

Pays de la Loire, Loire-Atlantique
La Baule-Escoublac
2 avenue des alcyons

Ensemble de 14 tableaux : chemin de croix, église paroissiale Notre-Dame-de-Lourdes de La Baule

Références du dossier

Numéro de dossier : IM44059669
Date de l'enquête initiale : 2020
Date(s) de rédaction : 2026
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures religieuses de chevalet en Pays de la Loire
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM44001681

Désignation

Dénomination : chemin de croix, tableau

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

Xavier de Langlais (1906-1975) est un artiste peintre, graveur et écrivain, originaire de Bretagne. Entre 1922 et 1926, il est élève à l'école des Beaux-Arts de Nantes, et s'inscrit dans l'atelier libre d'Ernest Laurent jusque 1928, après avoir échoué au concours d'entrée de Paris. En 1927, il devient membre des "Seiz Breur", les Sept Frères, un groupe créé en 1923 qui favorise le renouvellement de l'art en Bretagne. Il en deviendra président en 1944. Il fonde également "l'Atelier Breton d'Art Chrétien" ou "An Droellenn" en 1929, avec son ami James Bouillé, architecte, dans le but de renouveler l'art religieux en Bretagne. Il est considéré comme l'un des principaux décorateurs des églises bretonnes, puisque 18 églises et chapelles conservent ses décors, dont 9 chemins de croix, sur une période allant de 1932 à 1966.

En octobre 1935, Xavier de Langlais organise une exposition d'art religieux dans la galerie Mignon-Massart, à Nantes. L'architecte François Bougoüin et l'abbé François Chochon repèrent son travail, et lui commandent un projet de chemin de croix pour l'église Notre-Dame de La Baule, récemment consacrée. Il doit réaliser le chemin de croix très rapidement, entre décembre 1935 et mars 1936, de sorte qu'il soit livré avant le Carême. Pour ce faire, Xavier de Langlais sollicite l'aide de son ami Xavier Haas, lui aussi artiste-peintre. Il réalise les 6 panneaux décoratifs qui relient les stations entre elles, tout comme leur encadrement. Xavier de Langlais quant à lui exécute les 14 stations du chemin de croix.

Des esquisses réalisées pour la préparation du chemin de croix ont été repérées lors de la vente aux enchères Quintessence III – 2^{ème} partie mobilier et objet d'art, qui s'est déroulée à Vezin le Coquet (35132) le samedi 14 février 2026. Il s'agit d'un ensemble de quatre esquisses préparatoires pour les stations X, XI et XII, proposant deux versions de la station X, dont celle qui a été retenue.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1936 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Xavier Langlais de, Xavier Haas (peintre, menuisier, graveur)

Description

Le chemin de croix, constitué de 14 stations, est placé dans la nef. La première et la dernière station sont réalisées sur une toile marouflée, et décorent le tympan des entrées latérales. Les 12 stations peintes à l'huile sont reliées deux par deux, grâce à 6 cadres rectangulaires, chacun divisé en trois parties de même dimension : aux extrémités se trouvent les stations

du chemin de croix, et au centre, une toile représentant un des objets de la crucifixion. Chaque tableau est surmonté d'une croix peinte sur le cadre, et le numéro de la station est indiqué sur la partie inférieure de ce dernier.

Sur chacune des scènes, le Christ est placé au centre de la composition, le nombre de personnages figurant sur la toile est réduit, et le décor est presque absent. Le cadrage est resserré sur la figure du Christ, et les corps sont coupés au niveau de la taille, provoquant un effet de gros plan qui concentre l'attention sur les visages et sur l'intensité des expressions. Le traitement des figures se distingue par un modelé simplifié, structuré d'un cerne noir. Il utilise des aplats de couleur mate qui provoquent des contrastes colorés : le fond vert uniforme avec les pigments terre de sienne employés pour la Sainte-Tunique, et la clarté des nimbes avec les cernes noirs.

Pour les compositions au centre des panneaux, on observe trois modèles qui sont chacun répétés deux fois : celui du fouet, celui du marteau et de la couronne d'épine, enfin, celui de la lance et l'éponge.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; chêne taillé, gravé

Mesures : h : 100 la : 250

Représentations :

Passion

Ce chemin de croix est à rapprocher de ceux réalisés par Xavier de Langlais pour l'église Notre-Dame-de-la-Merci de Trémel, et l'église Saint-Rivoal de Trélézan qui présentent des caractéristiques formelles similaires : modelé simplifié, cadrage rapproché, utilisation de coloris contrastants et du cerne noir, et expressivité marquée des personnages, autant d'éléments qui sont caractéristiques de ses réalisations à cette période.

Pour la dernière station, il remplace l'iconographie de la Descente de Croix par celle de la confrontation de Marie et de son fils, en privilégiant une évocation affective au détriment de la continuité narrative habituellement choisie dans les chemins de croix.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Plusieurs signatures sont observées : les toiles placées aux extrémités du panneau indiquent X DE LANGLAIS, celle au milieu porte la signature X.V. Haas, enfin sur le tympan c'est le nom complet de Xavier de LANGLAIS qui figure.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre objet, 2020/10/05

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Bibliographie

- DELOUCHE, Denise. **Xavier de Langlais et la Bretagne**. Spézet : Coop Breizh. 1999. p. 98-109

Liens web

- Notice POP : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM44001681>
- Vente aux enchères QUINTESSENCE III, 2ème partie Mobilier & Objet d'art, le samedi 14 février 2026, Vezin le Coquet (35132), n° lot 559. : <https://oep.fr/lot/1590792248-lot-559/>

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les chemins de croix peints en Pays de la Loire (IM44059663)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Clémence Chatal

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Drac Pays de la Loire, CRMH