

Pays de la Loire, Sarthe
Chenu
place de l' Eglise

Retable du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001611
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000144

Désignation

Dénomination : retable
Précision sur la dénomination : retable architecturé à niche ; du maître-autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le retable du maître-autel est placé dans le chœur

Historique

Le retable a été élevé en 1653. Il a été repeint à plusieurs reprises dont la dernière daterait de la seconde moitié du XXe siècle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle
Dates : 1653
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

Le retable à un niveau est composé d'un corps principal flanqué de deux ailes et surmonté d'un couronnement. Il repose sur un soubassement percé de deux petites portes latérales donnant accès à l'espace aménagé derrière le retable. Le corps central et les ailes sont rythmés par quatre colonnes couronnées de chapiteaux corinthiens dorés. La contre table est décorée d'un tableau. Les ailes latérales sont percées de deux niches abritant deux statues comme les niches des piliers latéraux. Le couronnement est constitué d'un fronton rompu à rampants courbes, avec un édicule central flanqué de deux pilastres, orné d'une statue. Cette niche est couronnée d'un petit fronton courbe rompu orné de bas-reliefs et surmonté d'une croix. Séparant le registre central du couronnement, un entablement à ressaut central est décoré d'une frise d'acanthé dorée. Les quatre niches principales sont décorées en bas de cuirs flanqués de volutes et en haut d'écussons.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture, peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : à niche ; colonne, 4

Matériaux : calcaire peint, polychrome, doré

Mesures :

la = 610. La largeur a été mesurée entre les deux murs du sanctuaire.

Représentations :

ornement à forme végétale ; acanthe
ornement à forme architecturale ; volute
figure ; angelot
symbole ; croix
ornement ; cuir

Les chapiteaux sont ornés de feuilles d'acanthe, les mêmes végétaux constituent une tige enroulée qui décore la frise de l'entablement. Les édicules du retable et des pilastres sont décorés de cuirs et de têtes ailées. Une tête d'ange et une guirlande décorent le couronnement. Les cuirs du retable portent les initiales du Christ et de la Vierge, ceux des piliers la date de la construction du retable.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (sculpté, peint, sur l'œuvre), date (sculpté, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Les écussons des ailes présentent les initiales IHS et MA. La date séparée en deux est sculptée sur les deux pilastres latéraux : 16 / 53.

État de conservation

œuvre mutilée , repeint

Le retable a été entièrement repeint. La peinture est lacunaire. Quelques chocs sont visibles sur les colonnes et les pilastres du fronton.

Statut, intérêt et protection

Ce retable présente un cas rare, unique dans le département de la Sarthe, d'un monument dont le décor se développe sur les piliers latéraux. Faute de place dans l'abside qui abrite le retable et afin de présenter le nombre de statues désiré, deux niches strictement identiques à celles du retable ont été créées dans les piliers latéraux, constituant ainsi une sorte de prolongement des ailes du monument.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1977/03/22

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. **Plan de l'Inventaire général des paroisses du diocèse du Mans pour l'année 1902**, (paroisse de Chenu).
- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert. **Canton du Lude, église de Chenu**, notes manuscrites, 1905.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201124NUCA



Détail : cuir avec la date, côté nord.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201132NUCA



Détail : cuir avec la date, côté sud.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201136NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble des retables de l'église Saint-Martin (IM72001616) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Ensemble du maître-autel (IM72001609) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Chenu (IM72001615) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Statue : Saint Martin (IM72001619) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Tableau : Adoration des Mages (IM72001622) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue générale.

IVR52_20087201124NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : cuir avec la date, côté nord.

IVR52_20087201132NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : cuir avec la date, côté sud.

IVR52_20087201136NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation