Pays de la Loire, Sarthe
Coulongé
place de l' Eglise

Ensemble du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001641
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, retable
Parties constituantes non étudiées : autel, tabernacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

L'ensemble du maître-autel est composé d'une table d'autel (non étudiée) datant du XVIIIe ou du XIXe siècle qui a remplacé l'autel d'origine, disparu, d'un tabernacle de 1858 (non étudié), d'une peinture sur bois du XVIe siècle, et d'un retable fondé en 1644 par M. Barier, décoré d'un tableau sur toile du milieu du XVIIe siècle et de trois sculptures du XVIIe siècle.

Période(s) principale(s) : 16e siècle, milieu 17e siècle, 17e siècle, limite 18e siècle 19e siècle, 3e quart 19e siècle
Dates : 1644, 1858
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Barier (donateur), Gervais Alton (donateur)

Description

L'ensemble du maître-autel est constitué d'un autel (non étudié), d'un tabernacle (non étudié), d'un retable, de deux tableaux représentant la Cène (prédelle) et l'Ascension et de trois sculptures : une Vierge à l'Enfant, saint Jean-Baptiste et saint Lubin. Le maître-autel est en bois peint en faux marbre. Son décor est doré. Le tabernacle est en bois doré. Il est muni d'un gradin en bois peint en faux marbre.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie

Matériaux : bois peint, polychrome, doré ; toile (support) : peinture à l'huile ; bois (support) : tempera à l'oeuf ; terre cuite peint, polychrome ; bois peint, faux marbre, doré

Mesures :

h = 95 ; la = 214 ; pr = 62. Il s'agit des dimensions de la table d'autel.

Représentations :
symbole ; agneau, rayon, nuage
symbole ; calice, hostie

ornement à forme végétale ; à fleur

La table d'autel est décorée d'un agneau mystique entouré de rayons.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaine du Mans. Extrait d'un ouvrage estampé en bas : Nantes, Imp. De Vincent Forest . Article intitulé **Coulongé (Sarthe),** signé : J. L. A. M. L., ajouté à la main, en crayon de papier : (l'abbé Lochet.), non daté.
  non paginé

Illustrations

Vue d'ensemble du maître-autel.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20047204346NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Lubin de la commune de Coulongé (IM72001632) Pays de la Loire, Sarthe, Coulongé, place de l' Eglise
Prédelle, cadre : Cène (IM72001645) Pays de la Loire, Sarthe, Coulongé, place de l' Eglise
Retable du maître-autel (IM72001644) Pays de la Loire, Sarthe, Coulongé, place de l' Eglise
Tableau : Ascension (IM72001646) Pays de la Loire, Sarthe, Coulongé, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Vue d'ensemble du maître-autel.

IVR52_20047204346NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation