Pays de la Loire, Loire-Atlantique
Guérande
place Saint-Aubin

Croix de procession n° 3

Références du dossier

Numéro de dossier : IM44008604
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM44000201

Désignation

Dénomination : croix de procession

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La seule croix de procession en argent de la collégiale qui soit conservée, porte le petit poinçon de Edme Gelez, orfèvre spécialisé dans l'orfèvrerie d'église, installé place Notre-Dame à Paris. Malgré le style néoclassique de la douille et le nœud, elle ne date que de la Restauration, selon les poinçons de titre et garantie employés entre 1819 et 1838. On connaît de cet orfèvre, entre autre, une chapelle épiscopale dite de la duchesse d'Angoulême, et une autre chapelle épiscopale offerte par Florent de Mérode à Mgr de Clermont-Tonnerre, archevêque de Toulouse de 1820 à 1830.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Edme Gelez (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Grande croix processionnelle en argent repoussé et ciselé, supportant un Christ en croix en argent fondu. Une gloire de forme carrée marque la croisée du montant et de la traverse. Les fleurons sont ornés de cartouches rocaille et ce feuilles d'acanthe. Ce motif, symbole de vie, enchâsse également la base du montant. La structure en vase Médicis du nœud est soulignée de cannelures sur les cavets, et de feuilles d'eau et d'oves sur les parties bombées, tandis qu'une frise de vagues renforce l'assise de la partie centrale, au profil cylindrique.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent repoussé, ciselé, fondu, décor rapporté

Mesures :
h = 110 ; la = 65

Représentations :
ornementation ; à cannelures, à feuille d'eau, à feuille d'acanthe

Inscriptions & marques : 1er titre Paris 1819-1838, grosse garantie Paris 1819-1838, poinçon de maître (partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Poinçons : initiales E ? G. Poinçons (sur le nœud, la douille et les rayons).

État de conservation

mauvais état

Une restauration s'impose : la croix a subi des chocs et de mauvaises soudures.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1984/09/05
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale, de face.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19784401443X

Vue générale, face postérieure.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19784401444X

Détail, Christ.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19784401445X

Poinçons.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19784401446X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du décor et du mobilier de la collégiale Saint-Aubin (IM44008649) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Guérande, place Saint-Aubin

Auteur(s) du dossier : Véronique Daboust
Copyright(s) : (c) Conseil général de Loire-Atlantique ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Monuments historiques

Vue générale, de face.

IVR52_19784401443X
Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale, face postérieure.

IVR52_19784401444X
Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail, Christ.

IVR52_19784401445X
Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Poinçons.

IVR52_19784401446X
Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation