Pays de la Loire, Sarthe
Conflans-sur-Anille
rue Saint-Maurice
Église paroissiale Saint-Maurice de Conflans-sur-Anille

Ensemble des décors peints de l'église paroissiale Saint-Maurice de Conflans-sur-Anille

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72005006
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2014, AE, 31
Emplacement dans l'édifice : L'église est entièrement recouverte de peintures

Historique

L'ensemble des décors peints de l'église a été exécuté entre 1863 et 1865. Les scènes et les figures ont été peintes par Dubois et le décor ornemental par Goislard, sous la direction de Louis Bodin, comte de Galembert, la part revenant à Gaucher restant inconnue. Le chantier de Conflans-sur-Anille concrétise l'association de Dubois et de Galembert au sein de la Société Saint-Grégoire-de-Tours dont l'objectif est de décorer les églises paroissiales rurales au moyen de la peinture murale. Leur méthode de travail est également validée au cours de ce chantier. Elle consiste en la réalisation de la totalité du décor ornemental dans une première campagne, laissant vide les zones réservées aux scènes historiées et aux figurations. Ces dernières sont exécutées dans un second temps lorsque les financements sont définitivement acquis. Ce vaste programme a été commandité dans sa plus grande partie par les familles alliées de Vanssay et de Galembert, et par celle du curé Touzard, la fabrique fournissant pour sa part la somme de 5448,10 francs en 1863. Le décor est achevé pour la consécration de l'église, le 5 septembre 1865, célébrée par Monseigneur Fillion, évêque du Mans.
Bien que la décoration soit homogène, le dossier ensemble est constitué de trois sous-dossiers. Le premier se rapporte aux peintures exécutées sur les murs, le second sur le lambris de couvrement et la charpente visible de l'église, le troisième aux croix de consécration et le dernier aux peintures de la sacristie. Le premier des trois est également doté d'un sous-dossier se rapportant au registre de soubassement du chœur.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()
Dates : 1863, 1864, 1865
Auteur(s) de l'oeuvre : Dubois (peintre), Gaucher (peintre), Goislard (peintre), Louis-Marie Bodin de Galembert, Société de Saint-Grégoire de Tours
Exécuté sur place :

Description

Les peintures sont réalisées au silicate de potasse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Mesures : h : 850 cm

Il s'agit de la hauteur des murs. La longueur du bâtiment est de 30,5 m et la largeur de 11,75 m.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur, inscription concernant le commanditaire, date

Précisions et transcriptions :

Au-dessus de la porte occidentale, le comte de Galembert a peint, conformément à son habitude, une longue inscription en majuscules donnant les principaux acteurs du décor. La première ligne est partiellement détruite : "L'Eglise de Conflans .... MDL / incendiée en MDCCXX elle était reconstruite en MDCCXXII[I et ?] dans ce laps / de temps le culte paroissiale fut établi dans la chapelle Ste Mrie / Magdeleine située dans le cimetière et démolie à la fin du dernier / siècle. En l'année MDCCCLXIII M. F. Touzard étant curé MM. / le Bon C.de Vanssay. le Cte de Lauzon V. Hallery. L. Deschamps. L. Vérité / A. Daunay favbriciens. Elle a été décorée de peinture d'après les / dessins et sous la direction de M; le comte L. de Galembert / avec le concours de M. Goislard pour l'ornement [mot manquant] et de / M. Dubois pour les figures et sujets. Monseigneur Charles / Fillion évêque du Mans vint consacrer par la consécration ces derniers / travaux entrepris pour rendre cet édifice digne de sa destination. / En l'année MDCCCLXV".

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; 13 F 110. Collection Calendini, liasse consacré à l'abbé Lochet Jacques. L'église de Conflans, extrait de La semaine du fidèle, numéro du 7 octobre 1865, Le Mans, 1865

- Archives départementales de la Sarthe ; 5 V 126. Comptes de fabrique de Conflans-sur-Anille.

Bibliographie

- CHERON, Louis. "Conflans-sur-Anille" (Monographie éditée à partir des articles parus dans la revue Province du Maine de 1973 à 1975), 1976.

- GALEMBERT, Comte de, *Notice historique sur la société de Saint-Grégoire fondée à Tours pour la décoration des églises de campagne par la peinture murale, son origine, ses œuvres, sa fin*, 1888, A. Mame et fils, Tours.

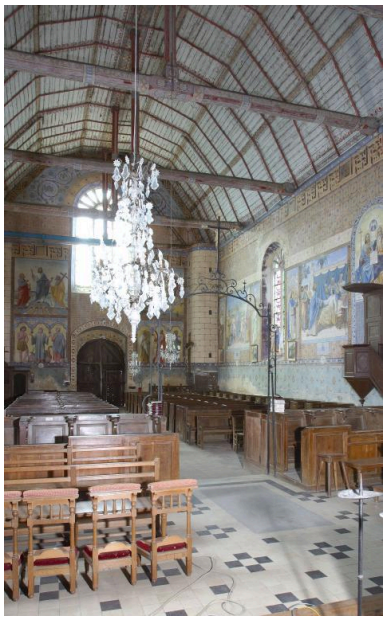
Illustrations

Vue vers le nord-est.
Phot. Patrice Giraud

Vue vers le sud-est.
Phot. Patrice Giraud

Vue vers l'ouest.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20037200110NUCA

IVR52_20037200078NUCA IVR52_20037200079NUCA



Vue vers le nord-ouest.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20037200111NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Maurice de Conflans-sur-Anille (IA72058897) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille, place de l' Église
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales : armorial des curés de la paroisse (IM72005007) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille, rue Saint-Maurice
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales : vie du Christ, Trinité, litanie des saints, saint Raymond Nonnat rachète un captif (IM72005009) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille, rue Saint-Maurice
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales : décor ornemental (IM72005008) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille, rue Saint-Maurice
Dossiers de synthèse :
Les peintures murales des années 1850-1950 (IM44008754)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, François Crochet
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Vue vers le nord-est.

IVR52_20037200078NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers le sud-est.

IVR52_20037200079NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue vers l'ouest.

IVR52_20037200110NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers le nord-ouest.

IVR52_20037200111NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation