

Pays de la Loire, Maine-et-Loire  
Chemillé-Melay  
place Notre-Dame  
Ancienne église paroissiale Notre-Dame à Chemillé-Melay (non étudiée)

## Ensemble de 12 peintures monumentales de l'ancienne église Notre Dame de Chemillé-Melay

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002461  
Date de l'enquête initiale : 1992  
Date(s) de rédaction : 1992  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00109042

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale  
Parties constituantes non étudiées : peinture monumentale

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2014, AE, 88  
Emplacement dans l'édifice : L'ensemble des murs est couvert de plusieurs couches de peintures monumentales.

### Historique

L'ancienne église Notre-Dame a reçu sa **première décoration peinte** vers 1170-1180, soit peu après sa construction. Cette campagne picturale a été repérée dans le chœur et la croisée de transept. **Une nouvelle décoration** a été réalisée vers 1200 pour orner l'ensemble de l'édifice. Vers 1250, une nouvelle peinture sur badigeon (non étudiée) recouvre la quasi-totalité du décor précédent. Elle représente un appareil de pierre de taille à double joint rouge sur fond blanc orné dans chacun des modules d'une tige garnie d'une fleur à cinq pétales. Dans la croisée du transept, cette couche conserve les quatre évangélistes du décor précédent.

Les décors ultérieurs sont plus ou moins étendus et disséminés dans l'église. A l'extrémité orientale du mur nord du vaisseau central de la nef, subsiste un fragment d'une scène non identifiée peinte peu avant le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle (**IM49002460**). Sur le mur sud du chœur, une **Résurrection du Christ** de grande qualité a été peinte vers 1400. Au XV<sup>e</sup> siècle, plusieurs scènes ont été peintes dans les absides nord et sud du transept (non étudiées). Avant la campagne de restauration prévue en 2015-2016, se devinent un plausible martyr de sainte Appolonie sur le mur nord de la travée droite de l'abside nord et, en dessous d'elle, une scène non identifiée avec un personnage tenant un instrument à longue hampe dirigé vers une croix fichée au sol. Sur le mur, côté nord, de l'abside, est actuellement visible la partie basse d'une Vierge à l'Enfant priée par un couple et un religieux qui semblent accompagnés de leurs saints protecteurs respectifs. Le registre de soubassement est décoré d'un treillis en losange fait de cordes à deux torons rouge et blanc.

Dans l'abside sud, une armoirie dégradée, un encadrement architecturé et des traces colorées sont visibles. Une croix de consécration est conservée sur le mur sud du bras sud.

Le mur sud de la nef présente deux grandes images du XVI<sup>e</sup> siècle en cours de restauration : vers l'est, un immense **saint Christophe** et vers l'ouest, une **Cavalcade des sept péchés capitaux**. Sur la seconde colonne des arcades de passage entre le vaisseau central et le bas-côté nord de la nef, l'image d'un **Christ aux liens** a sans doute été peinte au XVII<sup>e</sup> siècle.

L'église a reçu un décor ornemental fait d'un appareil de pierres de taille de grandes dimensions (non étudié) à la reprise du culte au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Gris dans le transept et jaune dans la nef, il est accompagné de grands cercles, aujourd'hui vides, qui servaient de fonds aux nouvelles croix de consécration de l'édifice. Ce décor ornemental était-il contemporain

ou à peine plus ancien que l'**Assomption** peinte en 1823 sur l'arc triomphal ? Cela n'est plus possible à définir, l'appareil monumental ayant été détruit dans sa quasi-totalité lors des restaurations de 2013-2014.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 12e siècle, 13e siècle, 15e siècle, 16e siècle, 17e siècle, 19e siècle

Exécuté sur place :

## Description

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Représentations :

pèlerin

sainte Apollonie d'Alexandrie

Vierge à l'Enfant

Inscriptions & marques : inscription

Précisions et transcriptions :

Un phylactère avec un début d'inscription a été repéré dans la scène de la Vierge à l'Enfant priée par un couple et un religieux.

### État de conservation

fragment

Les différentes couches picturales sont lacunaires et subsistent parfois à l'état fragmentaire.

### Statut, intérêt et protection

Peintures murales du XVIe siècle, classées au titre objet le 18 avril 1914.

Protections : classé MH, 1862 ; 1914/09/22 ; 1929/12/21

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- DAVY, Christian. **La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé.** Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999.
- LEDUC-GUEYE, Christine. **D'intimité et d'éternité. La peinture monumentale en Anjou au temps du roi René,** Lieux-Dits, 2007, 192 p.  
p. 95

## Illustrations



Croisée du transept, coupole :  
vue d'ensemble des sondages  
effectués à travers les peintures  
du XIIIe et du XIXe siècle.

Phot. Patrice Giraud  
IVR52\_19924900879X



Abside nord du transept.  
Vierge à l'Enfant avec priants.

Phot. Patrice Giraud  
IVR52\_19924900895X



Abside du bras sud du  
transept. Vue d'ensemble  
des vestiges de décor peint.

Phot. Patrice Giraud  
IVR52\_19924900885X



Abside du bras sud  
du transept. Armoirie.

Phot. Patrice Giraud  
IVR52\_19924900886X



Bras sud du transept, mur nord, côté  
ouest. Couche picturale avec un soldat  
recouvrant le décor des années 1200.

Phot. Yves Guillotin  
IVR52\_20144900146NUCA



Bras nord du transept, mur est,  
côté nord. Couche picturale  
avec des cavaliers recouvrant  
le décor des années 1200.

Phot. Yves Guillotin  
IVR52\_20144900151NUCA



Bras nord du transept, mur est,  
parties centrale et droite. Couche  
picturale avec des cavaliers  
recouvrant le décor des années 1200.

Phot. Yves Guillotin  
IVR52\_20144900154NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Ancienne église paroissiale Notre-Dame à Chemillé-Melay (non étudiée) (IA49010649) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, Place Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale de l'ancienne église Notre Dame à Chemillé-Melay : Cavalcade des sept péchés capitaux (IM49002463) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale du XIIe siècle de l'ancienne église Notre-Dame de Chemillé-Melay : Vision de l'Apocalypse, Enfance du Christ, saints, calendrier et zodiaque (IM49002465) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale des années 1200 de l'ancienne église Notre-Dame de Chemillé-Melay : le Baptême du Christ, les Evangélistes, le zodiaque et batailles autour d'Antioche (IM49002466) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : peinture monumentale du mur nord de la nef de l'ancienne église Notre-Dame de Chemillé-Melay : procession de pèlerins (IM49002460) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale dans la nef de l'ancienne église Notre Dame à Chemillé-Melay : Saint Christophe (IM49002467) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale de l'ancienne église Notre Dame à Chemillé-Melay : Saint Jean Baptiste présente un priant du Christ ressuscité (IM49002462) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de l'arc triomphal de l'ancienne église Notre-Dame à Chemillé-Melay : Assomption (IM49002459) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale de l'ancienne église Notre Dame à Chemillé-Melay : Christ aux liens (IM49002464) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame

### Dossiers de synthèse :

Les peintures murales de l'époque contemporaine (IM44008753)

Les peintures murales de l'époque moderne (IM44008752)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, François Crochet

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Croisée du transept, coupole : vue d'ensemble des sondages effectués à travers les peintures du XIIIe et du XIXe siècle.

IVR52\_19924900879X

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Abside nord du transept. Vierge à l'Enfant avec priants.

IVR52\_19924900895X

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Abside du bras sud du transept. Vue d'ensemble des vestiges de décor peint.

IVR52\_19924900885X

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



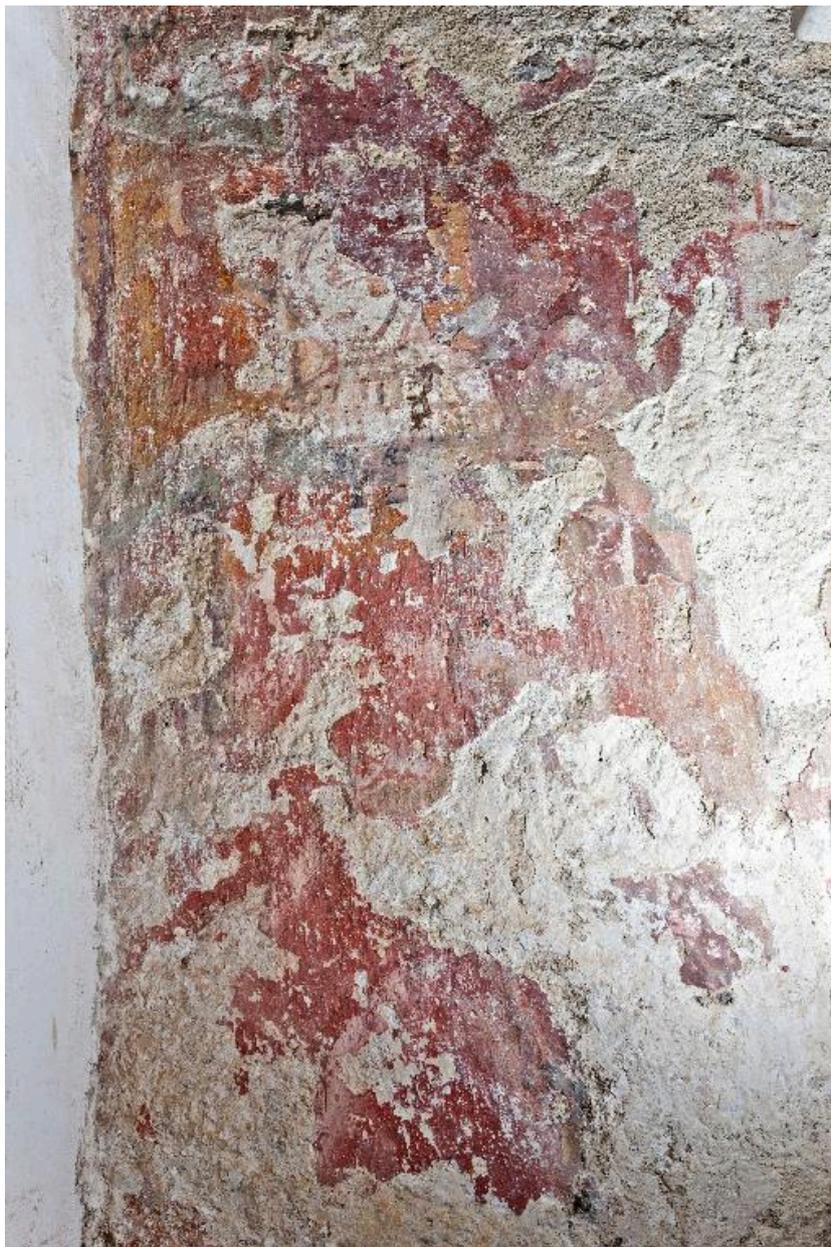
Abside du bras sud du transept. Armoirie.

IVR52\_19924900886X

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



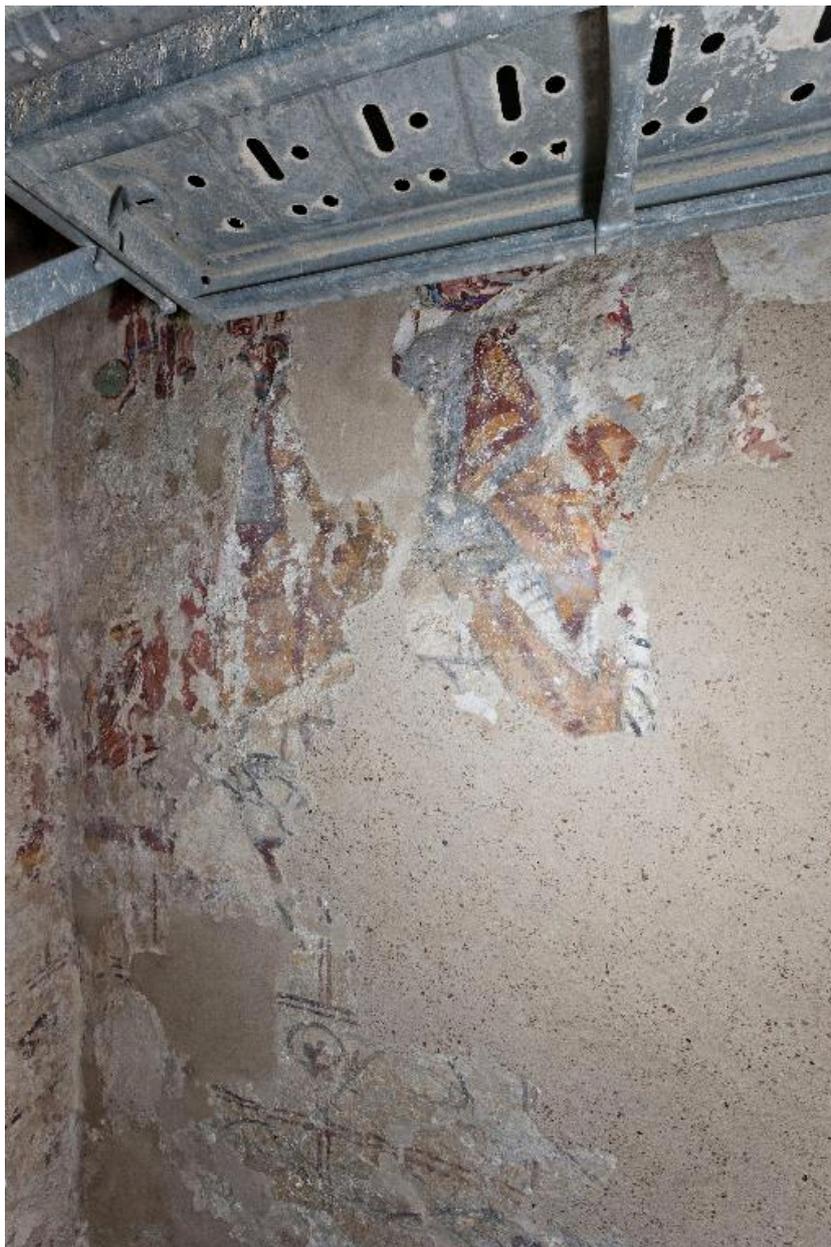
Bras sud du transept, mur nord, côté ouest. Couche picturale avec un soldat recouvrant le décor des années 1200.

IVR52\_20144900146NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bras nord du transept, mur est, côté nord. Couche picturale avec des cavaliers recouvrant le décor des années 1200.

IVR52\_20144900151NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bras nord du transept, mur est, parties centrale et droite. Couche picturale avec des cavaliers recouvrant le décor des années 1200.

IVR52\_20144900154NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation