Pays de la Loire, Sarthe
Beaumont-Pied-de-Bœuf
rue de la Tour

Groupe sculpté : Déploration

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72002686
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000038

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : Déploration

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le groupe sculpté est placé dans le retable latéral nord de la nef

Historique

Le groupe sculpté provient très sûrement d'un triptyque dont il constituait la partie centrale. Il s'agit d'une œuvre de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle, peut-être d'origine flamande. L'existence dans l'église d'une chapelle sous la vocation de Notre-Dame de Pitié, mentionnée au XVIIIe siècle pourrait inciter à croire que ce bas-relief y était initialement placé (Registre de la fabrique). Les armes du donateur sculptées sur l'œuvre n'ont pas pu être identifiées. La polychromie actuelle date très certainement du XIXe siècle. Le groupe a été restauré en 1994 par Christian Sallé, restaurateur de sculpture à Tours. La restauration a coûté 7 000 francs (Ouest-France).

Période(s) principale(s) : limite 15e siècle 16e siècle

Description

Le groupe sculpté en demi-relief peint polychrome et doré. Il est placé dans un cadre en bois mouluré de forme rectangulaire verticale. Le fond du cadre est constitué de trois planches de largeur inégale peintes en bleu. Sur la partie supérieure du cadre est fixé un dais flamboyant ajouré. La partie inférieure comporte une bande découpée à jour. En bas du cadre est fixé une petite tablette peinte en rouge. Les bords latéraux du cadre sont munis d'une paire de charnières en métal.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, menuiserie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical ; élévation, droit

Matériaux : bois taillé, peint, polychrome, doré, ajouré

Mesures : h : 95 la : 64 pr : 14

Représentations :
Déploration ; Christ, préhension, saint Jean, sainte Marie-Madeleine ; Vierge
croix

fond de paysage
ornement à forme architecturale ; arcade ; dais

La Vierge est assise au pied de la croix. Elle tient sur les genoux le corps du Christ. A sa droite est représenté débout saint Jean, à sa gauche est agenouillée sainte Marie-Madeleine. L'arrière-plan est occupé par deux montagnes couvertes de végétation. Le groupe sculpté est surmonté d'un alignement de dais architecturés décorés d'arcades et pinacles.

Inscriptions & marques : armoiries ((non identifié), peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Le blason fixé sur l'œuvre porte les armes suivantes : d'azur, à 2 chevrons d'argent accompagnés de 3 étoiles à 10 rais de même, posées 2 et 1.

État de conservation

mauvais état , œuvre mutilée , œuvre infestée , élément , repeint , altération optique de la surface , salissure

Partie centrale d'un triptyque, entièrement repeint. La polychromie et la dorure sont lacunaires. Un trou dans la bande ajourée en bas. Les joints des planches sont apparents. Les charnières sont rouillées. Une paire de charnières est manquante.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1908/11/19
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. **Plan de l'Inventaire gnéral des paroisses du diocèse du Mans pour l'année 1902**.
  p. 7

- Archives diocésaines du Mans. **Registre de la fabrique de la commune de Beaumont Pied de Bœuf commencé le premier janvier mil huit cent trente deux**, non paginé.

- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert. **Canton de Château-du-Loir. Eglise de Beaumont-Pied-de-Bœuf**, notes manuscrites non paginées.

Bibliographie

- CORDONNIER, Paul. **Voyage aux Vaux-du-Loir**. *Revue Historique et Archéologique du Maine*. 1947, C III.
  p. 3-4

- **Restauration de la Déploration de l'église de Beaumont-Pied-de-Bœuf** dans *Ouest-France*, le 9 mars 1994 (pas de numéro de la page).

Illustrations

Groupe sculpté : La Déploration.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137200130NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Notre-Dame de Beaumont-Pied-de-Bœuf (IM72002677) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Groupe sculpté : La Déploration.

IVR52_20137200130NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation