Pays de la Loire, Loire-Atlantique
Nantes
31 avenue Albert-Camus
Collège et lycée de l'Externat des Enfants nantais, 31 avenue Albert-Camus

Monument aux morts, Chapelle de l'Externat des enfants nantais, Nantes

Références du dossier

Numéro de dossier : IM44008715
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : l'emplacement du monument dans l'ancienne chapelle de l'Externat n'est pas connu

Historique

Le monument élevé à la mémoire des cent dix-sept anciens élèves de l'Externat des Enfants nantais morts au cours de la Grande Guerre fut conçu par deux anciens élèves de l'institution : l'architecte René Ménard (1876-1958), pour la stèle, et l'abbé Pierre Bouchaud (1887-1978), pour la peinture. Il était situé dans l'ancienne chapelle construite par René Ménard, rue Mondésir, en 1875 pour les religieuses de Marie Rédemptrice. L'abbé fit toute sa carrière à l'Externat où il y enseigna le dessin et la peinture pendant plus de soixante ans. Les élèves posèrent pour nombre de ses créations dont celle-ci. Le monument commémoratif fut inauguré en présence de monseigneur Gouraud, évêque de Vannes, le 20 février 1922. Détruit à une période inconnue, il est connu grâce à une carte postale et à trois dessins préparatoires conservés dans des archives privées. En 1922, l'abbé Bouchaud conçut un second monument aux morts dans l'église paroissiale de Saint-Brevin-les-Pins, également détruit. Le troisième qu'il exécuta, en 1926, est toujours visible dans l'église du Loroux-Bottereau.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1922
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Bouchaud (peintre, attribution par source), René Ménard (architecte, attribution par source)

Description

Le monument aux morts était composé d'une stèle couronnée par une peinture murale. La stèle en plâtre ou en pierre était en forme de façade de temple classique. Le soubassement était surmonté de quatre pilastres cannelés en bronze doré entre lesquels étaient scellées trois plaques de marbre bleu, de format rectangulaire vertical, sur lesquelles étaient gravés les noms des anciens élèves de l'Externat morts au cours de la Grande Guerre. L'entablement portait la dédicace et le fronton triangulaire était orné, en son centre, d'une croix latine. La peinture était sans doute exécutée à fresque, une technique habituellement pratiquée par l'abbé Bouchaud. La scène était placée sous un arc cintré surmonté d'un décor végétal. Trois dessins préparatoires de cette peinture sont conservés, deux pour l'étude de la position des soldats (Fig. 2 et 3) et le troisième pour un des enfants de l'Externat (Fig. 4).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, sculpture, marbrerie

Matériaux : enduit (?, support) : fresque ; bronze coulé, doré ; marbre taillé, gravé

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
ornement à forme architecturale ; façade ; temple
scène ; Nantes ; saint Donatien, saint Rogatien, soldat, enfant, escalier, ville
ornement à forme végétale ; vigne, acanthe

Saint Donatien et Rogatien, les enfants nantais, vêtus de toge blanche, sont assis sur un trône, en haut des degrés d'un escalier qui occupe le centre de la composition. Les deux martyrs, patrons de la ville et du diocèse de Nantes, offrent des couronnes à deux groupes de soldats qui leurs tendent les mains. Au pied de l'escalier, deux enfants de l'Externat nantais font le lien entre le passé glorieux de leurs aînés et le présent. Au second plan, la Jérusalem céleste prend la forme de la ville de Nantes dominée par le dôme de Notre-Dame de Bon Port. L'ensemble est encadré d'une bordure végétale de feuilles d'acanthe et de rameaux de vigne, symbole du sang versé par le Christ et les soldats.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'œuvre), dédicace, date

Précisions et transcriptions :

Le monument était signé en bas à gauche, sans doute des noms de Pierre Bouchaud et René Ménard. Ces inscriptions visibles sur la carte postale n'ont pas pu être déchiffrées. La dédicace placée sur l'entablement de la stèle est : "A LA MEMOIRE DES ELEVES / DE L'EXTERNAT DES ENFANTS NANTAIS / MORTS POUR LA FRANCE". Les dates en chiffres romains étaient placées sur le soubassement : "MCMXIV - MCMXVIII". Les noms des cent dix-sept morts étaient gravés sur trois plaques de marbre placées entre les pilastres de la stèle.

État de conservation

œuvre détruite

Le monument a probablement été détruit.

Statut, intérêt et protection

Bien qu'il ne s'agisse pas d'un monument aux morts paroissial, cet hommage d'une institution d'enseignement catholique à ses anciens élèves a été intégré au corpus car il est l'œuvre de l'abbé Bouchaud. Celui-ci, professeur de dessin dans cette école nantaise, est bien connu pour ses fresques. Ce monument fait partie d'un ensemble de trois exécutés par l'abbé Pierre Bouchaud. Il a réutilisé partiellement cette composition dans le monument de la paroisse de Saint-Brévin-les-Pins conçu la même année.

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents figurés

- Archives privées : 1 carte postale NB monument aux morts de l'externat des enfants nantais. (Collection particulière).

- Archives privées : 3 dessins au crayon pour la position des soldats de gauche et celle de l'enfant de droite, Abbé Pierre Bouchaud, s.d. (Collection particulière).

Bibliographie

-

BOUHIER, Emmanuel. **L'abbé Pierre Bouchaud : l'œuvre à thème religieux (peinture, gravure, architecture). Essai de catalogue**. Maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Michel Caffort. Université d'Angers, septembre 2001, 2 volumes.
p. 82

Périodiques

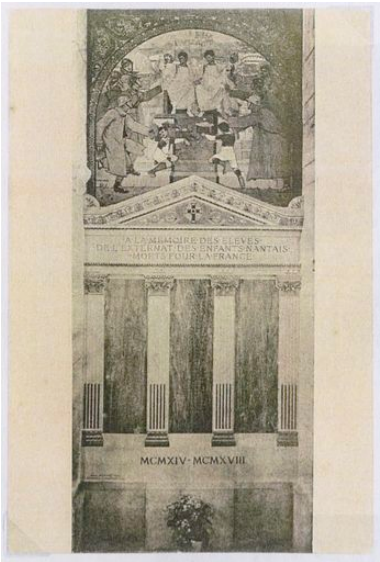
- TESSIER, F. **Bénédiction d'un monument aux morts de la guerre à l'externat des Enfants-Nantais.** *La semaine religieuse du diocèse de Nantes*, n° 9, 14 mars 1922.
p.134-137

Annexe 1

TESSIER, F. Bénédiction d'un monument aux morts de la guerre à l'externat des Enfants-Nantais. La semaine religieuse du diocèse de Nantes, n° 9, 14 mars 1922.

P. 136
"Ce monument est dû à l'étroite collaboration de M. Ménard et de M. l'abbé Bouchaud. Les deux artistes avaient à vaincre une énorme difficulté : l'étroitesse du seul emplacement possible dans la merveilleuse chapelle. Ils en ont si bien triomphé qu'on dirait leur oeuvre conçue par l'artiste même qui construisit la chapelle. M. Ménard est vraiment le continuateur de la pensée paternelle. Une stèle de style classique à trois pilastres cannelés dont les bases et les chapiteaux sont de bronze doré, encadre des plaques de marbre bleu. L'ornementation est de feuilles d'acanthe et de jets de vigne, dans un style classique-byzantin de la plus parfaite élégance. debout devant cette stèle on a la sensation du chef-d'œuvre : rien de trop, rien de manque !
Une peinture murale de l'abbé Bouchaud, couronne la stèle et la fait ressortir. En haut règne une inscription encadrée dans une grecque ; l'œuvre centrale représente nos saints Donatien et Rogatien, vêtus de blanc, assis sur un trône. Ils offrent des couronnes à deux groupes de soldats qui tendent vers eux les mains. A leurs pieds, deux enfants, l'Externat actuel, font la liaison entre le présent et le passé glorieux. A l'arrière-plan, c'est la Jérusalem céleste, symbolisée par la ville de Nantes, qui se détache, dans le lointain, sur un fond d'or du plus riche et du plus merveilleux effet. L'ornementation de vigne nous dit par quels sacrifices nos héros ont atteint leur
p. 137
séjour bienheureux. De style archaïque-byzantin, et si expressive en certaines de ses attitudes et de ses physionomies, cette belle œuvre s'harmonise fort bien avec la stèle de M. Ménard.
Au pied du monument, une marche de granit nous invite à déposer là des larmes et des prières...".

Illustrations

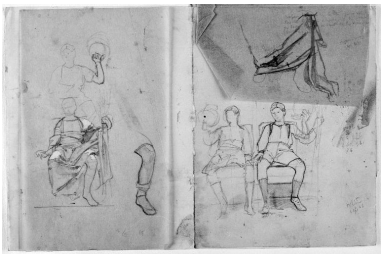


Vue d'ensemble du monument aux morts d'après une carte postale.
Autr. Pierre Bouchaud, Phot.
Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20134402321NUCA

Monument aux morts.
Soldat, côté gauche, dessin préparatoire de Pierre Bouchaud.
Autr. Pierre Bouchaud, Phot.
Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20134402319NUCA

Monument aux morts. soldat, du premier plan à droite, dessin préparatoire de Pierre Bouchaud.
Autr. Pierre Bouchaud, Phot.
Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20134402318NUCA

Monument aux morts. Enfant au pied de l'escalier, dessin préparatoire de Pierre Bouchaud.
Autr. Pierre Bouchaud, Phot.
Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20134402320NUCA

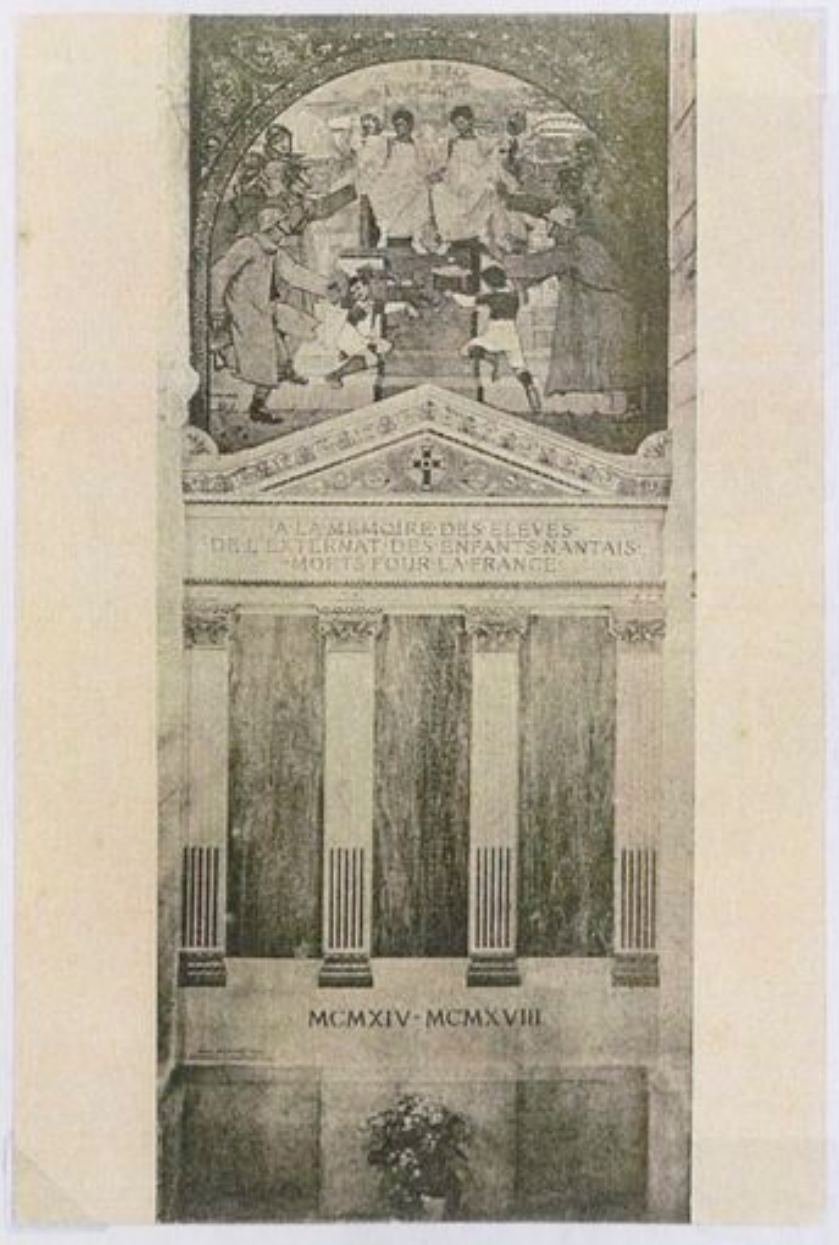


Esquisses au crayon avec des rehauts de gouache sur papier et sur calque des saints Donatien et Rogatien.
Autr. Pierre Bouchaud, Phot.
Denis (reproduction) Pillet
IVR52_19974400302XA

Dossiers liés

Édifice : Collège et lycée de l'Externat des Enfants nantais, 31 avenue Albert-Camus (IA44005268) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Nantes, 31 avenue Albert-Camus
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble des décors de Pierre Bouchaud à l'Externat des Enfants nantais (IM44008766) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Nantes, 31 avenue Camus
Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue d'ensemble du monument aux morts d'après une carte postale.

Référence du document reproduit :

- BOUHIER, Emmanuel. **L'abbé Pierre Bouchaud : l'œuvre à thème religieux** (peinture, gravure, architecture). Essai de catalogue, Maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Michel Caffort, Université d'Angers, septembre 2001, 2 vol.carte postale, collection privée. (Archives diocésaines de Nantes ; TU 118/2).

IVR52_20134402321NUCA
Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet
Auteur du document reproduit : Pierre Bouchaud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives historiques du diocèse de Nantes
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Monument aux morts. Soldat, côté gauche, dessin préparatoire de Pierre Bouchaud.

Référence du document reproduit :

- BOUHIER, Emmanuel. **L'abbé Pierre Bouchaud : l'œuvre à thème religieux (peinture, gravure, architecture). Essai de catalogue**. Maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Michel Caffort. Université d'Angers, septembre 2001, 2 volumes.

IVR52_20134402319NUCA
Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet
Auteur du document reproduit : Pierre Bouchaud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives historiques du diocèse de Nantes
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Monument aux morts. soldat, du premier plan à droite, dessin préparatoire de Pierre Bouchaud.

Référence du document reproduit :

- BOUHIER, Emmanuel. **L'abbé Pierre Bouchaud : l'œuvre à thème religieux** (peinture, gravure, architecture). Essai de catalogue, Maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Michel Caffort, Université d'Angers, septembre 2001, 2 vol. dessin, collection privée. (Archives diocésaines de Nantes ; TU 118/2).

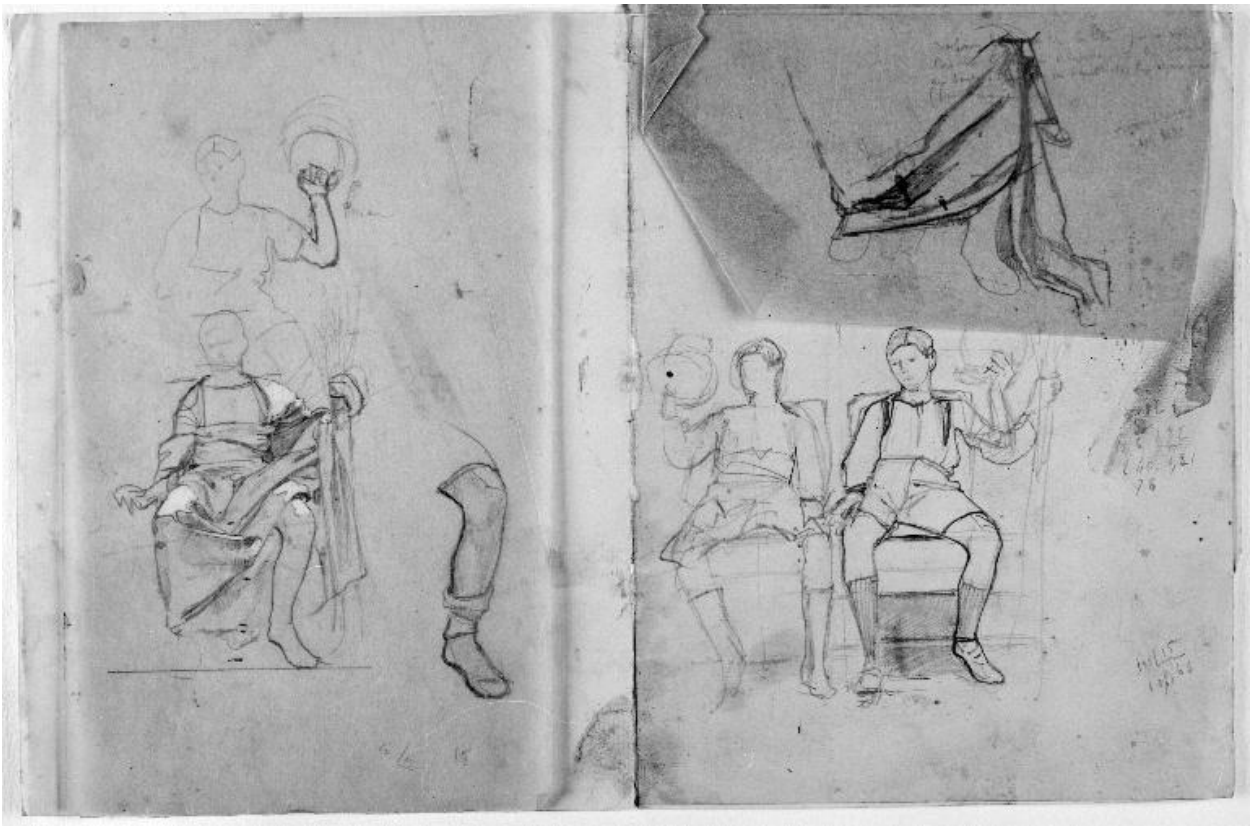
IVR52_20134402318NUCA
Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet
Auteur du document reproduit : Pierre Bouchaud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives historiques du diocèse de Nantes
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Monument aux morts. Enfant au pied de l'escalier, dessin préparatoire de Pierre Bouchaud.

Référence du document reproduit :

- BOUHIER, Emmanuel. **L'abbé Pierre Bouchaud : l'œuvre à thème religieux** (peinture, gravure, architecture). Essai de catalogue, Maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Michel Caffort, Université d'Angers, septembre 2001, 2 vol. dessin, collection privée. (Archives diocésaines de Nantes ; TU 118/2).

IVR52_20134402320NUCA
Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet
Auteur du document reproduit : Pierre Bouchaud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives historiques du diocèse de Nantes
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Esquisses au crayon avec des rehauts de gouache sur papier et sur calque des saints Donatien et Rogatien.

Référence du document reproduit :

- Archives privées, Monsieur et Madame P. Houdet. Fonds iconographique concernant l'oeuvre de Pierre Bouchaud.
  Collection particulière

IVR52_19974400302XA
Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet
Auteur du document reproduit : Pierre Bouchaud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication libre, reproduction soumise à autorisation