelle de palmettes stylisées.
La technique semble être à l'huile sur plâtre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : plâtre peinture à l'huile

Représentations :
Vierge à l'Enfant
seigneur ; prisonnier
offrande ; chaînes

La Vierge à l'Enfant apparaît dans une mandorle ovale. Elle tient une colombe dans sa main droite. Elle est entourée par deux scènes historiées. A gauche un seigneur, prisonnier des Sarrasins lors des croisade invoque Notre-Dame de Doucé. A droite, celui-ci, libéré, offre des chaînes en offrande à la madone.

Le cadre de ces figuration est large et empli de grecques dans lesquelles sont inscrits des monogrammes MA et des symboles de la Vierge.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, latin, sur l'œuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, français), signature (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre), armoiries

Précisions et transcriptions :

"SOLVE VINCLA REIS. O DVLCIS VIRGO MARIA" est inscrit dans la mandorle.

"UN SEIGNEUR DE CE PAYS PARTI POUR LA CROISADE ET PRISONNIER DES SARRASINS INVOQUE NOTRE DAME DE DOUCE" est inscrit sous la scène de gauche.

"MIRACULEUSEMENT DELIVRE, LE SEIGNEUR, SUIVI DE SA FAMILLE, VIENT OFFRIR SES CHAINES A LA MADONE" est inscrit sous la scène de droite.

"P. MACHARD 1922" est inscrit dans le coin inférieur gauche de la scène historiée de gauche. En dessous Partiellement lisible "M. [...] DESSAINE curé".

"EX-DONO Mis DE LIMERVILLE" est inscrit dans le coin inférieur droit de la scène historiée de droite.

Le bouclier du chevalier libéré porte d'azur à la croix engrelée d'argent.

État de conservation

Quelques fissures se remarquent au niveau des pieds de la Vierge et dans la scène de gauche.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Cul de four. Vue d'ensemble.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_19955300047XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les peintures murales de l'époque contemporaine (IM44008753)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, François Crochet

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Cul de four. Vue d'ensemble.

IVR52_19955300047XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation