Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Mauges-sur-Loire
la Charité

Chapelle Notre-Dame-de-Charité

Références du dossier

Numéro de dossier : IA49004012
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : inventaire topographique Mauges-sur-Loire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle
Vocable : Notre-Dame-de-Charité

Compléments de localisation

anciennement commune de Saint-Laurent-de-la-Plaine
Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 2024, ZB, 85

Historique

Une archive du notaire royal Julien Grimault datant du 11 juin 1747 nous apprend la fondation d'une chapelle Notre-Dame de Charité vers 1740 (*cf.* : annexe). La tradition orale attribue celle-ci à Alexandre Sécher de la métairie de la Brunetière, ferme voisine. Elle est attestée en 1783 dans un acte notarié des archives du Plessis-Beuvreau "une maison sise sur le chemin comme l'on va au bourg de Saint-Laurent à la Chapelle-de-Charité". Sujet de grande dévotion à la Révolution, elle est démolie entièrement "murs, charpente et couverture" le 29 août 1791 par la garde nationale du district de Saint-Florent-le-Vieil sous les ordres du directoire du département : "comme cette chapelle seule est le signe du ralliement [des fanatiques, qui désignaient à cette période les réfractaires à la République], nous vous invitons à faire procéder dans le plus court délai à sa démolition". Les objets de culte et de dévotion, qui consistaient en une statue de la Vierge, des vases et des ornements, ont été transportés au district ; la cloche fut envoyée à la Monnaie de Saumur.
L'édifice actuel est rebâti au même emplacement entre 1817 et 1820 ; la chapelle est bénie le 7 août 1820 par M. Gruget, curé de Saint-Florent-le-Vieil sous le vocable de Notre-Dame-de-Charité. Selon l'abbé Guinhut, la dalle de granit qui forme le seuil d'entrée de l'actuelle chapelle est le seul vestige de l'ancienne détruite. Elle abrita pendant un temps dans son beffroi l'ancienne petite cloche de 1666, héritée par la fabrique de Saint-Laurent lors de la dissolution de la paroisse de Bourgneuf à la Révolution. La maison du gardien, située au nord-est de la chapelle, est bâtie en 1858 pour le conseil de fabrique de la paroisse.
Au début du XXe siècle, la chapelle à vaisseau unique et chevet à trois pans, fait l'objet de remaniements : on lui ajoute un transept et on adosse la sacristie au chevet pour servir de contrefort. Voir en annexe la description de la chapelle par l'abbé Guinhut avant les travaux. Les vitraux du transept sur les guerres de Vendée, vraisemblablement à attribuer au maître verrier Jean Clamens, sont installés à ce moment-là vers 1903. L'intérieur est restauré en 1955 : mise en place de la voûte en berceau en bois de châtaignier, restauration des enduits et des vitraux. La statue en bois polychrome (de Notre-Dame) attribuée au sculpteur Jean Fréour, les trois vitraux de la nef en dalle de verre et les deux fresques de l'artiste Abel Pineau datent quant à eux de cette époque. La couverture et les façades extérieures sont restaurées en 1986, l'esplanade est réalisée à ce moment-là.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle ()
Période(s) secondaire(s) : 2e quart 18e siècle (, détruit)
Dates : 1740 (daté par source), 1817 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Clamens, Abel Pineau, Jean Fréour
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Alexandre Sécher

Description

La chapelle se situe à l'extrême nord du territoire, en limite communale avec la commune de La Pommeraye et en bordure de la route départementale n° 131 (dite route de la Chapelle). Elle est orientée du nord-ouest au sud-est. De plan en croix latine, elle possède un soubassement en granit (?) enduit. Le reste est bâti en moellons enduits de schistes gréseux avec une couverture débordante à deux pans en ardoise. Le chevet à trois pans est couvert d'une croupe polygonale. Son architecture d'inspiration Ancien Régime présente des pignons découverts à redents en pierre de taille de tuffeau. De style simple, elle est décorée de chaînages d'angles et d'ouvertures également en pierre de taille de tuffeau. La porte d'entrée en façade principale, au nord, est décorée d'un entablement toujours en pierre de taille et surmontée d'un oculus. Un petit clocher orne le sommet de ce pignon.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : moellon, enduit
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan en croix latine
Couvrements : voûte en berceau
Type(s) de couverture : toit à deux pans de plan massé, pignon découvert ; croupe polygonale

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : vitrail, sculpture, peinture
Représentations : symbole révolutionnaire, scène historique, foi, palme, chouette, chêne, faux, fusil, fleur de lys, Vierge ; Sacré Coeur,
Précision sur les représentations :

Baie transept ouest, dite de Cathelineau, 1903 : "Jacques Cathelineau portant la croix entouré de ses compatriotes du Pin-en-Mauges au cours de l'une de ces 18 processions qu'il fit en ces lieux".
Baie transept est, Clamens (?), 1903 : "Apparition de la Sainte Vierge à ses fidèles devant les ruines de la chapelle en 1791".
Baie chevet (pan ouest), *Foi de la Vendée*, Abel Pineau, 1955 : "un vieux calvaire de granit au pied duquel monte symboliquement la palme de nos martyrs. Enlaçant la croix, les grains blancs du "Rosaire" et l'image du "Sacré-Cœur" que nos soldats portaient fièrement au combat".
Baie chevet (pan est), *Défense de la Foi*, Abel Pineau, 1955 : "un vieux chêne têtard où nos Ancêtres se cachaient. Il est surmonté d'une chouette au cri reproduit par les Vendéens comme signe de ralliement. Enfin, une faux emmanchée et un vieux fusil sur fond de fleurs de lys de la Maison de France".
Fresque transept est, Abel Pineau, 1955 : "Sainte Vierge emportant au Ciel l'âme des Trois Marie bienheureuses fusillées au champ des Martyrs d'Avrillé, le 1er février 1794, en haine de la Foi".
Fresque transept ouest, Abel Pineau, 1955 : représente l'abbé Joseph Moreau, vicaire à Saint-Laurent-de-la-Plaine, béatifié en 1984, au moment de monter à l'échafaud le Vendredi saint 18 avril 1794, place du Ralliement à Angers".
Oculus pignon nord, la *Foi*, Abel Pineau, 1955 : cœur vendéen.

Dimensions

Précision dimensions :

Selon l'abbé Guinhut, la nef mesure environ 27 pieds de long sur 15 de large et 33 de hauteur sous voûte.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier de pré-inventaire, établi en 1972 par Marie-Anne Éon, a été mis à jour et enrichi par Mathilde Vozza en 2022 puis par Marie-Charlotte Cavaca en 2026 dans le cadre de l'inventaire topographique de la commune nouvelle de Mauges-sur-Loire.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Maine-et-Loire ; 5 E 3 40. Étude de Maître Julien GRIMAULT (1735-1752) notaire royal résidant à Chalonnes. Assemblée de Saint-Laurent-de-la-Plaine du 11 juin 1747 (chapelle Notre-Dame de la Charité).**

- Archives départementales de Maine-et-Loire ; 3 P 5 308. **Matrices cadastrales. Registre des augmentations-diminutions de Saint-Laurent-de-la-Plaine.**

- Archives municipales de Saint-Laurent-de-la-Plaine ; 1 G 22. **Propriétés bâties : matrice cadastrale (1882-1911).**

- **AM Saint-Laurent-de-la-Plaine ; 3 M 9. Chapelle de Charité.**

Bibliographie

- Archives privées ; groupe d'histoire locale de Saint-Laurent-de-la-Plaine. Documentation manuscrite et numérique sur l'histoire de la commune.

- GUINHUT, Alfonse. **Notice historique sur Saint-Laurent-de-la-Plaine**. Angers : J. Siraudeau, 1909.

Annexe 1

Description de la chapelle du XIXe siècle par l'abbé Guinhut

Description de la chapelle par l'abbé Guinhut telle qu'elle fut bâtie en 1817 :
" [...]. La modeste chapelle s'élève à la place de l'ancienne, au sommet d'une petite éminence et près du même carrefour où se croisent, comme nous l'avons dit, les deux grands chemins qui mènent de Chalonnes à Beaupréau, de Saint-Laurent-de-la-Plaine à la Pommeraye. La construction, qui est des plus simples, trahit le pauvre style de 1817, sans le moindre vestige d'un passé plus ancien, sans le moindre enjolivement d'un art plus nouveau. Une petite flèche en ardoises la couronne surmontée d'une croix (2) en fer et reposant sur une base carrée qui sert de beffroi. Une façade triangulaire soutient les ailes du toit aussi recouvert d'ardoises. Cette façade est percée, en haut d'un oculus ou petite fenêtre ronde, et, en bas, d'une porte à cintre surbaissé, encadré dans une bordure blanche que surmonte une petite croix avec cette inscription, sur une pierre de marbre noir : *Sainte Mère de miséricorde, priez pour nous*. Au-dessus de la porte, adossé à la façade existait jadis un petit auvent, de forme triangulaire, couvert d'ardoises et reposant sur deux piliers, qui offrait aux visiteurs un abri contre la pluie ou le soleil lorsque la chapelle était fermée, pendant qu'un judas pratiqué dans chaque battant de la porte leur permettait de contempler et de prier la Vierge qui leur souriait de l'intérieur.
(2) La croix portait autrefois une girouette représentant un ange sonnant de la trompette. Le clocher a été construit par le sieur Bertrand, charpentier à la Pommeraye. L'auvent a été démoli au moment de la construction de la maison, en 1857. La nef compte environ 27 pieds de long sur 15 de large et 33 de hauteur sous voûte. Le chœur, sorte d'hémicycle à trois pans, était autrefois éclairé par deux fenêtres à cintre rond et à vitres blanches. Au fond était adossé un autel en marbre noir (1), de style grec, que surmontait une statue de la Sainte Vierge placée dans une niche. Quatre pilastres peints en marbre, avec chapiteaux dorés, décoraient le retable (2) et supportaient une gloire chargée des attributs de la Sainte Trinité et des figures d'Anges. Deux statues de Saint Joseph et de Saint Jean l'Evangéliste encadraient l'autel. Appendus aux murs, des béquilles, des bâtons, des faisceaux de nombreux *ex-voto* en cire creuse, bras, têtes, jambes, corps d'enfants, des vêtements du premier âge ; quelques cadres, des bouquets de fleurs champêtres, de petits vases en porcelaine, modeste offrande de la dévotion des fidèles, formaient l'ornementation de la chapelle. [...]
(1) C'était l'ancien autel de l'église
(2) Le retable a été fait par le sieur Basson, tailleur de pierre à Chalonnes."
Extrait de GUINHUT, A. *Notice historique sur Saint-Laurent-de-la-Plaine*. Angers : J. Siraudeau, 1909.

Illustrations



Saint-Laurent-de-la-Plaine. La chapelle de la Charité. Carte postale. 1er quart 20e siècle. (Archives départementales de Maine-et-Loire, 6 Fi 6748).
IVR52_20234900120NUCA



Saint-Laurent-de-la-Plaine. La chapelle de la Charité (intérieur). Carte postale. 1er quart 20e siècle. (Archives départementales de Maine-et-Loire, 6 Fi 6749).
IVR52_20234900121NUCA



Chapelle vue du nord-ouest.
Repro. Armelle Maugin
IVR52_20254901679NUCA



Façade principale.
Repro. Armelle Maugin
IVR52_20254901680NUCA



Vue de la chapelle depuis le sud.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20254901061NUCA



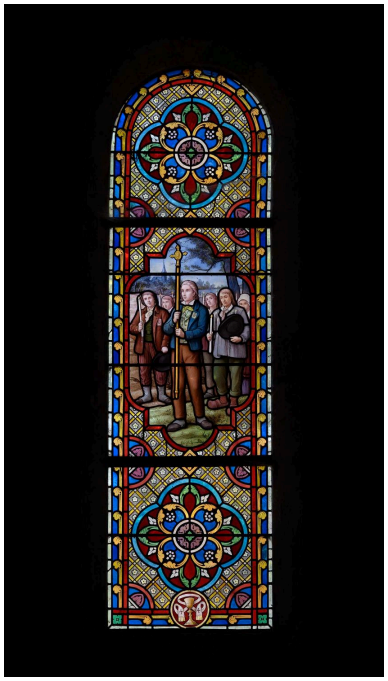
Vue d'ensemble de l'autel extérieur.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20254901063NUCA



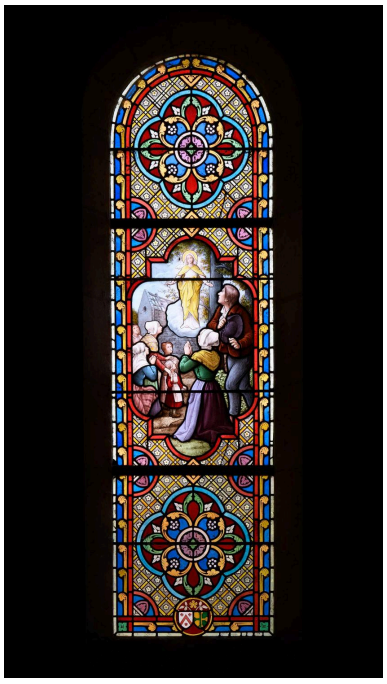
Autel, esplanade de la chapelle.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20254901064NUCA



Détail de la ferronnerie et d'un coeur incisé, porte d'entrée.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20254901071NUCA



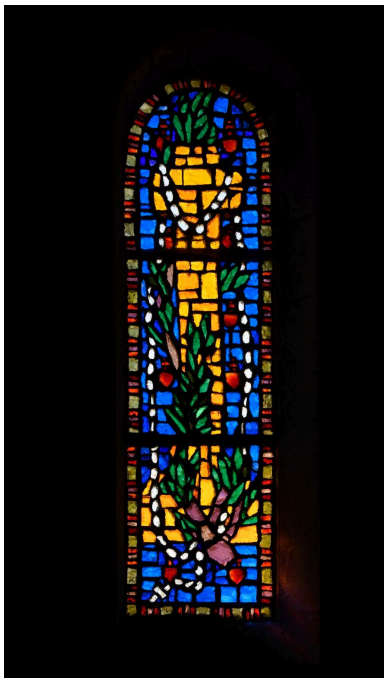
Verrière, dite de Cathelineau (1903).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20254901067NUCA



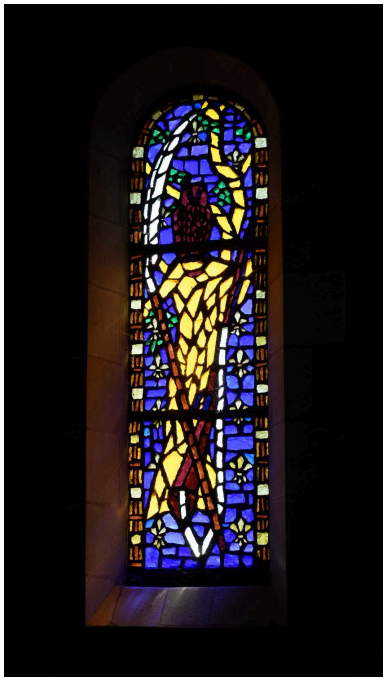
Verrière, dite apparition de la sainte Vierge à ses fidèles (1903).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20254901065NUCA



Vitrail en oculus représentant la Foi (cœur vendéen).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20254901069NUCA



Verrière, dite la Foi de la Vendée (1955).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20254901068NUCA



Verrière, dite la défense de la Foi attaquée par la Révolution (1955).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20254901066NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Saint-Laurent-de-la-Plaine : présentation de la commune (IA49011007) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Mauges-sur-Loire, Anciennement commune de Saint-Laurent-de-la-Plaine
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marie-Anne Eon, Mathilde Vozza, Marie-Charlotte Cavaca
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Commune de Mauges-sur-Loire



Saint-Laurent-de-la-Plaine. La chapelle de la Charité. Carte postale. 1er quart 20e siècle. (Archives départementales de Maine-et-Loire, 6 Fi 6748).

Référence du document reproduit :

- **Cartes postales, Saint-Laurent-de-la-Plaine**. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 et 11 Fi).

IVR52_20234900120NUCA
Date de prise de vue : 2023
(c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint-Laurent-de-la-Plaine. La chapelle de la Charité (intérieur). Carte postale. 1er quart 20e siècle. (Archives départementales de Maine-et-Loire, 6 Fi 6749).

Référence du document reproduit :

- **Cartes postales, Saint-Laurent-de-la-Plaine**. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 et 11 Fi).

IVR52_20234900121NUCA
Date de prise de vue : 2023
(c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle vue du nord-ouest.

Référence du document reproduit :

- **AM Saint-Laurent-de-la-Plaine ; 3 M 9. Chapelle de Charité.**

IVR52_20254901679NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade principale.

Référence du document reproduit :

- **AM Saint-Laurent-de-la-Plaine ; 3 M 9. Chapelle de Charité.**

IVR52_20254901680NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la chapelle depuis le sud.

IVR52_20254901061NUCA
Auteur de l'illustration : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'autel extérieur.

IVR52_20254901063NUCA
Auteur de l'illustration : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



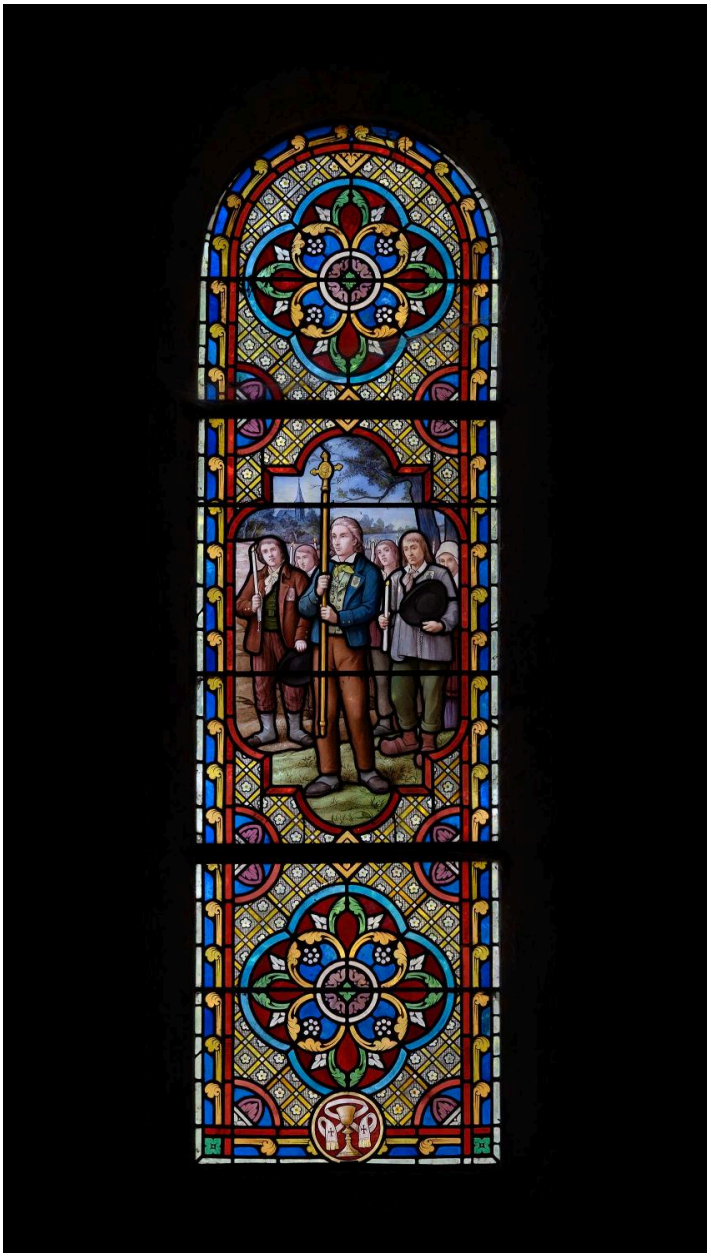
Autel, esplanade de la chapelle.

IVR52_20254901064NUCA
Auteur de l'illustration : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



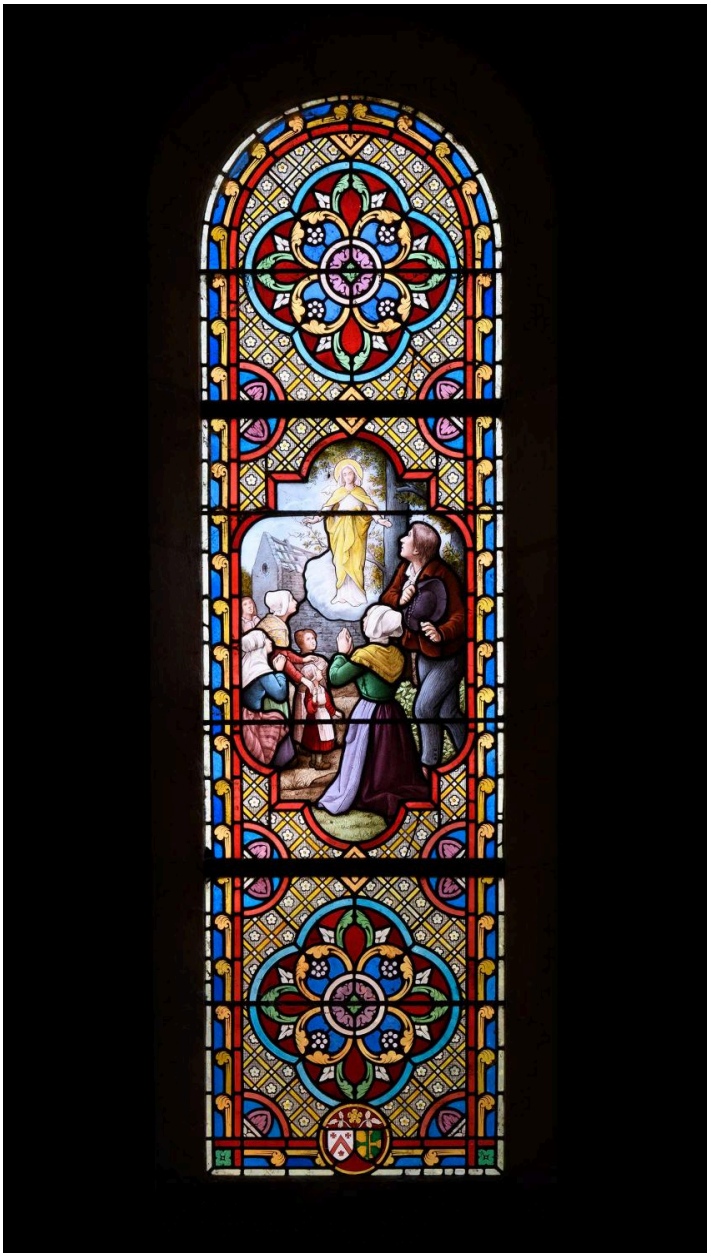
Détail de la ferronnerie et d'un coeur incisé, porte d'entrée.

IVR52_20254901071NUCA
Auteur de l'illustration : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière, dite de Cathelineau (1903).

IVR52_20254901067NUCA
Auteur de l'illustration : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



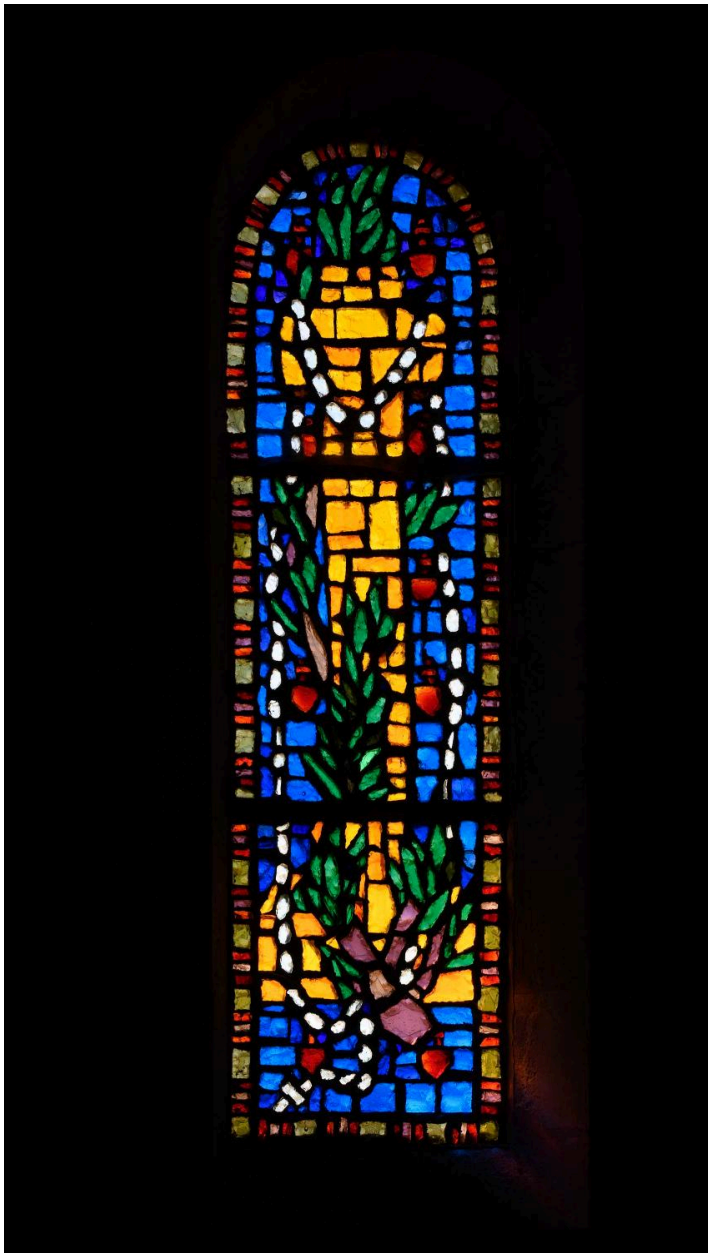
Verrière, dite apparition de la sainte Vierge à ses fidèles (1903).

IVR52_20254901065NUCA
Auteur de l'illustration : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



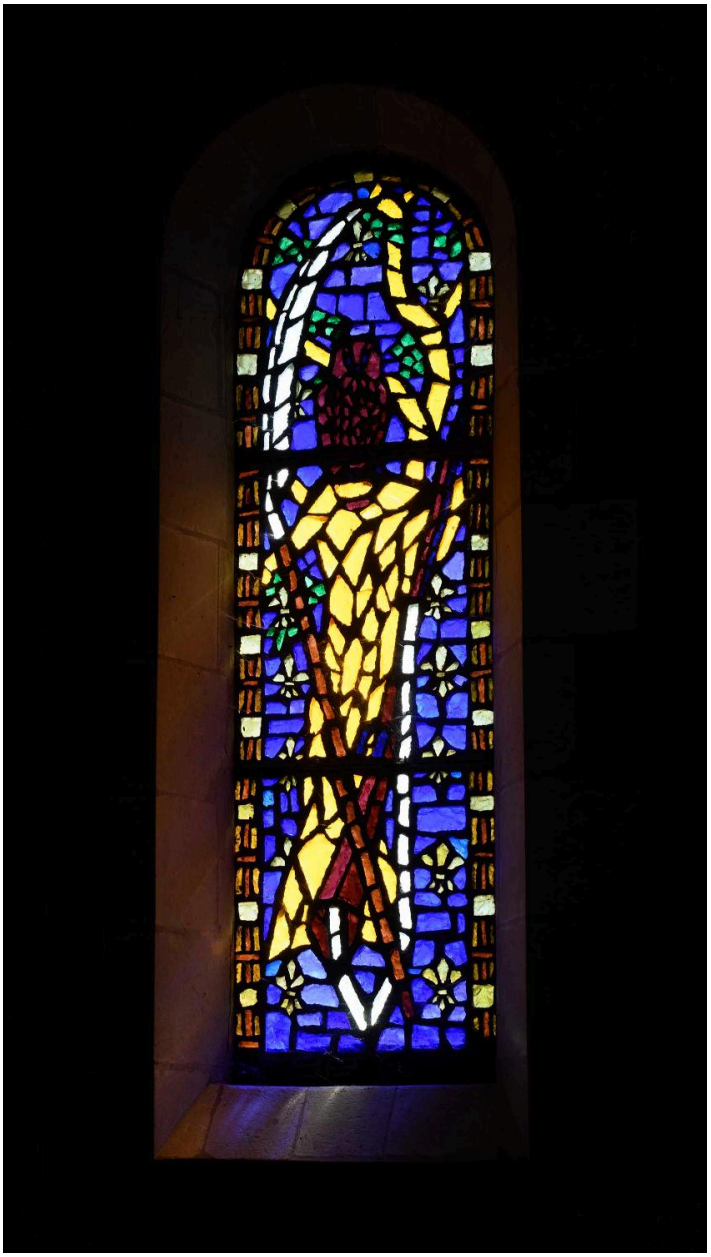
Vitrail en oculus représentant la Foi (cœur vendéen).

IVR52_20254901069NUCA
Auteur de l'illustration : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière, dite la Foi de la Vendée (1955).

IVR52_20254901068NUCA
Auteur de l'illustration : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière, dite la défense de la Foi attaquée par la Révolution (1955).

IVR52_20254901066NUCA
Auteur de l'illustration : Armelle Maugin
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation