Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Chemillé-Melay
place Notre-Dame
Ancienne église paroissiale Notre-Dame à Chemillé-Melay (non étudiée)

Ensemble de 12 peintures monumentales de l'ancienne église Notre Dame de Chemillé-Melay

Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002461
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00109042

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Parties constituantes non étudiées : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AE, 88
Emplacement dans l'édifice : L'ensemble des murs est couvert de plusieurs couches de peintures monumentales.

Historique

L'ancienne église Notre-Dame a reçu sa première décoration peinte vers 1170-1180, soit peu après sa construction. Cette campagne picturale a été repérée dans le chœur et la croisée de transept. Une nouvelle décoration a été réalisée vers 1200 pour orner l'ensemble de l'édifice. Vers 1250, une nouvelle peinture sur badigeon (non étudiée) recouvre la quasi-totalité du décor précédent. Elle représente un appareil de pierre de taille à double joint rouge sur fond blanc orné dans chacun des modules d'une tige garnie d'une fleur à cinq pétales. Dans la croisée du transept, cette couche conserve les quatre évangélistes du décor précédent.
Les décors ultérieurs sont plus ou moins étendus et disséminés dans l'église. A l'extrémité orientale du mur nord du vaisseau central de la nef, subsiste un fragment d'une scène non identifiée peinte peu avant le milieu du XIIIe siècle (IM49002460). Sur le mur sud du chœur, une Résurrection du Christ de grande qualité a été peinte vers 1400. Au XVe siècle, plusieurs scènes ont été peintes dans les absides nord et sud du transept (non étudiées). Avant la campagne de restauration prévue en 2015-2016, se devinent un plausible martyre de sainte Appolonie sur le mur nord de la travée droite de l'abside nord et, en dessous d'elle, une scène non identifiée avec un personnage tenant un instrument à longue hampe dirigé vers une croix fichée au sol. Sur le mur, côté nord, de l'abside, est actuellement visible la partie basse d'une Vierge à l'Enfant priée par un couple et un religieux qui semblent accompagnés de leurs saints protecteurs respectifs. Le registre de soubassement est décoré d'un treillis en losange fait de cordes à deux torons rouge et blanc.
Dans l'abside sud, une armoirie dégradée, un encadrement architecturé et des traces colorées sont visibles. Une croix de consécration est conservée sur le mur sud du bras sud.
Le mur sud de la nef présente deux grandes images du XVIe siècle en cours de restauration : vers l'est, un immense saint Christophe et vers l'ouest, une Cavalcade des sept péchés capitaux. Sur la seconde colonne des arcades de passage entre le vaisseau central et le bas-côté nord de la nef, l'image d'un Christ aux liens a sans doute été peinte au XVIIe siècle.
L'église a reçu un décor ornemental fait d'un appareil de pierres de taille de grandes dimensions (non étudié) à la reprise du culte au début du XIXe siècle. Gris dans le transept et jaune dans la nef, il est accompagné de grands cercles, aujourd'hui vides, qui servaient de fonds aux nouvelles croix de consécration de l'édifice. Ce décor ornemental était-il contemporain

ou à peine plus ancien que l'Assomption peinte en 1823 sur l'arc triomphal ? Cela n'est plus possible à définir, l'appareil monumental ayant été détruit dans sa quasi-totalité lors des restaurations de 2013-2014.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 12e siècle, 13e siècle, 15e siècle, 16e siècle, 17e siècle, 19e siècle
Exécuté sur place :

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Représentations :
pèlerin
sainte Apollonie d'Alexandrie
Vierge à l'Enfant

Inscriptions & marques : inscription

Précisions et transcriptions :

Un phylactère avec un début d'inscription a été repéré dans la scène de la Vierge à l'Enfant priée par un couple et un religieux.

État de conservation

fragment

Les différentes couches picturales sont lacunaires et subsistent parfois à l'état fragmentaire.

Statut, intérêt et protection

Peintures murales du XVIe siècle, classées au titre objet le 18 avril 1914.

Protections : classé MH, 1862 ; 1914/09/22 ; 1929/12/21
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- DAVY, Christian. **La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé**. Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999.

- LEDUC-GUEYE, Christine. **D'intimité et d'éternité. La peinture monumentale en Anjou au temps du roi René**, Lieux-Dits, 2007, 192 p.
  p. 95

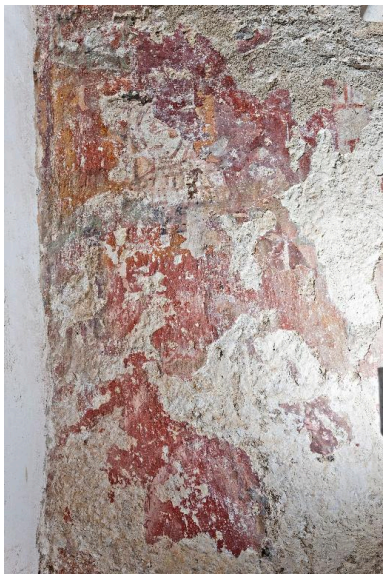
Illustrations

Croisée du transept, coupole : vue d'ensemble des sondages effectués à travers les peintures du XIIIe et du XIXe siècle.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_19924900879X

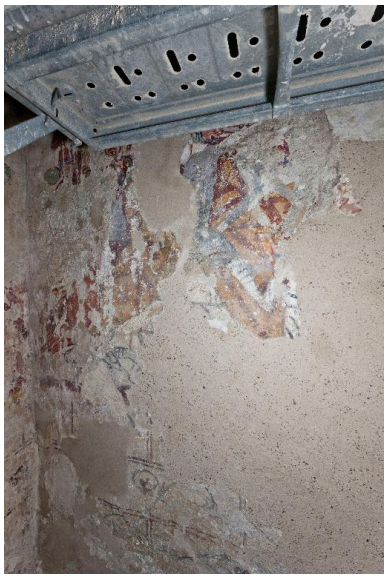
Abside nord du transept. Vierge à l'Enfant avec priants.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_19924900895X

Abside du bras sud du transept. Vue d'ensemble des vestiges de décor peint.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_19924900885X

Abside du bras sud du transept. Armoirie.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_19924900886X



Bras sud du transept, mur nord, côté ouest. Couche picturale avec un soldat recouvrant le décor des années 1200.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20144900146NUCA



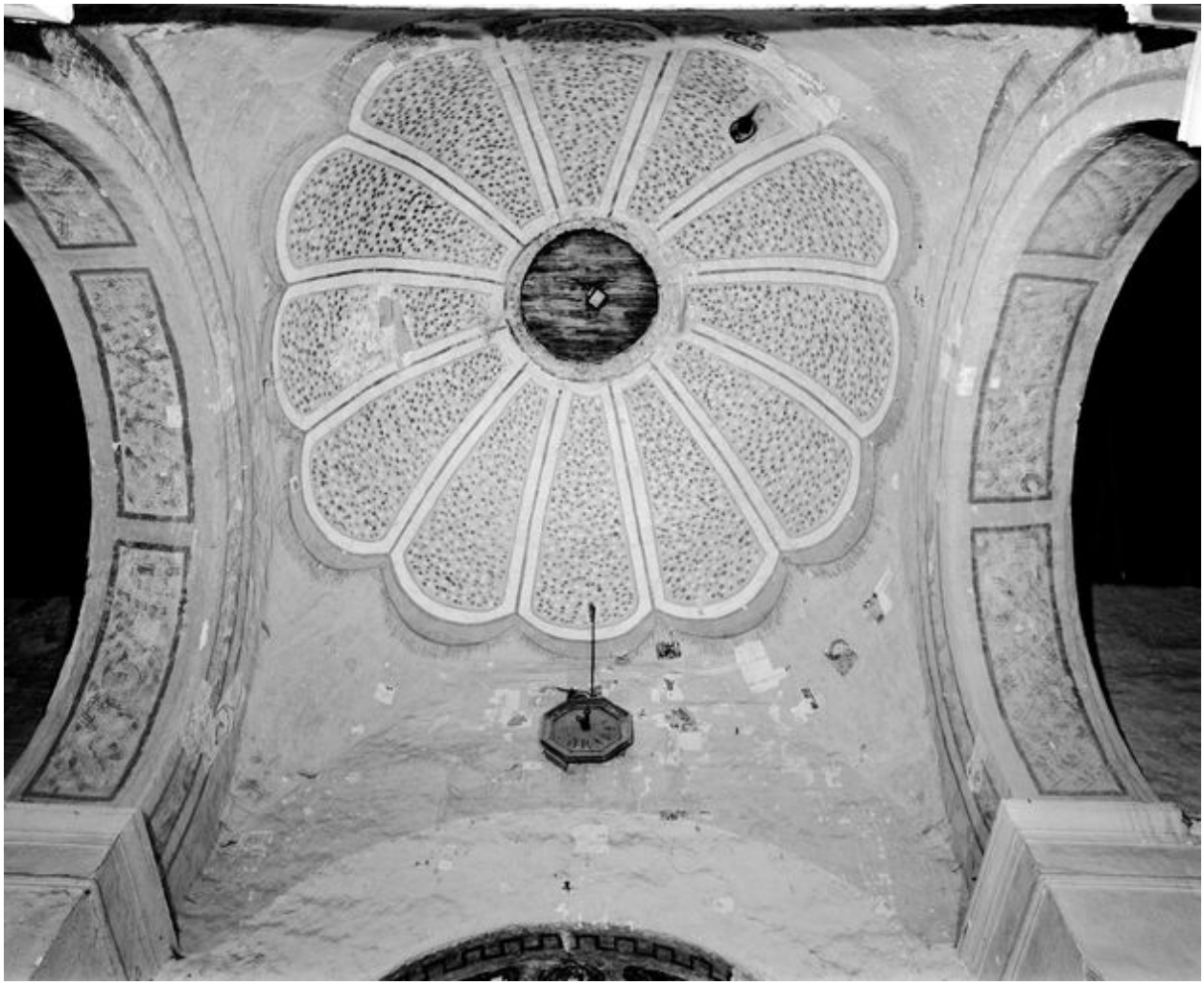
Bras nord du transept, mur est, côté nord. Couche picturale avec des cavaliers recouvrant le décor des années 1200.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20144900151NUCA

Bras nord du transept, mur est, parties centrale et droite. Couche picturale avec des cavaliers recouvrant le décor des années 1200.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20144900154NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne église paroissiale Notre-Dame à Chemillé-Melay (non étudiée) (IA49010649) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, Place Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : peinture monumentale du mur nord de la nef de l'ancienne église Notre-Dame de Chemillé-Melay : procession de pèlerins (IM49002460) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale dans la nef de l'ancienne église Notre Dame à Chemillé-Melay : Saint Christophe (IM49002467) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale des années 1200 de l'ancienne église Notre-Dame de Chemillé-Melay : le Baptême du Christ, les Evangélistes, le zodiaque et batailles autour d'Antioche (IM49002466) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale de l'ancienne église Notre Dame à Chemillé-Melay : Saint Jean Baptiste présente un priant du Christ ressuscité (IM49002462) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale de l'ancienne église Notre Dame à Chemillé-Melay : Christ aux liens (IM49002464) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de l'arc triomphal de l'ancienne église Notre-Dame à Chemillé-Melay : Assomption (IM49002459) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale du XIIe siècle de l'ancienne église Notre-Dame de Chemillé-Melay : Vision de l'Apocalypse, Enfance du Christ, saints, calendrier et zodiaque (IM49002465) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale de l'ancienne église Notre Dame à Chemillé-Melay : Cavalcade des sept péchés capitaux (IM49002463) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Chemillé-Melay, place Notre-Dame
Dossiers de synthèse :
Les peintures murales de l'époque contemporaine (IM44008753)
Les peintures murales de l'époque moderne (IM44008752)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, François Crochet
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Croisée du transept, coupole : vue d'ensemble des sondages effectués à travers les peintures du XIIIe et du XIXe siècle.

IVR52_19924900879X
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Abside nord du transept. Vierge à l'Enfant avec priants.

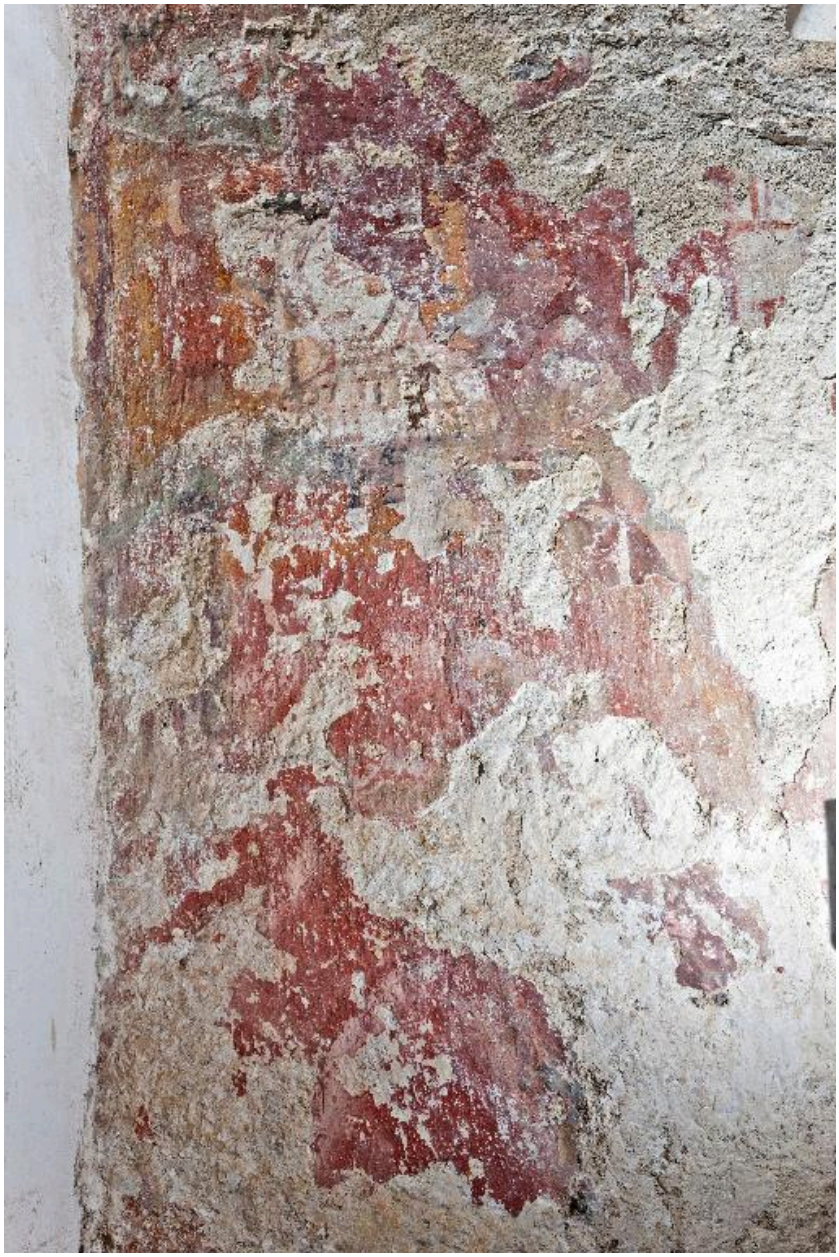
IVR52_19924900895X
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Abside du bras sud du transept. Vue d'ensemble des vestiges de décor peint.

IVR52_19924900885X
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Abside du bras sud du transept. Armoirie.

IVR52_19924900886X
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bras sud du transept, mur nord, côté ouest. Couche picturale avec un soldat recouvrant le décor des années 1200.

IVR52_20144900146NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bras nord du transept, mur est, côté nord. Couche picturale avec des cavaliers recouvrant le décor des années 1200.

IVR52_20144900151NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bras nord du transept, mur est, parties centrale et droite. Couche picturale avec des cavaliers recouvrant le décor des années 1200.

IVR52_20144900154NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation