

Pays de la Loire, Mayenne
L'Huisserie
le Pâtis

Demeure de villégiature dite cottage ou château

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004469
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : demeure
Parties constituantes non étudiées : portail, allée, ferme, parc, écurie, grange, remise, hangar agricole, étable, cour, portail, mur de clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 1810, A2, 16 ; 2022, AC, 7, 9-10, 18

Historique

L'ancienne maison de maître

La carte de Jaillot de 1706 ne figure pas le Pâtis tandis que celle de Cassini identifie le "Paty" comme siège d'une seigneurie. L'information paraît douteuse car l'existence d'un fief n'est attestée par aucune autre source. Les plus anciens documents retrouvés ne datent que du XVIII^e siècle, époque à laquelle le Pâtis est scindé en deux exploitations, une métairie et une closerie. En 1738, d'après l'abbé Angot, la closerie était laissée par Jean Duchemin "sieur du Pâtis" à Marie Martin veuve de Louis Duchemin de la Frogerie. La métairie, assortie d'une portion du bois de L'Huisserie, était quant à elle vendue par Annibal de Farcy de Mué à J.-G. Lévesque des Valettes en 1747. En 1769, la vente de la métairie par Marie-Catherine Lévesque des Valettes, femme de Jérôme-Pierre Le Clerc des Gaudêches, à René Richard, négociant lavallois et sieur de la Fournière, atteste de l'existence d'une maison de maître. Au décès de René Richard, le Pâtis reste en indivision entre ses enfants, mais sert probablement de résidence intermittente à Jean Richard (qui prend le nom "du Pâtis"), lequel demeure pour ses affaires à Saint-Domingue en Amérique.

En 1803, les enfants et beaux-enfants Richard vendent le domaine du Pâtis à Pierre Livet de la Chéronnière, conseiller général de la Mayenne résidant à Evron. L'acte précise : "le lieu et métairie du Pâtis et le lieu et closerie du même nom situés commune de L'Huisserie, et les bois taillis dépendant de la métairie, les dites choses consistant en la maison, cour, jardin de maître dépendant de la dite métairie, maisons des colons, bâtiments nécessaires à l'exploitation des dites métairie et closerie, etrages, jardins, vergers, closeaux, prés, terres labourables et non labourables, haies, bois, fossés, barrières et echalliers". En 1810, la veuve de la Chéronnière habite la maison de maître. Les bâtiments qui figurent sur le plan cadastral dressé cette année-là sont situés à l'emplacement de la ferme jouxtant la demeure actuelle : deux corps parallèles avec deux petites ailes en retour sont disposés sur les trois côtés d'une cour rectangulaire, toujours visible. La maison de maître a disparu, mais le logement du fermier en rez-de-chaussée est toujours visible, adossé à un bâtiment à étage donnant sur la cour.

En 1816, le Pâtis est racheté par Pierre-François-Joseph Sédillier, marchand teinturier résidant à Laval rue de Bootz, qui agrandit le domaine par l'acquisition de trois parcelles. Le testament de M. Sédillier, décédé en 1868, prévoit le legs de la "propriété du Pâtis, avec sa maison de maître, ses bois et toutes autres dépendances" à un certain Alphonse Héteau qui réside avec lui et dont il semble être le père adoptif. En 1878, le Pâtis est mise en vente et de nombreux articles de presse

en vantent les charmes : "cette propriété, qui a un magnifique point de vue sur la Mayenne, se trouve traversée par une route de construction récente ; elle a accès sur l'ancienne route de L'Huisserie à Laval et comprend maison de maître, jardin, bois-taillis et dépendances, métairie du Pâtis et closerie de la Lande : le tout contient environ 58 hectares". Les bâtiments du Pâtis sont remaniés et agrandis dans le courant du XIXe siècle, comme en témoignent l'ancien logement du fermier et l'ajout d'une écurie et d'un hangar (non mentionnés en 1810).

Le "cottage" campagnard de Victor Boissel

En 1878, la propriété est donc rachetée par un autre négociant et industriel du textile lavallois, Victor-Félix Boissel (1840-1919), et son épouse Eugénie Morice. Se réclamant de la gauche républicaine, l'homme poursuit également une brillante carrière politique : d'abord conseiller municipal et général, il devient maire de Laval en 1892, puis sénateur de 1897 à 1906, puis député de 1910 à 1914. Résidant principalement rue de Tours, quartier Saint-Nicolas à Laval, il cherche l'acquisition d'un domaine agricole en périphérie urbaine. L'acte d'achat du Pâtis précise : "1° une maison de maître avec cour, écurie, remise et jardin le tout clos de murs ; 2° bois taillis attenant au bois de L'Huisserie ; 3° une métairie nommée la métairie du Pâtis exploitée à colonie partiaire par le sieur Louis Houillau et consistant en bâtiments d'habitation et d'exploitation, cour, issues, chemins d'accès, jardins, vergers, terres labourables, prés, pâtures et pièces d'eau ; 4° et une closerie nommée la Lande-Prod'homme [...]".

Il faut toutefois attendre les années 1900 pour voir la construction d'une demeure de villégiature inspirée de l'architecture balnéaire ou francilienne. Un emplacement vierge à proximité de la maison de maître, non loin de la route de Laval à L'Huisserie, est choisi pour son implantation. L'architecte demeure inconnu à ce jour. La nouvelle construction est déclarée imposable au registre des matrices cadastrales en 1909. Un grand parc à l'anglaise est aménagé autour de la nouvelle maison des Boissel, prenant pour toiles de fond le bois de L'Huisserie et la vallée de la Mayenne. Quelques cartes postales suivant de peu la construction donnent un aperçu des nombreuses plantations aux abords immédiats de la maison (sapins, palmiers, parterres fleuris...).

Victor Boissel décède à Laval en 1919. Le Pâtis est vendu en 1940 au vicomte Pierre d'Aubert, résidant au 75 rue Alphonse-Neuville à Paris, qui en fait une villégiature estivale. Vers 1950, il fait entièrement reprendre les bâtiments de la ferme ; la maison de maître alors en ruine est rasée et deux bâtiments à étage, qu'il aurait dessinés lui-même, sont construits face à face de part et d'autre de la cour. Afin d'agrandir les espaces à vivre de la maison, il fait aménager les pièces de service dans le soubassement de la demeure alors sans utilité ; les simples soupiraux sont transformés en fenêtres pour y donner davantage de lumière. Il fait également aménager une terrasse devant le petit salon. La propriété comprend alors de vastes vergers pour la production de pommes. La fille de Pierre d'Aubert, Solange, épouse de Pierre de La Rochefoucauld, apporte quelques modernisations à la maison du Pâtis, en réaménageant vers les années 1960-1970 les pièces de service, les nombreux cabinets de toilette et en faisant installer un ascenseur.

Période(s) principale(s) : 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : milieu 20e siècle, 3e quart 20e siècle

Description

Le Pâtis est implanté au sommet du coteau en rive droite de la Mayenne, en lisière sud du bois de L'Huisserie. La propriété est bordée par une succession de trois étangs aménagés sur un petit ruisseau affluent de la Mayenne. Une allée plantée d'arbres rejoint la route de Laval à L'Huisserie. Le domaine comprend une demeure au milieu d'un parc anglais, ainsi qu'un ensemble de bâtiments de ferme construits sur le bord de l'ancien chemin de Laval à L'Huisserie, aujourd'hui chemin privé. L'architecture de l'imposante demeure est atypique sur les rives de la Mayenne et se réfère aux villas franciliennes ou balnéaires du tournant du XXe siècle : polychromie des matériaux, décrochements de volumes, larges et hautes toitures débordantes, cheminées de tailles et formes différentes, balcons et auvents en bois donnent à l'ensemble un caractère très pittoresque. Les maçonneries sont parementées de moellons de schiste apparents et le soubassement de blocs de grès à bossage rustique. La brique rouge est employée pour dessiner deux bandeaux, souligner les arcs segmentaires des baies et pour les conduits des cheminées. L'élévation compte un niveau de soubassement, un rez-de-chaussée surélevé, un étage carré et un étage de comble. Les hautes toitures d'ardoises à longs pans et croupes brisés sont percées de multiples lucarnes. Le bois occupe une place importante pour l'ornement de la maison : garde-corps des fenêtres, du porche et des balcons, supports des débordements des toits, auvents. Les menuiseries des garde-corps alternent les pièces horizontales, verticales, obliques et courbes. Le portail de la propriété, également en bois, en rappelle les motifs.

L'imbrication complexe de volumes rend en réalité lisible depuis l'extérieur l'organisation intérieure de la maison. Celle-ci présente un plan rayonnant autour d'un volume rectangulaire, correspondant au grand salon, pièce maîtresse autour de laquelle s'articule la maison. Ce vaste espace, orienté en direction de la vallée de la Mayenne, est le plus ouvert sur l'extérieur avec ses grandes baies est ses balcons. C'est également la pièce au décor le plus magistral, avec son plafond à la française et son imposante cheminée en tuféau néo-Renaissance, sculptée de pattes de lion, de volutes, de frises de fleurs, de chutes de fruits et de coquilles. Les autres pièces, plus intimes, présentent des plafonds à moulures et de petites cheminées en marbre. Sur ce volume central se greffent ainsi de manière asymétrique trois avant-corps à pans coupés de largeurs différentes, sur les faces sud, nord et ouest, ainsi que le vestibule précédé d'un porche d'entrée placé sur l'angle

sud-ouest. L'avant-corps sud correspond au petit salon, l'avant-corps nord à la salle à manger et l'avant-corps ouest à la cage de l'escalier d'honneur éclairée par une haute baie. L'étage accueille chambres et cabinets de toilette ainsi qu'un dressing sur le palier. Un second escalier avec jour zénithal mène au comble où se trouvent une grande chambre à alcôve et les anciennes chambres du personnel.

Placés en retrait à l'est, les communs et la ferme occupent le site de l'ancienne maison de maître. Deux grands logis presque symétriques, couverts de toits à longs pans et à croupes et aux encadrements de baies harpés, se font face de part et d'autre d'une cour accessible par deux portails couverts. Le logis nord se prolonge par une ancienne étable-laiterie. Le logis sud est construit contre un logement plus ancien en rez-de-chaussée dont il occulte la façade postérieure. A proximité, un grand corps de bâtiment comprend une ancienne écurie, un vaste hangar sur poteaux en bois et des soues à cochons adossées. L'entrée de la propriété du côté de la ferme est marquée par la présence d'un calvaire.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moellon, parement

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements : charpente en bois apparente

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés, croupe brisée

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

Autres organes de circulations : ascenseur

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état, remanié

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ornement végétal, fleur, fruit ; ornement animal, coquille ; ornement géométrique, volute

Précision sur les représentations :

Cheminée du grand salon sculptée de pattes de lion, de volutes, de fleurs et de fruits.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 8/519. **Succession de Pierre-François-Joseph Sédillier, concernant le Pâtis à L'Huisserie, 16 octobre 1868.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 35/347. **Vente du Pâtis à L'Huisserie par la famille Richard à Pierre Livet de la Chéronnière, 20 août 1803.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 226 Q 114. **Achat du Pâtis à L'Huisserie par Pierre-François-Joseph Sédillier, 9 novembre 1816.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 226 Q 679. **Acquisition de la maison de maître et de la métairie du Pâtis en L'Huisserie par Victor Boissiel, 27 septembre 1878.**

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).
-

Plans cadastraux napoléoniens de L'Huisserie, 1810. (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2714 et 2884).

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- RIBAUT, Anne-Antide. **L'avenir s'appuie sur le passé : L'Huisserie.** Mairie de L'Huisserie, 1998. p. 10

Périodiques

- L'Indépendant de l'Ouest. **Petites annonces de la vente du Pâtis à L'Huisserie, 1878.**

Illustrations



Le Pâtis sur le plan cadastral napoléonien de 1810.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300225NUCA



Le Pâtis, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300120NUCA



Le Pâtis, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300123NUCA



Le Pâtis, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300502NUCA



La demeure du Pâtis et son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301209NUCA



La demeure dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301287NUCA



La demeure dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301286NUCA



La demeure dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301282NUCA



La demeure dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301277NUCA



La demeure dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301279NUCA



La demeure dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301289NUCA



L'élévation sud de la demeure.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301273NUCA



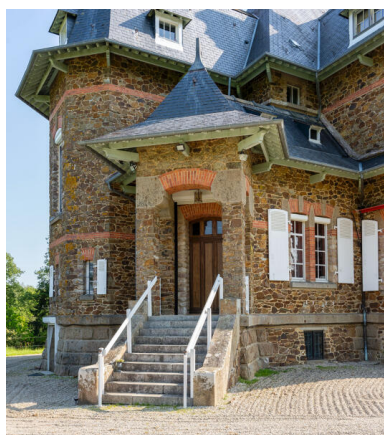
L'élévation nord de la demeure.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301299NUCA



L'élévation est de la demeure.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301276NUCA



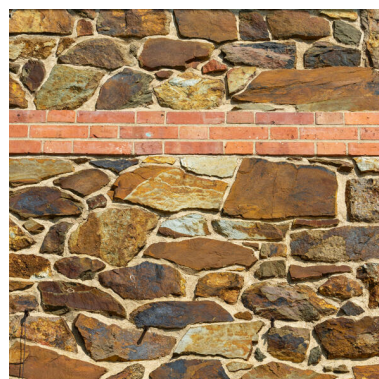
L'élévation ouest de la demeure.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301302NUCA



Le porche d'entrée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301274NUCA



Le porche d'accès à la terrasse.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301297NUCA



Un détail du parement.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301275NUCA



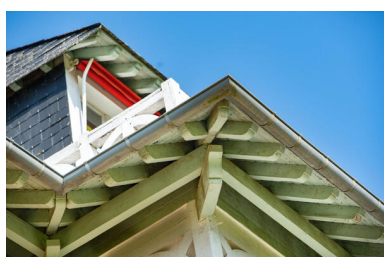
Le garde-corps de la terrasse.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301294NUCA



Les balcons est.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301293NUCA



Le balcon sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301292NUCA



Un détail des débords de toit.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301295NUCA



Une fenêtre.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301296NUCA



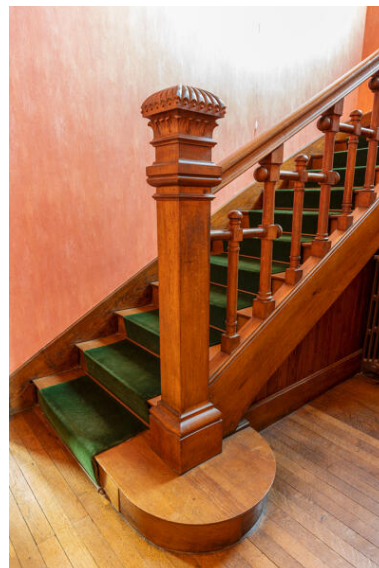
La base d'une souche de cheminée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301300NUCA



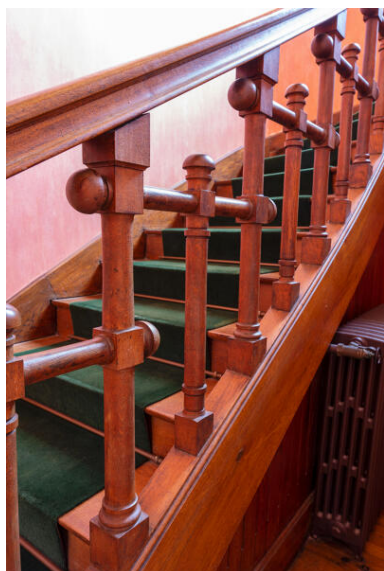
Les souches de cheminées.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301290NUCA



Les souches de cheminées.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301291NUCA



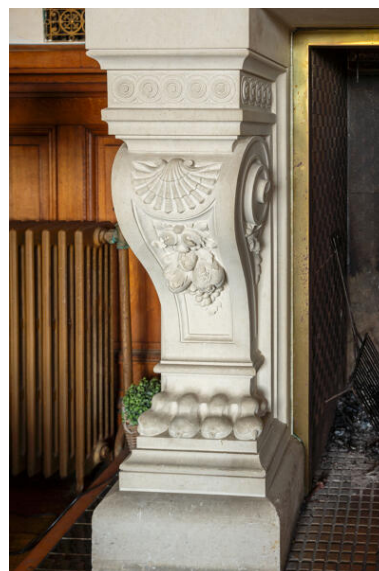
L'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301270NUCA



L'escalier, détail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301269NUCA



La cheminée du grand salon.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301264NUCA



La cheminée du grand salon, détail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301266NUCA



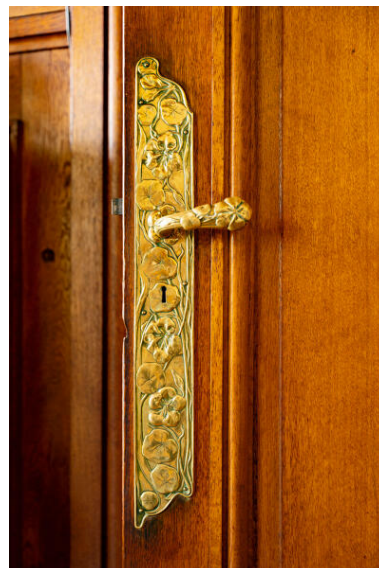
La cheminée du grand salon, détail.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301267NUCA



Une plaque du système de chauffage.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301272NUCA



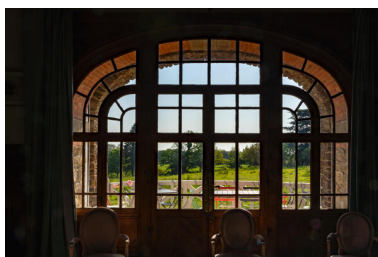
Une porte du grand salon, détail.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301268NUCA



Le plafond du grand salon.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301271NUCA



La porte-fenêtre du grand salon.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301265NUCA



Les communs.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301298NUCA



Les communs.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301288NUCA



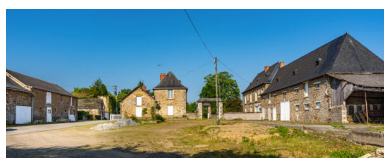
Les communs.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301280NUCA



Les communs.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301283NUCA



La cour de ferme.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301284NUCA



Le hangar à poteaux.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301285NUCA



Une dépendance.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301281NUCA



Le portail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301303NUCA



Le parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301301NUCA



Le puits.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301278NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Le Pâtis sur le plan cadastral napoléonien de 1810.

Référence du document reproduit :

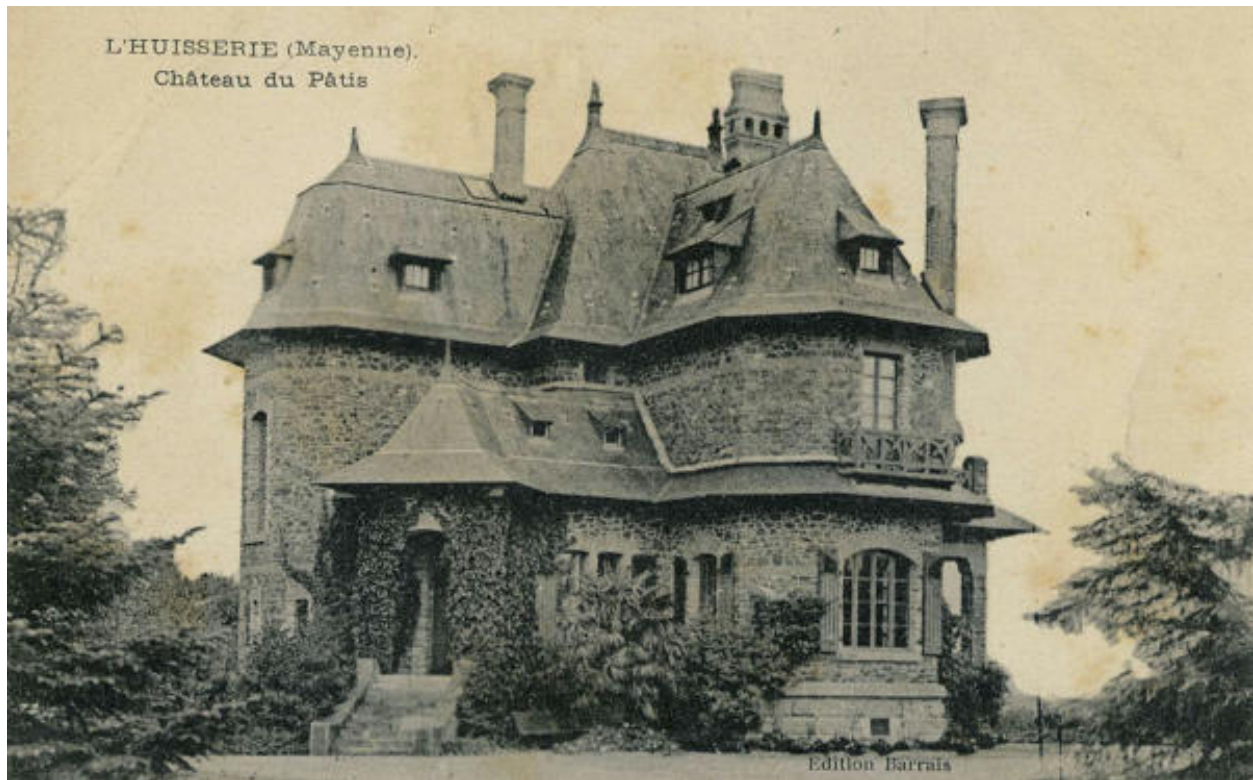
- **Plans cadastraux napoléoniens de L'Huisserie**, 1810. (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2714 et 2884).

IVR52_20225300225NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le Pâtis, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300120NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le Pâtis, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300123NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le Pâtis, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20225300502NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure du Pâtis et son parc.

IVR52_20225301209NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure dans son parc.

IVR52_20235301287NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure dans son parc.

IVR52_20235301286NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure dans son parc.

IVR52_20235301282NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure dans son parc.

IVR52_20235301277NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure dans son parc.

IVR52_20235301279NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure dans son parc.

IVR52_20235301289NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'élévation sud de la demeure.

IVR52_20235301273NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'élévation nord de la demeure.

IVR52_20235301299NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'élévation est de la demeure.

IVR52_20235301276NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'élévation ouest de la demeure.

IVR52_20235301302NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le porche d'entrée.

IVR52_20235301274NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le porche d'accès à la terrasse.

IVR52_20235301297NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail du parement.

IVR52_20235301275NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le garde-corps de la terrasse.

IVR52_20235301294NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les balcons est.

IVR52_20235301293NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le balcon sud.

IVR52_20235301292NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail des débords de toit.

IVR52_20235301295NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une fenêtre.

IVR52_20235301296NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La base d'une souche de cheminée.

IVR52_20235301300NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les souches de cheminées.

IVR52_20235301290NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les souches de cheminées.

IVR52_20235301291NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



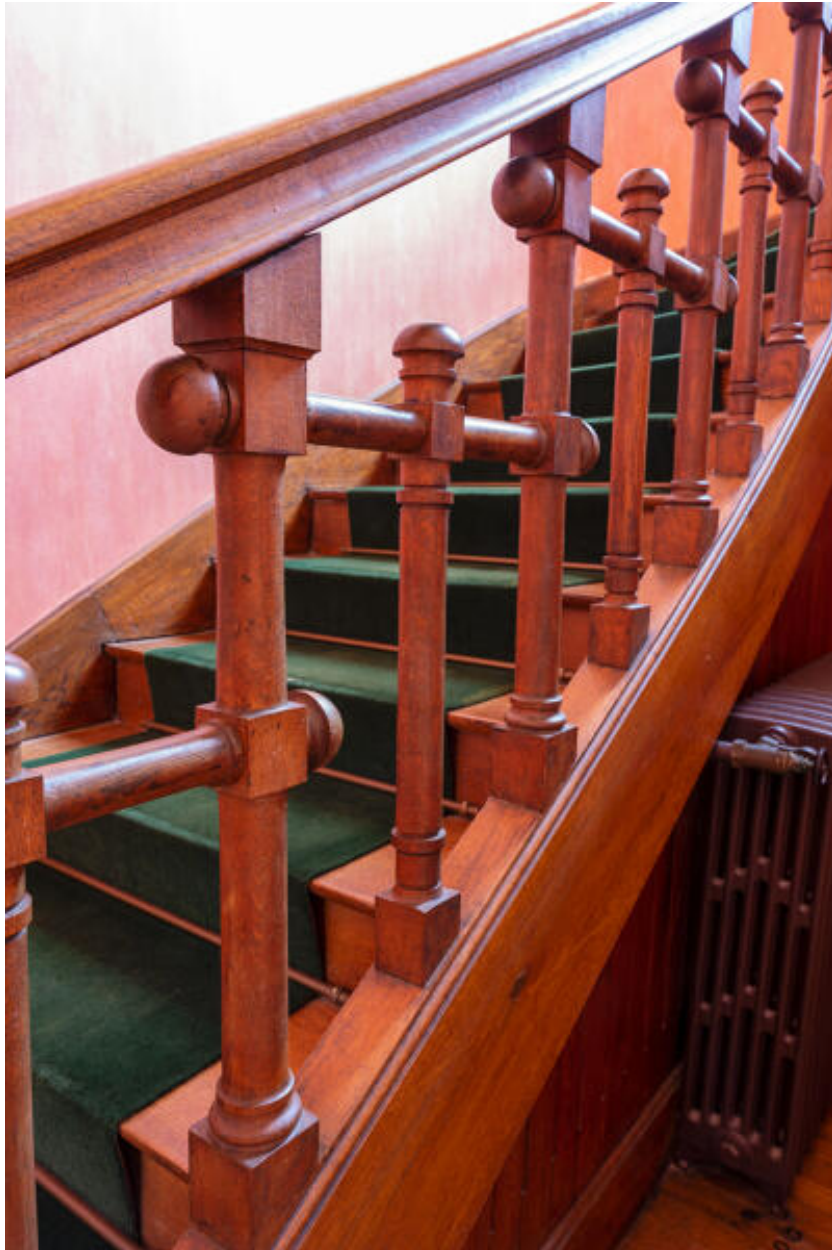
L'escalier.

IVR52_20235301270NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier, détail.

IVR52_20235301269NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée du grand salon.

IVR52_20235301264NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée du grand salon, détail.

IVR52_20235301266NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée du grand salon, détail.

IVR52_20235301267NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une plaque du système de chauffage.

IVR52_20235301272NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une porte du grand salon, détail.

IVR52_20235301268NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



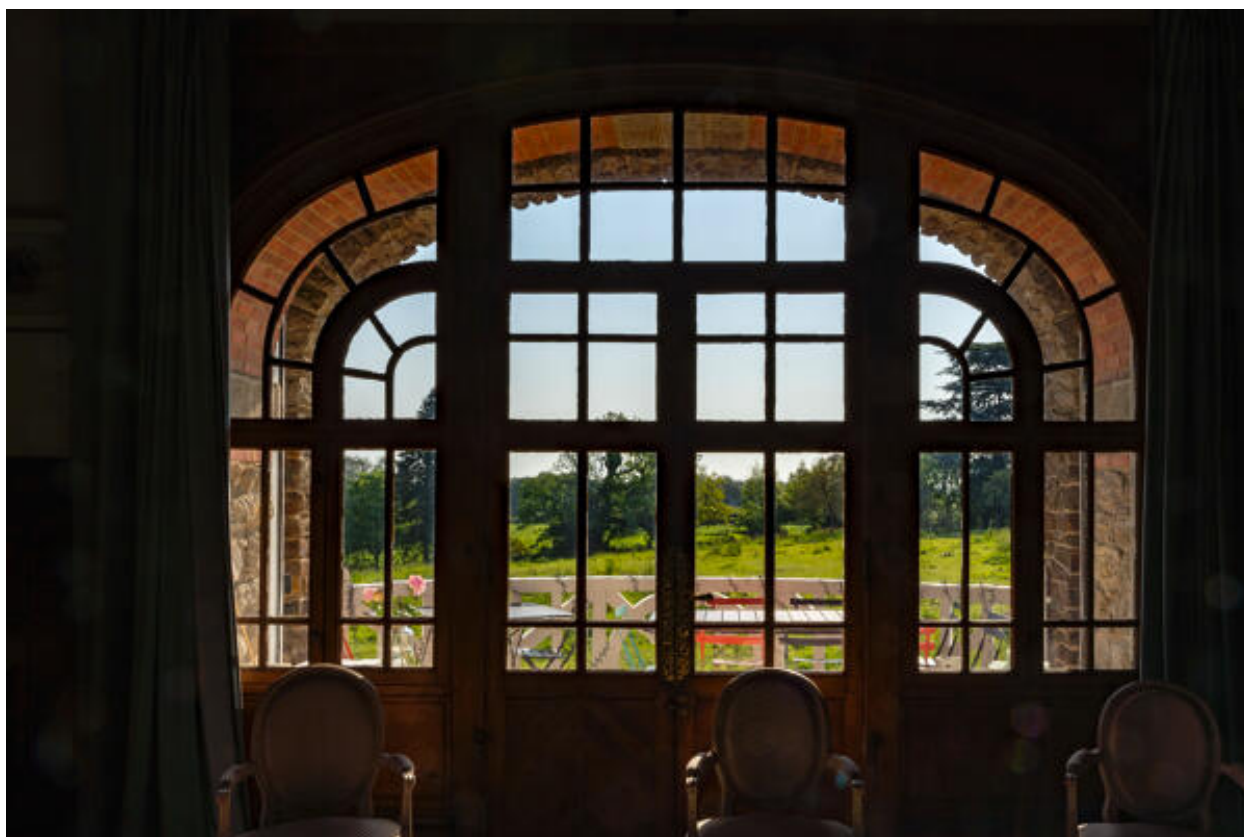
Le plafond du grand salon.

IVR52_20235301271NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte-fenêtre du grand salon.

IVR52_20235301265NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52_20235301298NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52_20235301288NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52_20235301280NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52_20235301283NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cour de ferme.

IVR52_20235301284NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le hangar à poteaux.

IVR52_20235301285NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une dépendance.

IVR52_20235301281NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail.

IVR52_20235301303NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le parc.

IVR52_20235301301NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le puits.

IVR52_20235301278NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation