Pays de la Loire, Mayenne
Laval
6 rue du Docteur-Ferron
Chapelle Saint-François, 6 rue du Docteur-Ferron, Laval

Ensemble de 5 verrières légendaires : Vie de saint François d'Assise (baies 0, 1, 2, 3 et 4)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53003665
Date de l'enquête initiale : 1984
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Laval centre, enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrières légendaires
Titres : Vie de saint François d'Assise

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1973, CE , 95
Emplacement dans l'édifice : baies 0 à 4

Historique

Ensemble de cinq verrières néo-gothiques dessinées et réalisées en 1903 pour la chapelle du Tiers-Ordre (chapelle Saint-François) par le peintre-verrier Auguste Alleaume. Pour ces vitraux, les sommes suivantes apparaissent dans le livre de caisse de l'artiste : 440 francs en 1900 et 2 500 francs en 1903.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1903 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alleaume (peintre-verrier, attribution par source)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, 53, Laval

Description

Verrières en plein-cintre fermant les baies de l'ancien chœur. Chacune d'elles est dotée de trois barlotières et de plusieurs vergettes.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 5, en plein cintre

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre, peint ; plomb (réseau)

Mesures : d : 54
Diamètre des médaillons à lobes et à redents (d'après le registre de production du peintre-verrier).

Représentations :
scènes ; saint François d'Assise ; cycle narratif
Instrument de la Passion ; couronne, clous
ornementation ; médaillon

Chaque verrière est composée d'une superposition de trois médaillons renfermant des scènes tirées de la vie de saint François d'Assise. Dans l'ordre de numérotation des baies et de bas en haut sont représentés : saint François malade, les Funérailles de saint François, la Glorification de saint François (baie 0), saint François et le Tiers-Ordre, l'Accolade fraternelle de saint François et de saint Dominique de Guzman, la Tentation vaincue à la Portioncule ou le Miracle des roses (baie 1), l'Approbation de la Règle de l'ordre par le pape Honorin, l'Apparition de saint Pierre et de saint Paul, la Stigmatisation de saint François (baie 2), saint François donne son manteau à un pauvre, saint François sous la protection de l'évêque, saint François à genoux devant le Christ en croix qui lui enjoint de réparer L'Église (baie 3), saint François montre la croix à ses compagnons, saint François coupe les cheveux de sainte Claire d'Assise pour sa prise d'habit, le Mariage de saint François avec la Pauvreté (baie 4). La bordure du vitrail d'axe alterne avec des couronnes et les trois clous de la Passion.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'œuvre, latin), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'œuvre, latin), date (peint, sur l'œuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Signature sur la verrière d'axe, en bas à gauche : A ALLEAUME INVI PINXIT ; inscription en latin concernant le lieu d'exécution sur la verrière d'axe, en bas à droite : VALLE GUIDONIS ; date sur la verrière d'axe, en bas à droite : MCMIII.

Statut, intérêt et protection

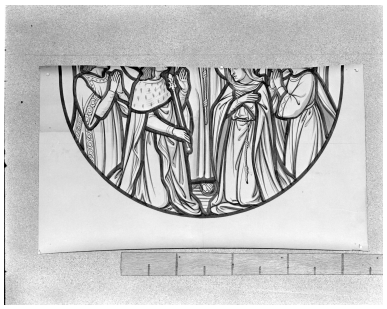
Verrières dont la composition, les couleurs et les motifs décoratifs reprennent ceux des vitraux du 12e siècle (""de style XII"" est noté dans le registre de production d'Alleaume).

Références documentaires

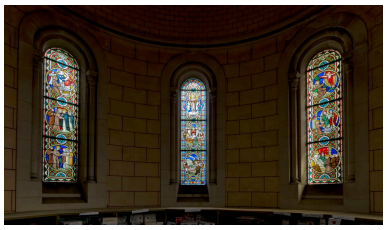
Documents figurés

- **[Relevé de la base de la verrière pour l'oculus de la chapelle Saint-François, 6 rue du Docteur-Ferron à Laval]** / [dessiné par Auguste Alleaume]. [Laval] : [1903]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, brun et gris ; 34,5 x 59,5 cm.
  Service des musées, Laval : Coll. musées de Laval

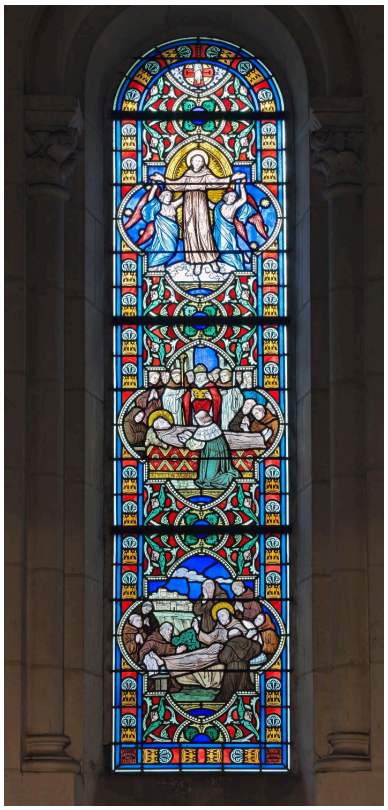
Illustrations



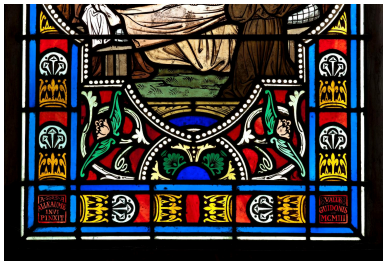
Verrière 4, carton, base d'un médaillon : le Mariage de saint François avec la Pauvreté. Autr. Auguste Alleaume, Phot. Patrice (reproduction) Giraud, Phot. François Lasa
IVR52_19795300266X



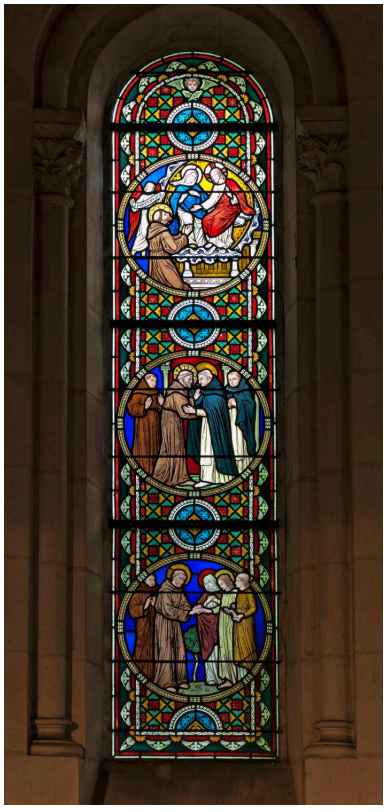
Verrières 0, 1 et 2 : vue d'ensemble. Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300485NUCA



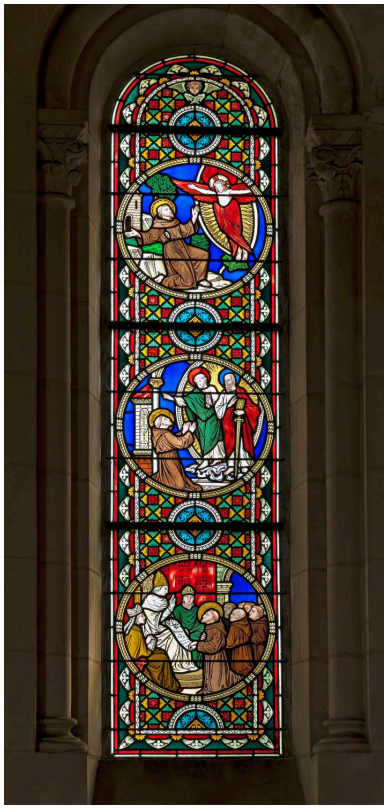
Verrière 0 : vue d'ensemble. Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300478NUCA



Verrière 0, vue de détail : signature, lieu d'exécution et date. Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300481NUCA

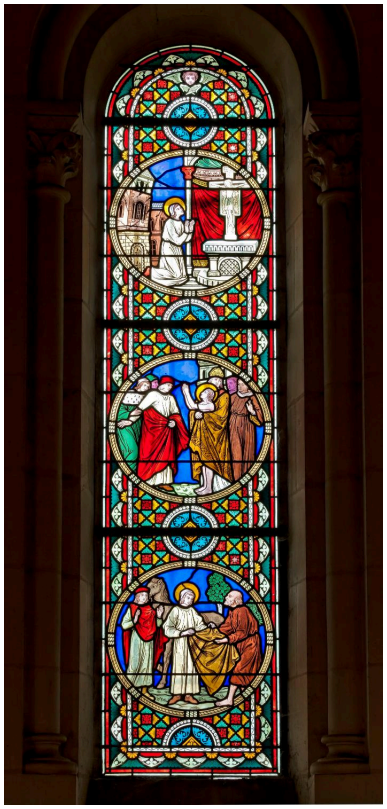


Verrière 1 : vue d'ensemble. Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300480NUCA

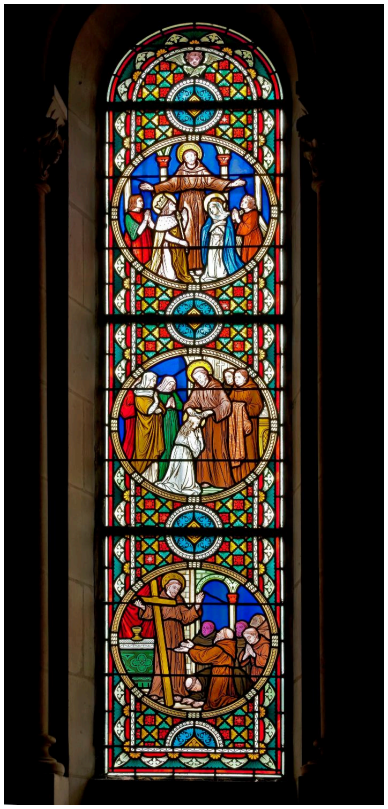


Verrière 2 : vue d'ensemble. Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300482NUCA

Verrière 2, vue de détail : l'Approbation de la règle de l'ordre par le pape Honorius.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300483NUCA



Verrière 3 : vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300479NUCA

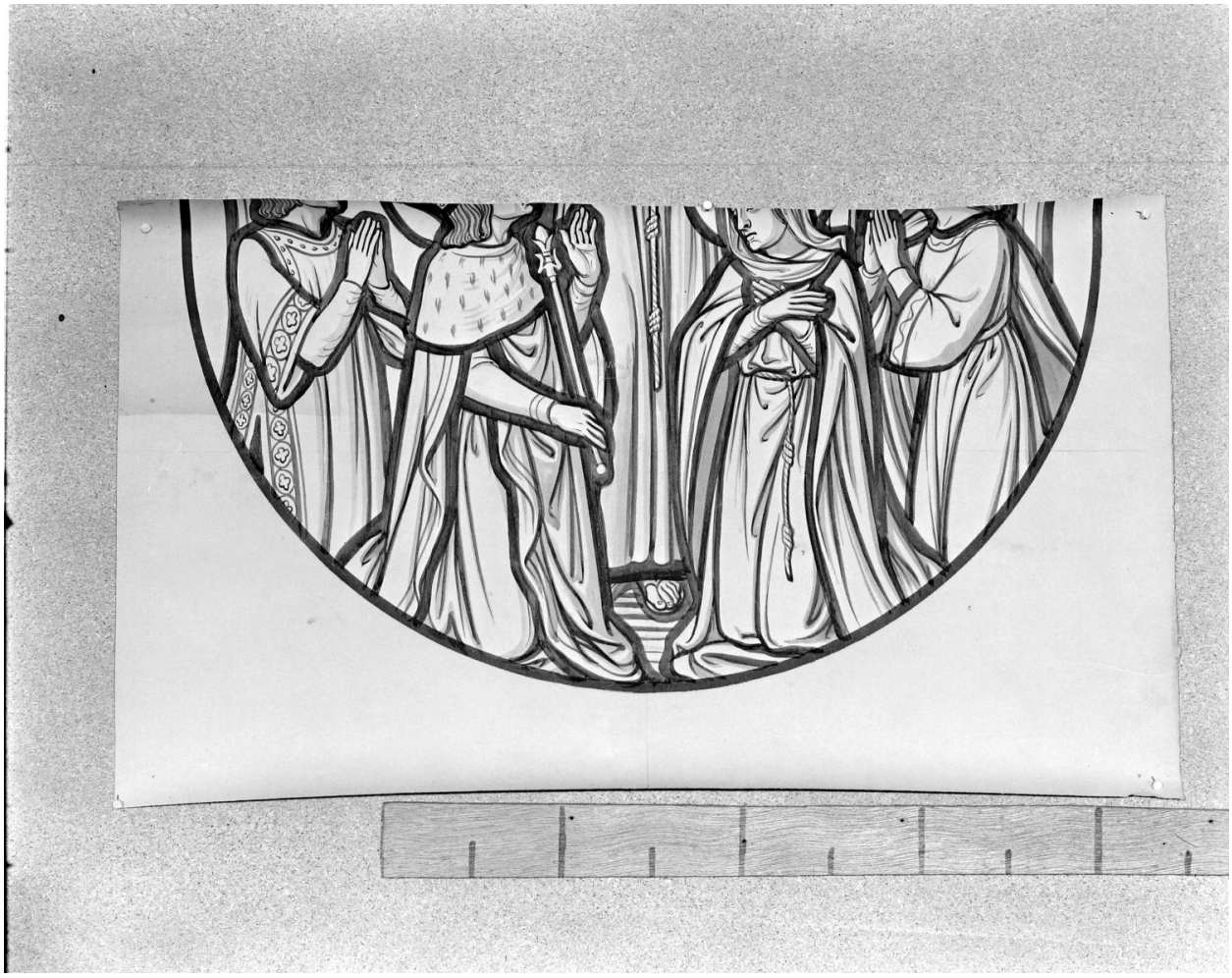


Verrière 4 : vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300484NUCA

Dossiers liés

Édifice : Chapelle Saint-François, 6 rue du Docteur-Ferron, Laval (IA53000379) Pays de la Loire, Mayenne, Laval, 6 rue du Docteur-Ferron
Dossiers de synthèse :
Les verrières du peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume (IM53008173)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sylvie Garnavault
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval

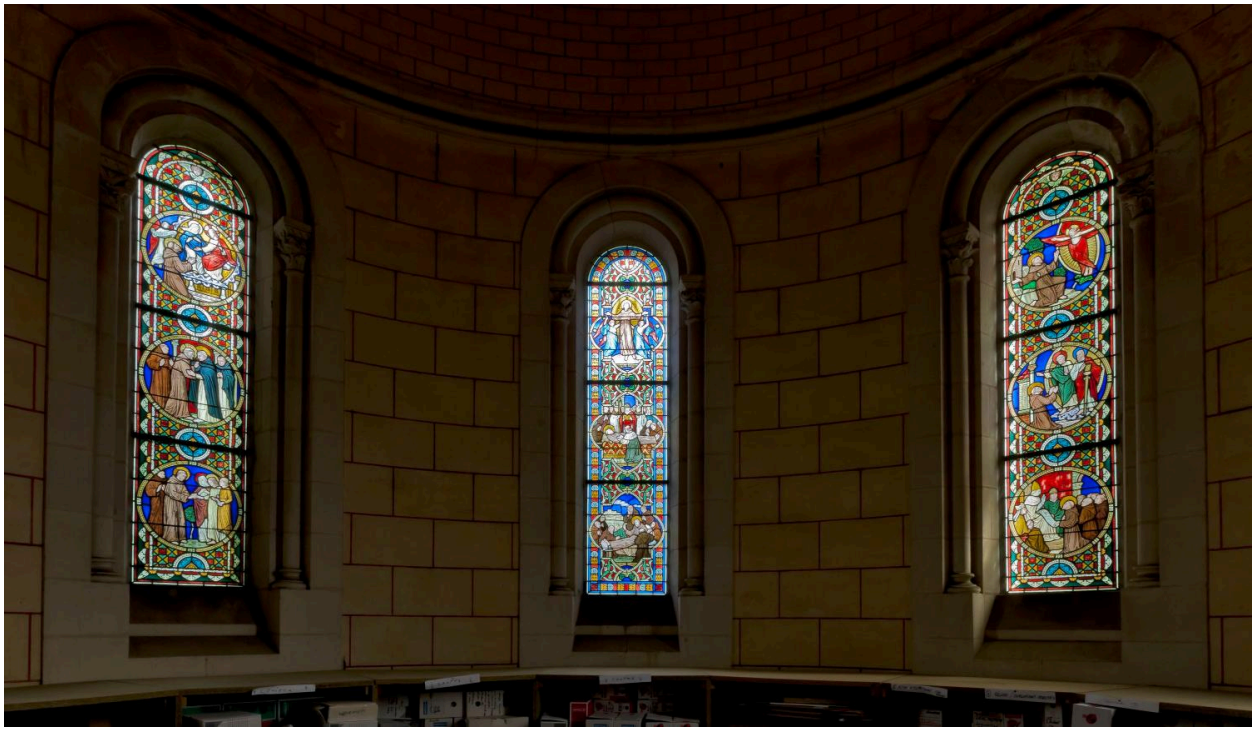


Verrière 4, carton, base d'un médaillon : le Mariage de saint François avec la Pauvreté.

Référence du document reproduit :

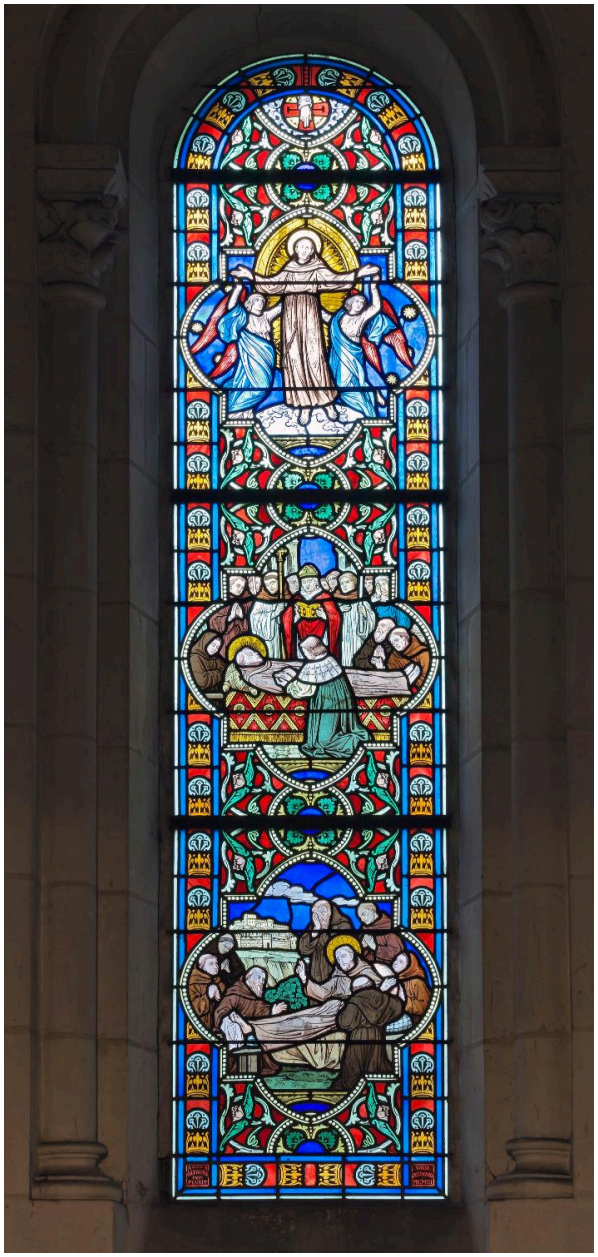
- **[Relevé de la base de la verrière pour l'oculus de la chapelle Saint-François, 6 rue du Docteur-Ferron à Laval]** / [dessiné par Auguste Alleaume]. [Laval] : [1903]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, brun et gris ; 34,5 x 59,5 cm.
  Service des musées, Laval : Coll. musées de Laval

IVR52_19795300266X
Auteur de l'illustration : Patrice (reproduction) Giraud, Auteur de l'illustration : François Lasa
Auteur du document reproduit : Auguste Alleaume
Date de prise de vue : 1979
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval
communication libre, reproduction soumise à autorisation



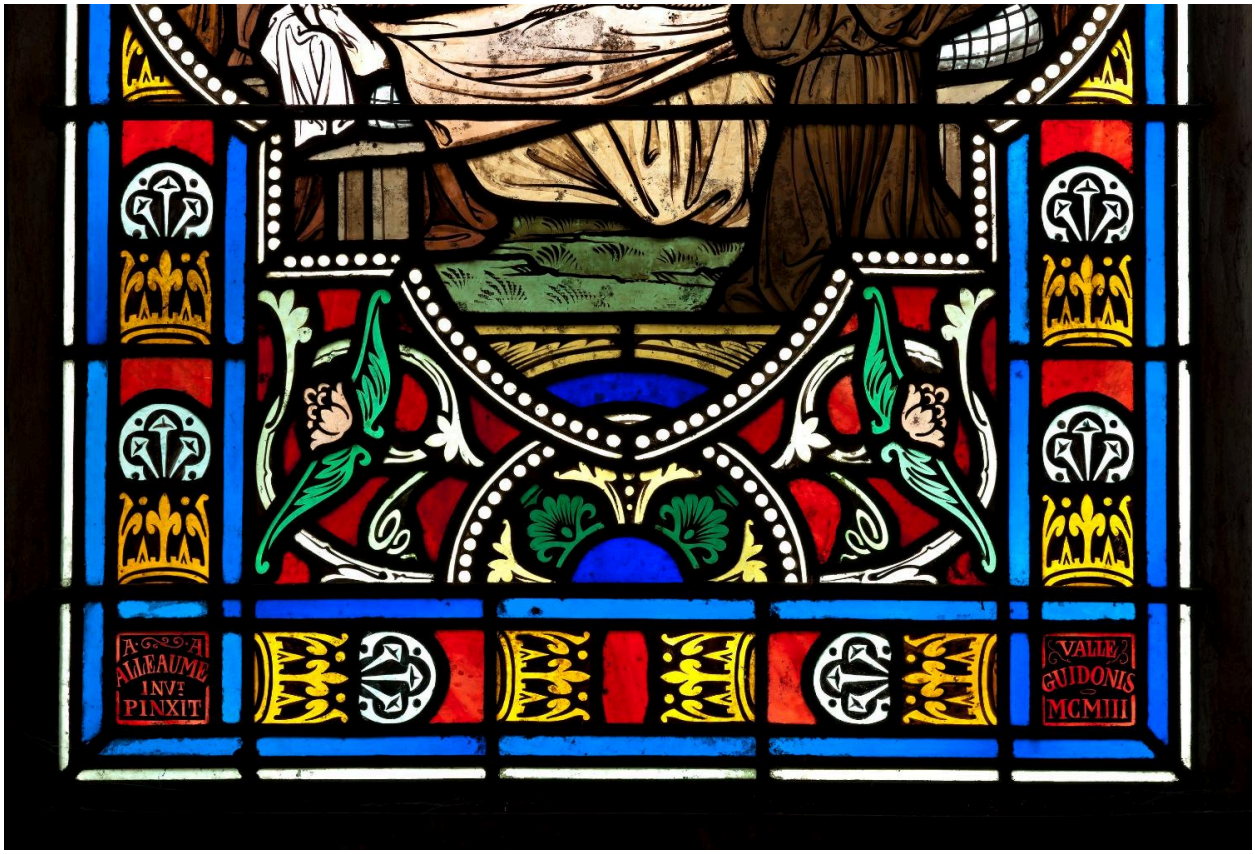
Verrières 0, 1 et 2 : vue d'ensemble.

IVR52_20135300485NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



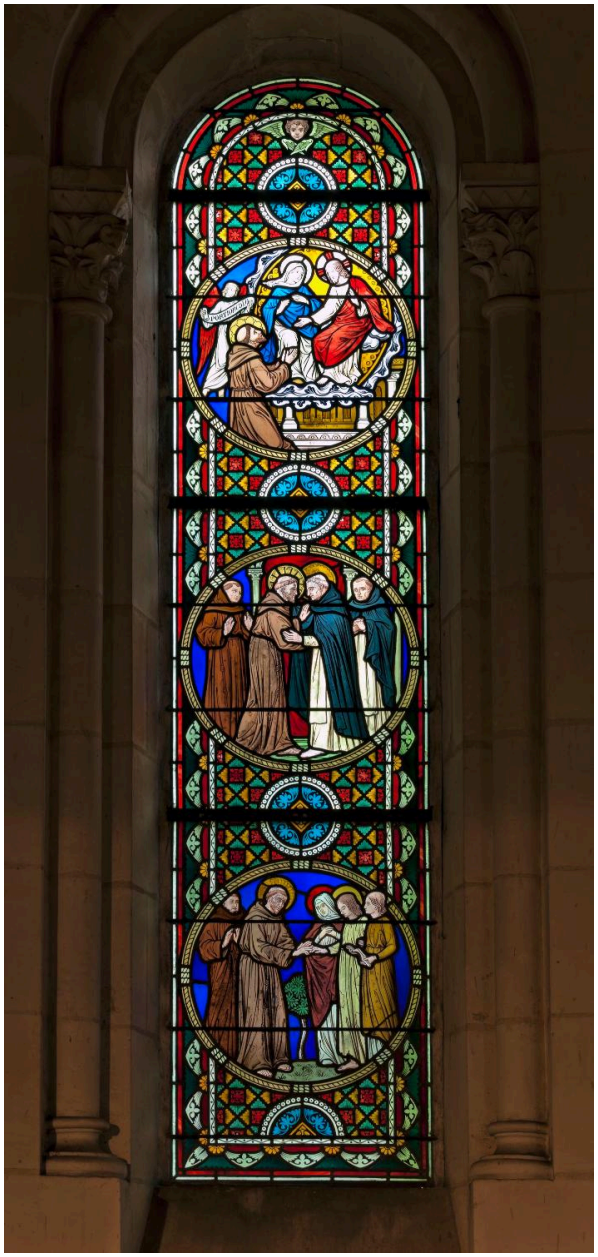
Verrière 0 : vue d'ensemble.

IVR52_20135300478NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



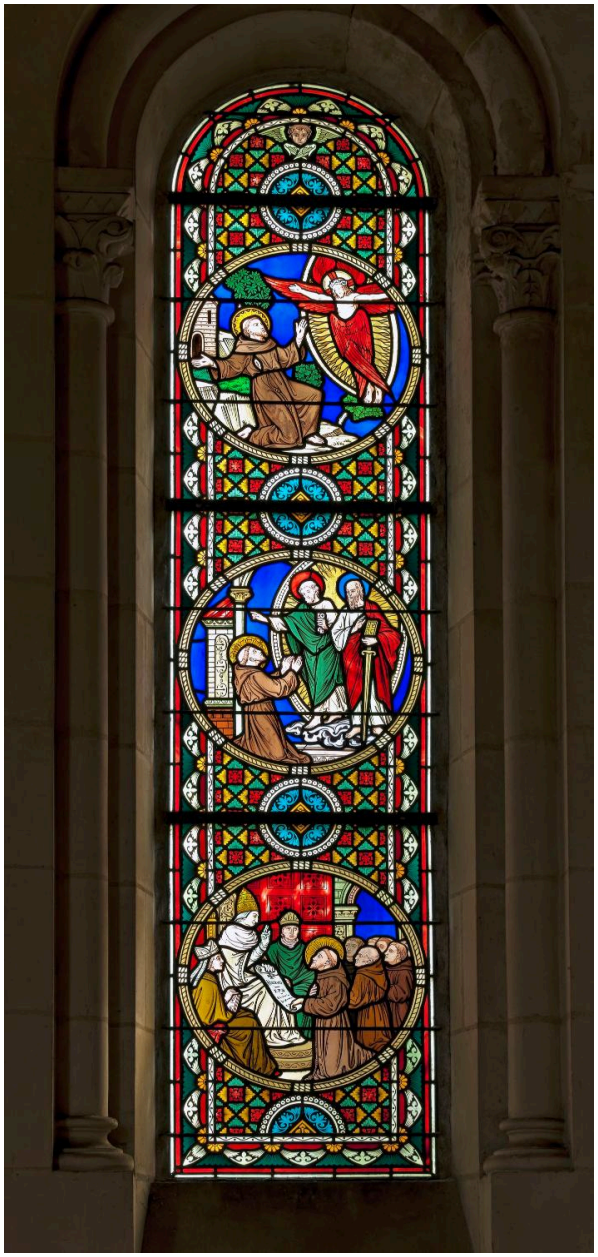
Verrière 0, vue de détail : signature, lieu d'exécution et date.

IVR52_20135300481NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière 1 : vue d'ensemble.

IVR52_20135300480NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

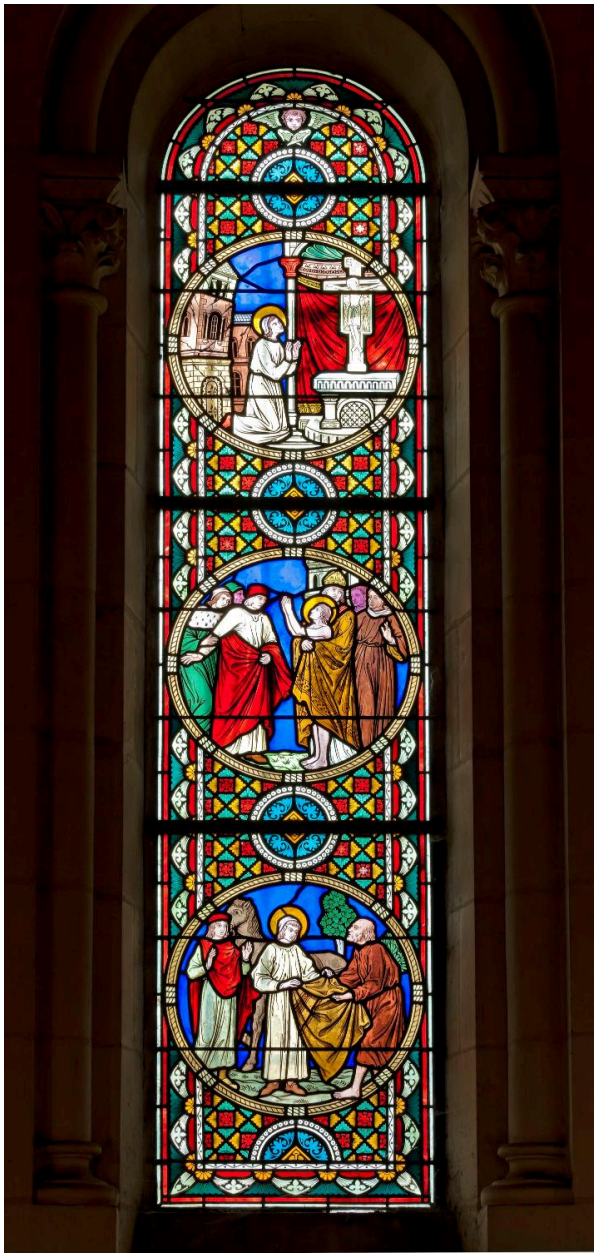


Verrière 2 : vue d'ensemble.

IVR52_20135300482NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

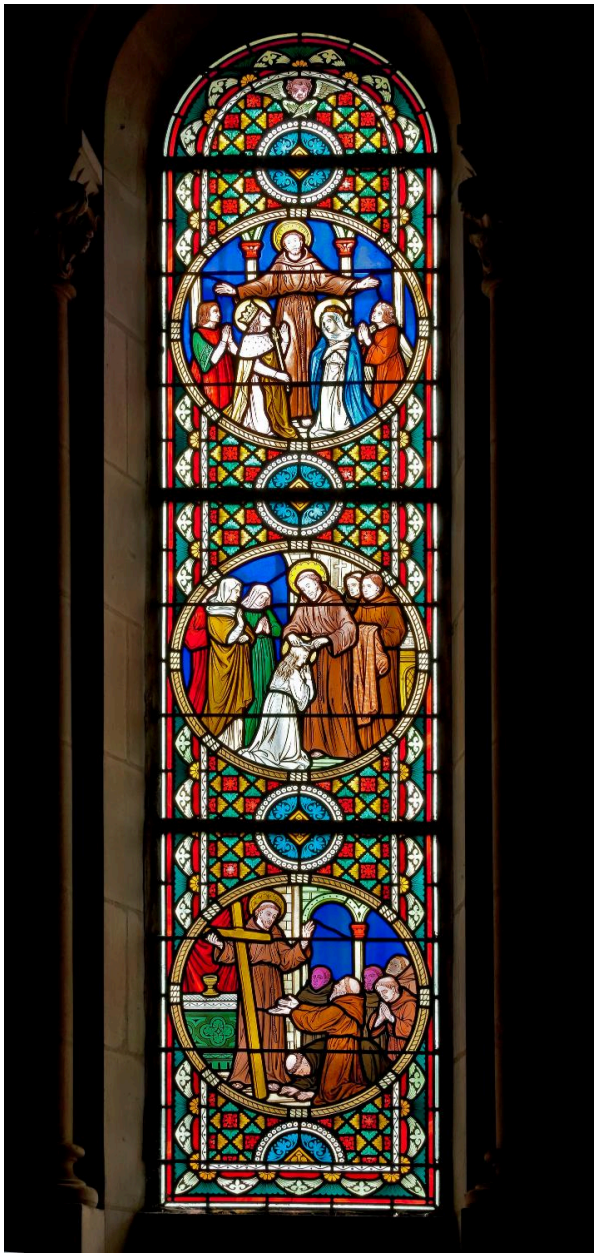
Verrière 2, vue de détail : l'Approbation de la règle de l'ordre par le pape Honorius.

IVR52_20135300483NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière 3 : vue d'ensemble.

IVR52_20135300479NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière 4 : vue d'ensemble.

IVR52_20135300484NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation