

Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Angers
place Sainte-Thérèse
Église paroissiale Sainte-Thérèse, Angers

Monument aux morts, église paroissiale Sainte-Thérèse d'Angers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002561

Date de l'enquête initiale : 2013

Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA49000064

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : le monument est disposé sur le mur sud de la chapelle de Notre-Dame de la Délivrance des âmes du purgatoire dans la cinquième travée du bas-côté sud de la nef

Historique

Le monument aux morts de la paroisse Sainte-Thérèse d'Angers fut exécuté au début de l'été 1919 par Michel-Maurice Péan pour la peinture et Florent Tréard pour la gravure des plaques. Il est situé dans la chapelle la confrérie de Notre-Dame de délivrance des âmes du purgatoire, dans le bas-côté sud de la nef. L'autel, érigé en 1875, est dominée par un groupe sculpté de la Vierge à l'Enfant et des âmes du purgatoire du sculpteur Bernard-Adrien Steuer. La confrérie fondée, un peu avant le milieu du XIXe siècle, avait pour directeur, l'abbé F. Goupil, curé de Sainte-Thérèse, qui lança la souscription pour la réalisation du monument aux morts. L'inauguration se déroula le dimanche 6 juillet 1919, en présence d'une foule nombreuse qui dû s'entasser dans les trois vaisseaux de la nef. La cérémonie débuta le matin avec la grand'messe suivie du "Te Deum" de la victoire et de la paix et se poursuivie l'après-midi avec les vêpres au cours desquelles se fit l'inauguration du monument aux morts. La confrérie, après cette nouvelle dédicace et affectation, vit augmenter de manière sensible le nombre de ses adhérents. La chapelle devint un lieu de pèlerinage pour les familles des victimes de la Grande Guerre.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1875, 1919

Auteur(s) de l'oeuvre : Michel-Maurice Péan (peintre, attribution par source), Florent Tréard (graveur, attribution par source), Bernard Steuer (sculpteur auteur du modèle, attribution par source)

Description

Le monument aux morts occupe toute la paroi d'une travée percée en son centre d'une haute baie. Le mur est entièrement peint. Un autel néo-gothique en plâtre est placé sous la fenêtre, il est encadré à droite et à gauche de la liste des morts gravée sur deux plaques de marbre. La peinture murale est exécutée sur un enduit de plâtre. Elle est composée de deux grandes figures et d'un décor ornemental néo-gothique de palmettes. Celui-ci encadre les plaques de marbre noir, de format rectangulaire vertical, gravées d'inscriptions dorées et aux angles échancrés. Les trois arcatures trilobées aveugles du devant d'autel portent chacune en leur centre un rameau d'olivier autour duquel est enroulé un phylactère portant une inscription d'hommage. Le devant d'autel est encadré, à droite et à gauche, de deux colonnettes. La table est surmontée d'un retable en forme de pignon néo-gothique encadré de deux pinacles. Un groupe sculpté en laiton polychrome est posé

sur deux colonnettes au centre du retable devant un fond peint d'une imitation de tenture rouge semée de fleurons dorés et encadrée d'une inscription de dédicace.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, sculpture, marbrerie

Matériaux : plâtre (support) : peint ; marbre (noir) : taillé, gravé, peint ; plâtre moulé, peint

Mesures :

h = 150 ; la = 100. Il s'agit des dimensions des deux plaques de marbre avec la liste des morts. Le monument mesure une largeur totale de 480 cm.

Représentations :

figure ; olivier, à rinceau, à palmette, Christ ; ange, en pied, banderole, Chérubin), croix, palme
scène ; feu, chaîne ; Vierge à l'Enfant, Purgatoire

Deux grandes figures d'anges, placées de part et d'autre de la baie, tiennent chacune une des extrémités d'un long phylactère couvert d'inscriptions latines autour duquel volent des chérubins. Les deux anges sont présentés en pied, de face, vêtus d'une longue robe verte. Ils se détachent sur un fond bleu semé de palmes vertes et de croix de Malte dorées. Le groupe sculpté de l'autel représente la Vierge à l'Enfant entourée de deux âmes du purgatoire la priant avec ferveur et l'implorant agenouillées à ses pieds. L'une est placée dans les flammes du purgatoire dans lequel elle est retenue avec de véritables chaînes et l'autre dans les nuées qui conduisent vers la Vierge.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'œuvre, français), inscription (peint, sur l'œuvre, latin),
inscription (gravé, sur l'œuvre, français), signature, date

Précisions et transcriptions :

Au sommet de l'arc, peint dans le phylactère tenu par les anges, les années de début et de fin du conflit et au centre (tombés pour la patrie) : "MCMXIV [PATR] IA IN CECIDERVNT MCMXVIII". Sous l'ange de gauche, la date et la signature : "Achevé le 3 Juillet 1919 MM Péan. Dans les phylactères peints sous les plaques : "CECIDIT FLOS" à gauche et " PAX SVPER ILLOS" à droite. Sur l'autel, peint autour du drap d'honneur : "NOSTRE DAME DE LA DELIVRANCE DES AMES DU PURGATOIRE", sur le socle du groupe sculpté, en façade, peint : "AUTEL PRIVILEGIE" et sur le côté droit, gravé : "Bernard Steuer sculpt", enfin peint sur le devant d'autel dans des phylactères placés entre les feuilles de palmes d'olivier : " PRIEZ POUR NOUS / VOUS QUI AVEZ ETE / NOS AMIS". Les noms des cent vingt-sept soldats morts pendant la Grande Guerre sont classés par ordre chronologique.

État de conservation

mauvais état , œuvre composite

Toutes les parties peintes du monument sont en très mauvais état de conservation du fait des infiltrations d'eau qui provenaient des toitures. Depuis la réparation récente de ces dernières, les dégradations paraissent s'être stabilisées.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 2006/09/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- GOUPIL, F. **Confrérie de Notre Dame de la délivrance des âmes du purgatoire à Sainte-Thérèse. La semaine religieuse du diocèse d'Angers**, n° 27, 6 juillet 1919. p. 531-532
- GOUPIL, F. **Confrérie de Notre Dame de la délivrance des âmes du purgatoire à Sainte-Thérèse. La semaine religieuse du diocèse d'Angers**, n° 27, 4 juillet 1920.

p. 523

Annexe 1

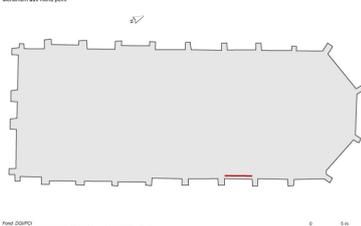
GOUPIL, F. Confrérie de Notre Dame de la délivrance des âmes du purgatoire à Sainte-Thérèse. La semaine religieuse du diocèse d'Angers, n° 27, 6 juillet 1919.

P. 531

"Le monument, que viennent de terminer deux artistes religieux, est placé aux deux côtés de l'autel de la Confrérie. Il s'inspire donc de la pieuse croisade de prières qui a son centre en ce lieu béni ; il y fait intervenir jusqu'aux anges du Ciel ; il rend éloquemment, par la peinture et par la gravure, les multiples sentiments de fierté, de douleur et de respect que ressentent les âmes française et chrétiennes devant les noms de nos héroïques disparus. M. l'abbé Bouvier est le prédicateur heureusement désigné pour interpréter, d'une part, les œuvres surhumaines de nos héros, d'autre part, les excellentes inspirations du peintre, M. Maurice Péan, et du graveur, M. Florent Tréard. Il saura aussi susciter dans les âmes de ferventes prières".

Illustrations

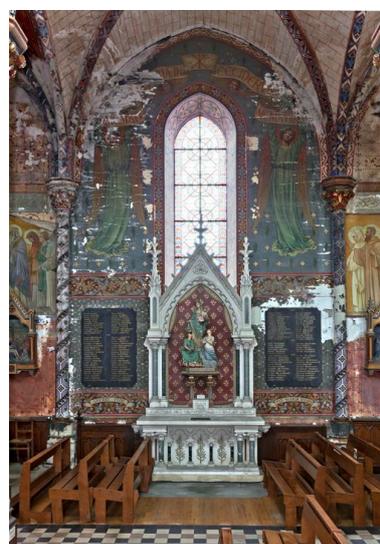
49 - ANGERS - Église Sainte-Thérèse
Monument aux morts par



Plan de situation du monument
aux morts dans l'église
Sainte-Thérèse à Angers.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20134900789NUDA



Vue d'ensemble vers l'ouest. Le monument aux morts est situé sur la côté gauche de l'image.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900916NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900906NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de l'ange de gauche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900908NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de l'ange de droite.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900907NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de la partie supérieure.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900909NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de la signature du peintre Michel-Maurice Péan et de la date d'exécution, 3 juillet 1919.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900914NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de la partie inférieure.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900910NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de l'autel dédié aux âmes du Purgatoire.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900911NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire.

Monument aux morts : détail de la plaque de marbre avec les noms des soldats morts en 1914 et 1915.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900915NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire.

Monument aux morts : détail de la plaque de marbre avec les noms des soldats morts en 1916, 1917 et 1918.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900912NUCA



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire.

Monument aux morts, colonne de droite : détail du mauvais état de conservation de la peinture.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900913NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Sainte-Thérèse, Angers (IA49010644) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Angers, place Sainte-Thérèse

Oeuvre(s) contenue(s) :

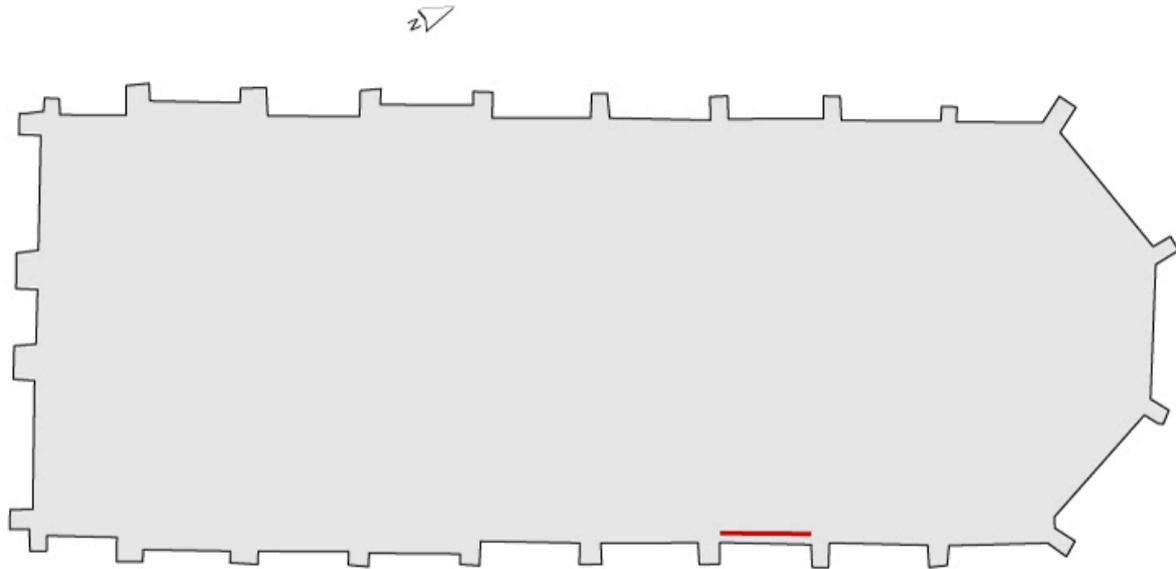
Oeuvre(s) en rapport :

Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

49 - ANGERS - Église Sainte-Thérèse
Monument aux morts peint



Fond: DGI/PCI
CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - DCS/SPVD - Juillet 2013

0 5 m

Plan de situation du monument aux morts dans l'église Sainte-Thérèse à Angers.

IVR52_20134900789NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

Technique de relevé : relevé schématique ;

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble vers l'ouest. Le monument aux morts est situé sur la côté gauche de l'image.

IVR52_20134900916NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



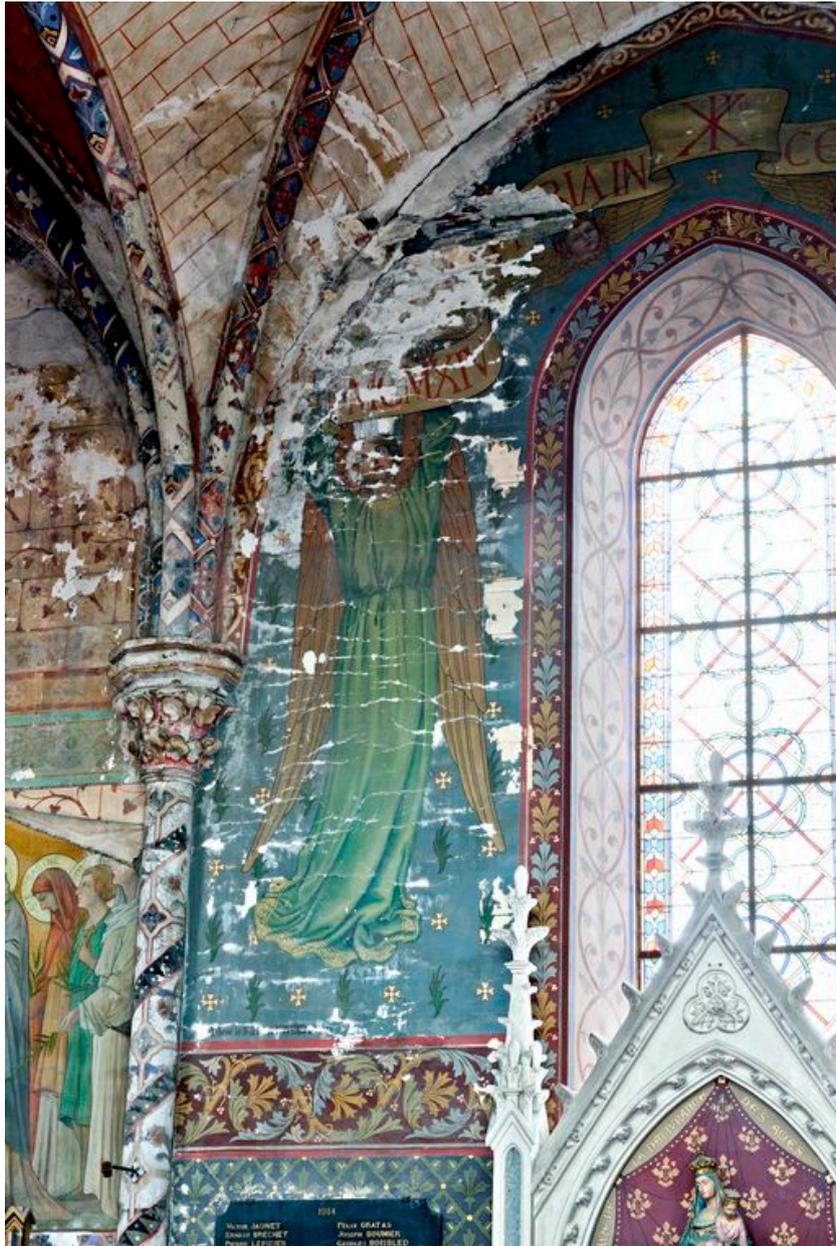
Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : vue d'ensemble.

IVR52_20134900906NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de l'ange de gauche.

IVR52_20134900908NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de l'ange de droite.

IVR52_20134900907NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de la partie supérieure.

IVR52_20134900909NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de la signature du peintre Michel-Maurice Péan et de la date d'exécution, 3 juillet 1919.

IVR52_20134900914NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de la partie inférieure.

IVR52_20134900910NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



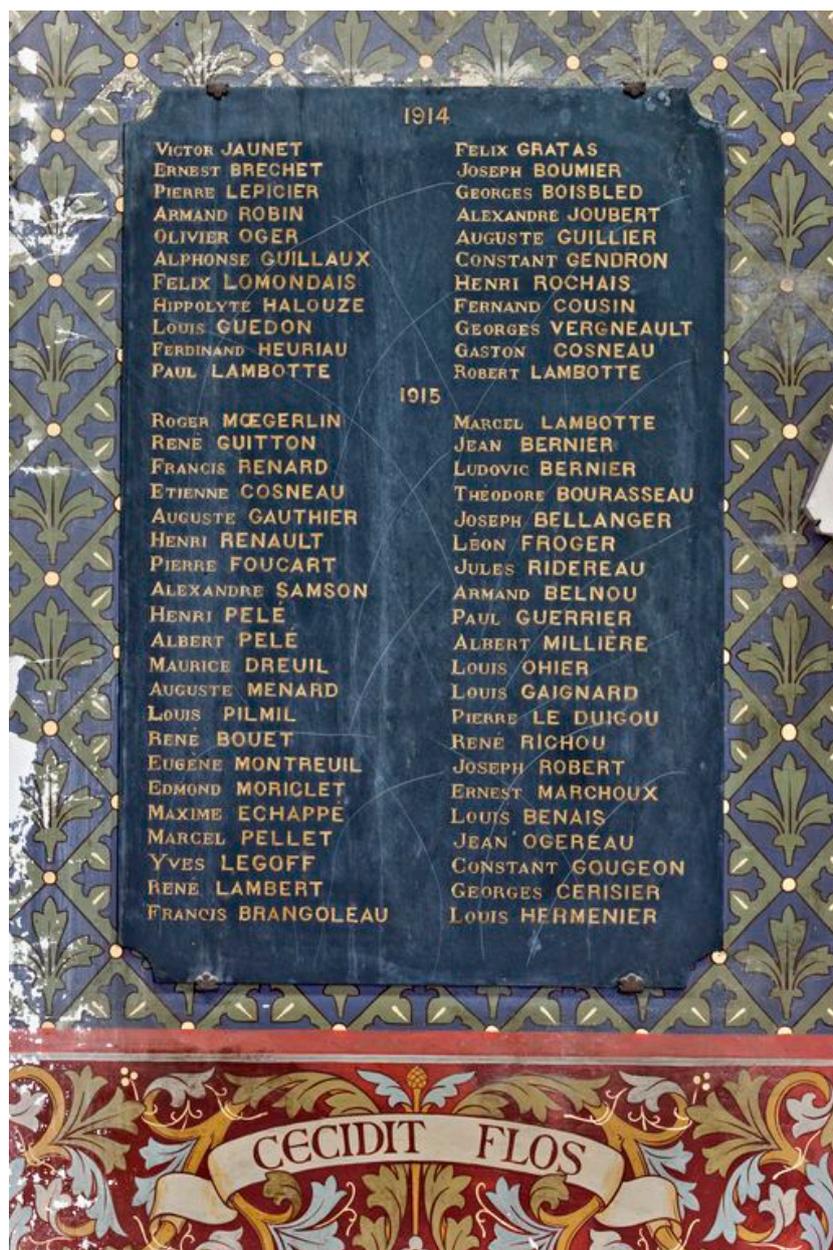
Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de l'autel dédié aux âmes du Purgatoire.

IVR52_20134900911NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



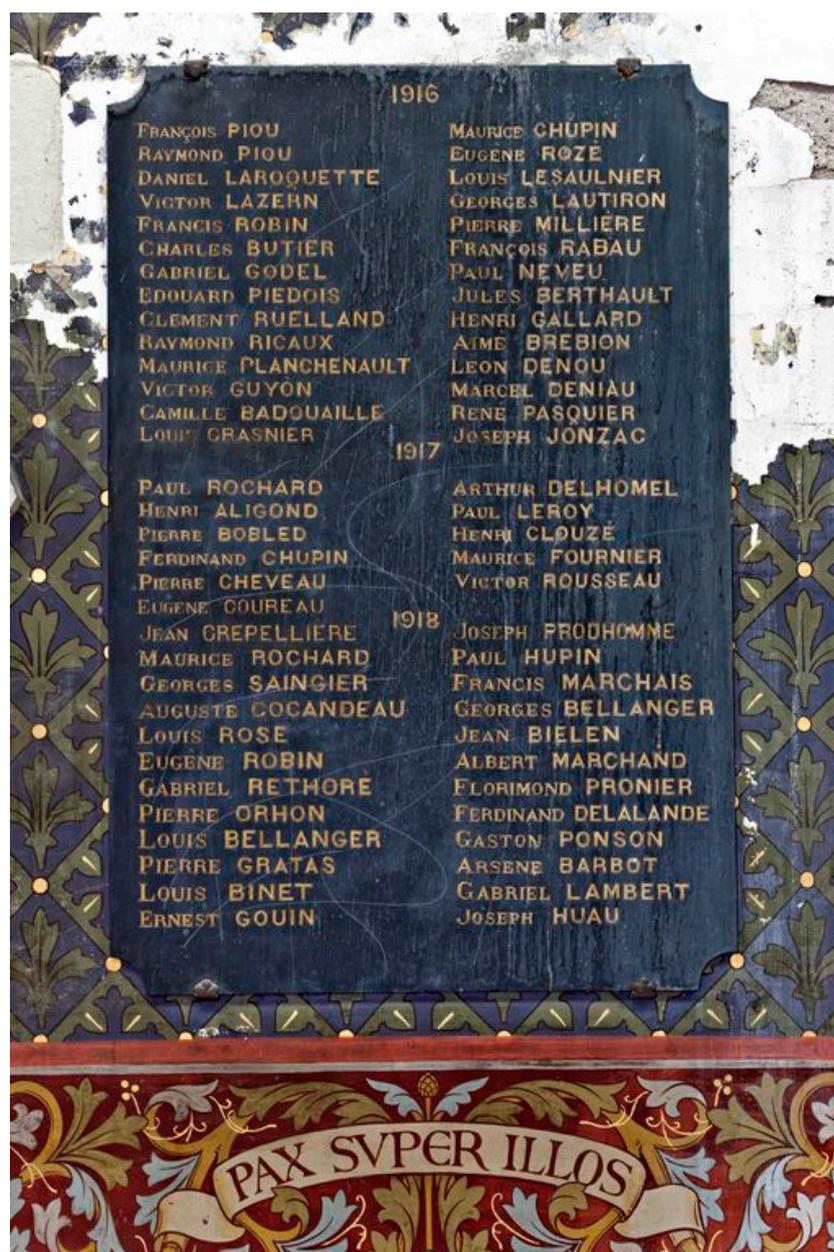
Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de la plaque de marbre avec les noms des soldats morts en 1914 et 1915.

IVR52_20134900915NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts : détail de la plaque de marbre avec les noms des soldats morts en 1916, 1917 et 1918.

IVR52_20134900912NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, cinquième travée, chapelle des âmes du Purgatoire. Monument aux morts, colonne de droite : détail du mauvais état de conservation de la peinture.

IVR52_20134900913NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation