

Pays de la Loire, Mayenne
Chantrigné
le Grand-Coudray

Manoir, puis ferme, puis demeure de villégiature

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004384
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : manoir
Destinations successives : ferme, demeure
Parties constituant non étudiées : logement, dépendance, cour, parc, écurie, four à pain, chapelle, clôture, remise

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 1835, B2, 302 à 304 ; 2021, ZR, 25 26 40

Historique

Un manoir devenu métairie puis résidence de campagne

Les documents se rapportant à l'histoire de la seigneurie et du manoir du Grand-Coudray restent pour l'essentiel à découvrir, l'historien devant pour l'heure se reporter à quelques rares archives et à la généalogie des propriétaires établie par l'abbé Angot. Celle-ci débute avec René Le Verrier et son épouse Barbe de Mondot, signalés au milieu du XVI^e siècle. Elle se poursuit, par mariages ou acquisitions, avec les familles du Bois-Baudry, des Vaux, Tanquerel et de Hercé. A la Révolution, les propriétés de Jean-Armand de Hercé, réputé émigré, parmi lesquelles le Grand-Coudray, le moulin de Boistard et les fermes du Petit-Coudray et des Vallées qui y étaient attachées, sont saisies comme biens nationaux. Le manoir, déclassé en simple métairie avant même la Révolution, comme en témoigne un partage de 1788, est acheté en janvier 1794 par François-Athanase Grosse-Durocher (1746-1820), natif de Chantrigné, qui en fait sa maison de campagne. Député de la Mayenne à la Convention et de triste mémoire pour ses contemporains, Grosse-Durocher voit sa propriété prise pour cible et pillée par les Chouans. En représailles, il y héberge le commandant Oelhert venu mater l'insurrection. Si la succession des propriétaires est plutôt bien établie, aucun document ancien ne concerne le manoir lui-même. L'analyse architecturale est rendue complexe par plusieurs campagnes de remaniement. La partie la plus ancienne du logis, à l'est, présente en soubassement des ouvertures cintrées et chanfreinées, que l'on peut dater autour du XVI^e siècle sans guère plus de précision, de même que la corniche concave de la façade principale. Les ouvertures et la toiture sont le fruit de remaniements ultérieurs difficilement datables. Le manoir primitif, plutôt modeste, est décrit sommairement dans l'estimation du 31 décembre 1793 : "la maison manable du Grand Coudrai en Chantrigné occupée par ledit Jean Rocher fermier est composée d'une salle, cave dessous, laverie à côté, un escalier en bois pour monter dans une chambre à feu, quatre petits cabinets, grenier sur le tout avec une petite écurie [...], une grange, deux étables à côté, un four et fournil, une étable à brebis, un logereau couvert en paille, lesquels dits bâtiments sont en mauvais état de réparations, et pour les réparer estimons qu'il en coûtera la somme de quinze cent livres". Le domaine inclut également un puits, un pressoir, trois jardins, un bois taillis, une châtaigneraie et 80 journaux de terres cultivées et non cultivées, dont une appelée le Colombier, peut-être en référence à un pigeonnier disparu.

En 1859, le manoir est racheté à la famille Grosse-Durocher par Eugène Pinson de Valpinçon, descendant d'une lignée de marchands venue de La Ferté-Macé dans l'Orne, et lui-même négociant en tissus à Mayenne et à Ambrières. D'après

l'abbé Angot, son fils Georges-Émile, notaire à Pré-en-Pail et propriétaire du Grand-Coudray à la fin du XIXe siècle, était à la fois un érudit et un agronome. Se livrant à des fouilles archéologiques, il met au jour les vestiges d'une villa gallo-romaine sur sa propriété, dans un champ dit de l'Érable, sur une pièce nommée la Ville (site confirmé par une prospection en 1954). Il aurait également transformé sa propriété pour y pratiquer l'élevage, l'agriculture et l'arboriculture. Il semble toutefois qu'il ne publia aucun document, que ce soit sur ses découvertes archéologiques ou ses travaux agricoles. Le domaine passe ensuite, au début du XXe siècle, à son gendre Léopold Picquenard, capitaine du 10e régiment d'artillerie à Dinan, dont descendent les actuels propriétaires.

Les transformations du domaine aux XIXe et XXe siècles

Le manoir a considérablement évolué depuis la levée du cadastre napoléonien en 1836. A cette date, le logis avait déjà été agrandi vers l'ouest d'un couloir. Les matrices cadastrales signalent la construction du logement de ferme (et probablement des écuries qui l'accompagnent) pour l'année 1867. Le kiosque en surplomb de la vallée de la Mayenne est édifié en 1893 et porté au registre des matrices en 1895. D'autres modifications signalées dans les matrices n'ont pas pu être attribuées avec certitude. Un corps de bâtiment, visible sur le cadastre ancien, a totalement disparu. En 1943, Léopold Champion, gendre de Léopold Picquenard et industriel en chaussures à Laval, fait agrandir le vieux logis d'un bâtiment à quatre travées, sur les plans de l'architecte Léon-Henri Guinebretière : les initiales du commanditaire sont visibles sur une souche de cheminée. Les matériaux utilisés proviennent de la destruction de bâtiments anciens au hameau de Louverné (commune de Chantigné). Les épis de faîtage en forme de pots-à-feu, provenant de Lassay, sont posés dans les années 1970.

La propriété doit aussi beaucoup à l'abbé érudit Georges Picquenard qui y a séjourné : en 1943, il fait aménager la petite chapelle dans une dépendance agricole près du logis, laquelle est ornée d'une peinture murale signée Paul Delormoz, apparenté aux propriétaires et réfugié au Grand-Coudray pendant la guerre. Avec des éléments anciens dont la provenance exacte n'est pas connue, il recompose le décor intérieur du manoir (dont les cheminées témoignent encore aujourd'hui) dans le goût médiéval et Renaissance. Une allée de tilleuls est plantée et des croix en pierre anciennes (une est datée 1644) sont disposées pour l'ornement du jardin. Une porte dont l'arc est daté 1622 avec une inscription peu lisible est remontée à l'arrière du logis. Cette collection lapidaire concourt à donner un cadre pittoresque à la demeure. Suite à la division de la propriété, un corps de bâtiments a été transformé entre 1976 et 1980 en pseudo-manoir gothique à partir d'éléments anciens provenant de la démolition d'un château du nord de l'Ille-et-Vilaine (maçon M. Marchais).

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 3e quart 19e siècle, 2e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1943 (daté par tradition orale, porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Léon-Henri Guinebretière

Description

Les bâtiments du manoir, aujourd'hui scindés en trois propriétés, sont disposés le long de l'ancienne route reliant Ambrières-les-Vallées et Lassay-les-Châteaux. Le gué actuel sur la Mayenne, au niveau du moulin de Boistard, a été aménagé pendant la Seconde guerre mondiale, mais peut-être remplace-t-il un passage plus ancien entre Cigné et Niort-la-Fontaine. A proximité se trouve un menhir (classé Monument historique en 1976) témoignant de l'ancienneté de l'occupation du lieu.

L'ancien logis manorial, de petites dimensions (primitivement une seule pièce habitable par niveau), est orienté au sud. Il est construit en moellons de granite et couvert d'une toiture à longs pans et à croupes d'ardoise. Le soubassement, masqué à l'avant par une terrasse accessible par un perron, présente à l'arrière et sur le côté deux portes cintrées, dont une murée, et une fenêtre chanfreinée pourvue d'une grille. Les baies de la façade principale, dépourvues d'ornement, sont disposées sans travée, une corniche en pierre de forme concave couronne le mur. La façade arrière présente des fenêtres disposées sans ordre, pour certaines murées. Les anomalies dans l'élévation laissent penser que certains éléments ont disparu, peut-être une galerie en bois. Les deux agrandissements successifs sont bien visibles dans les ruptures de maçonnerie et donnent à la demeure un plan en T. La façade ouest présente quatre travées régulières et des épis de faîtage en zinc en forme de pots à feu.

Les communs sont placés derrière le manoir : si le logis de ferme a été remanié, le reste des façades est homogène, avec un soubassement de petites pierres assisées, des ouvertures en plein cintre et des arcs en briques. Un four à pain est placé dans le prolongement des écuries longeant la route. Un bâtiment ancien, rhabillé en manoir avec pavillon, fenêtres à traverses et lucarnes est placé plus au sud. Le site comprend également une petite chapelle rectangulaire (dépendance agricole réaffectée) signalée par un clocheton : elle abrite une grande peinture murale de Paul Delormoz représentant la Vierge à l'Enfant sur son trône, avec à ses pieds saint Bernard et saint Dominique, devant un paysage méditerranéen. L'œuvre est signée et datée. Les armoiries des familles propriétaires du Grand-Coudray sont également peintes sur les murs.

Le jardin, dont l'entrée est marquée par une allée de tilleuls, présente plusieurs essences rapportées (conifères, arbres fruitiers et à fleurs), un petit pavillon carré, un pressoir à cidre et diverses croix de chemin ou de cimetière rapportées. Un puits est signalé par une pompe en fonte avec un décor végétal d'inspiration Art Nouveau (roseaux et autres plantes

aquatiques), ainsi qu'une tête de lion engoulant celle d'un canard. Le kiosque de forme octogonale, rare construction de ce type sur les bords de la Mayenne, est posé à l'extrémité d'un éperon rocheux.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 1 étage carré

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état, remanié

Décor

Techniques : ferronnerie, peinture

Représentations : ornement en forme d'objet, pot à feu ; ornement végétal, roseau, fleur ; ornement animal, lion, canard ; scène chrétienne ; armoiries

Précision sur les représentations :

Épis de faîtage en forme de pots à feu.

Pompe ornée de végétaux aquatiques (roseaux), de têtes de lion et de canard.

Peintures murales de la chapelle figurant la Vierge à l'Enfant en majesté avec saint Bernard et saint Dominique, ainsi que des armoiries.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 84-85, 519, 1447. **Matrices cadastrales, registres des augmentations et diminutions de construction de la commune de Chantigné, XIXe-XXe siècles.**
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 668. **États des émigrés du district de Mayenne et situation de leurs biens, 1792.**
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 694. **Procès-verbaux d'estimation des biens nationaux de 1e et 2e origine du district de Mayenne, 1790-1795.**
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 707, 708. **Procès-verbaux d'adjudication des biens de 2e origine du district de Mayenne, 1794-1795.**
- Archives privées. **Archives du manoir du Grand-Coudray à Chantigné.**

Documents figurés

- **Plan cadastral napoléonien de Chantigné, 1836.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 3167).
- **Dessin pour l'établissement d'un béliet hydraulique au manoir du Grand-Coudray, 1892.** (Archives privées).

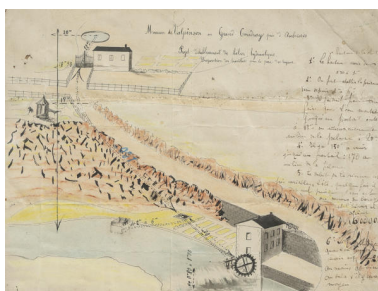
Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne**. Laval : Goupil, 1902.
- NAVEAU, Jacques. **La Mayenne**. Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres ; Ministère de l'Education Nationale et de la Culture, 1992. (Carte Archéologique de la Gaule ; 53). p. 35
- QUERUAU-LAMERIE, Émile. **Les Conventionnels du département de la Mayenne**. Laval : L. Moreau, 1885.

Illustrations



Le Grand-Coudray sur le plan cadastral napoléonien de 1835.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300550NUCA



Un dessin pour l'établissement d'un bélief hydraulique au Grand-Coudray, 1892.
Repro. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301057NUCA



Une vue aérienne du Grand-Coudray, depuis le sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301081NUCA



Une vue aérienne du manoir depuis le sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301082NUCA



Une vue aérienne du manoir depuis le sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301080NUCA



Une vue aérienne du manoir, depuis le nord-ouest.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301069NUCA



Une vue aérienne du manoir, depuis le nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301068NUCA



Une vue aérienne du logis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301070NUCA



Une vue aérienne du logis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301083NUCA



La façade antérieure
du logis, depuis le sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301084NUCA



La façade antérieure du
logis, depuis le sud-est.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301077NUCA



La façade antérieure du
logis, depuis le sud-est.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301078NUCA



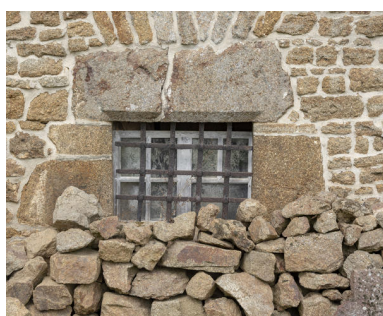
La façade latérale du
logis, depuis le sud-est.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301076NUCA



La façade postérieure du logis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301056NUCA



La porte chanfreinée en anse de
panier sur le mur-pignon du logis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301054NUCA



La fenêtre chanfreinée à grille
sur le mur-pignon du logis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301055NUCA



Le perron du logis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301058NUCA



Les anciennes écuries.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301075NUCA



La dépendance remaniée en manoir.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301085NUCA



La chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301052NUCA



L'intérieur de la chapelle
et la peinture murale.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301051NUCA



Le pavillon de jardin.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301059NUCA



Une vue aérienne du kiosque
dominant la Mayenne.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301066NUCA



Le kiosque surplombant la Mayenne.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301074NUCA



Le kiosque.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301060NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pavillon de jardin, le Grand-Coudray (IA53004537) Pays de la Loire, Mayenne, Chantigné, le Grand-Coudray

Dossiers de synthèse :

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Le Grand-Coudray sur le plan cadastral napoléonien de 1835.

Référence du document reproduit :

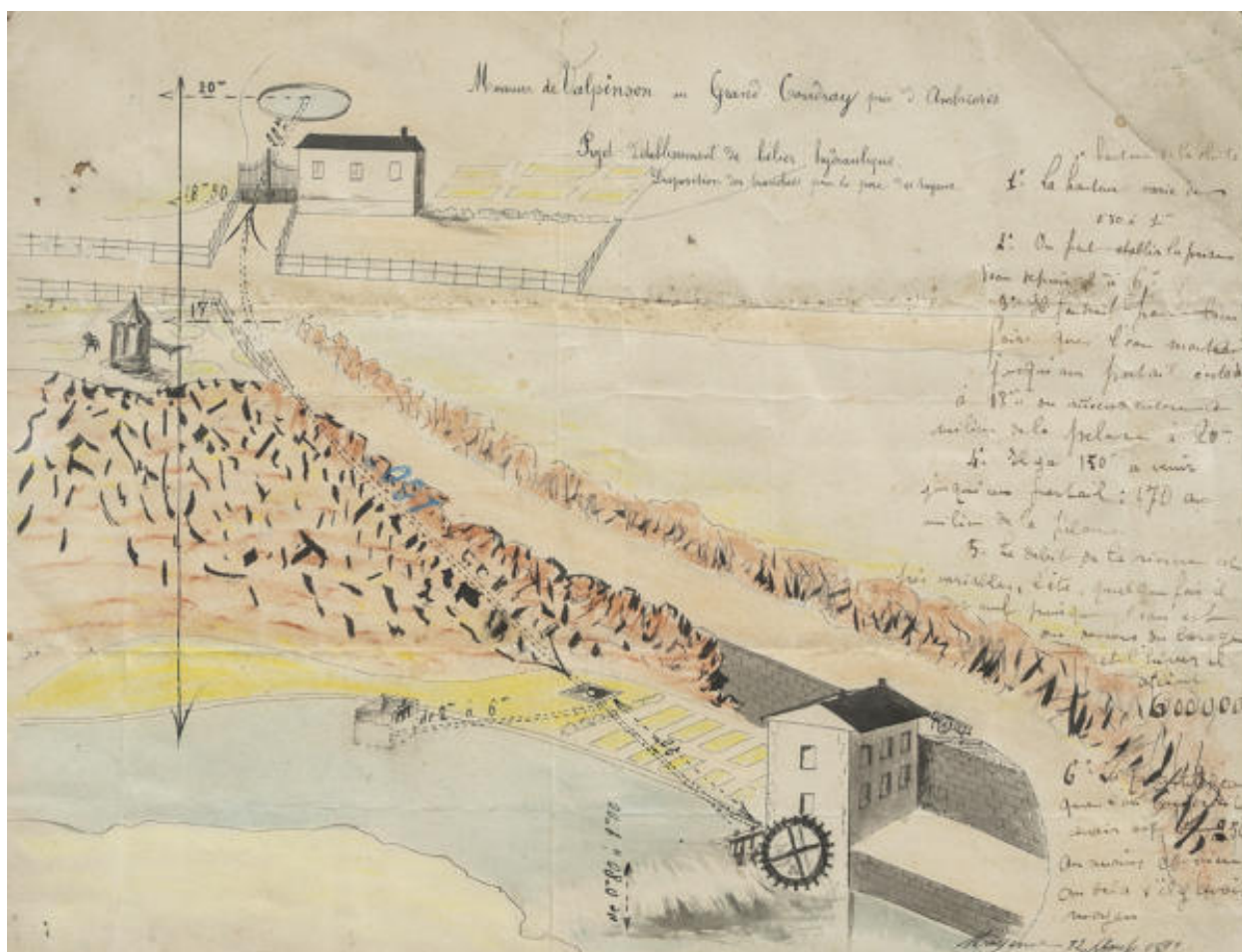
- **Plan cadastral napoléonien de Chantigné, 1836.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 3167).

IVR52_20215300550NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un dessin pour l'établissement d'un béliet hydraulique au Grand-Coudray, 1892.

Référence du document reproduit :

- **Dessin pour l'établissement d'un béliet hydraulique au manoir du Grand-Coudray, 1892.** (Archives privées).

IVR52_20215301057NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du Grand-Coudray, depuis le sud.

IVR52_20215301081NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du manoir depuis le sud.

IVR52_20215301082NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du manoir depuis le sud.

IVR52_20215301080NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du manoir, depuis le nord-ouest.

IVR52_20215301069NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du manoir, depuis le nord.

IVR52_20215301068NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du logis.

IVR52_20215301070NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du logis.

IVR52_20215301083NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade antérieure du logis, depuis le sud.

IVR52_20215301084NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade antérieure du logis, depuis le sud-est.

IVR52_20215301077NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade antérieure du logis, depuis le sud-est.

IVR52_20215301078NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade latérale du logis, depuis le sud-est.

IVR52_20215301076NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade postérieure du logis.

IVR52_20215301056NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte chanfreinée en anse de panier sur le mur-pignon du logis.

IVR52_20215301054NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La fenêtre chanfreinée à grille sur le mur-pignon du logis.

IVR52_20215301055NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le perron du logis.

IVR52_20215301058NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les anciennes écuries.

IVR52_20215301075NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La dépendance remaniée en manoir.

IVR52_20215301085NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chapelle.

IVR52_20215301052NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'intérieur de la chapelle et la peinture murale.

IVR52_20215301051NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon de jardin.

IVR52_20215301059NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du kiosque dominant la Mayenne.

IVR52_20215301066NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le kiosque surplombant la Mayenne.

IVR52_20215301074NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le kiosque.

IVR52_20215301060NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation