Pays de la Loire, Sarthe
Thorée-les-Pins
place de l' Eglise

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Germain de Thorée-les-Pins

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001745
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Lude (Le), *Canton* : Le Lude
Précisions :

Historique

10 dossiers ont été ouverts. Le XVe siècle concerne 1 dossier, le XVIe 1, le XVIIe 3, le XVIIIe 1, le XIXe 1 et le XXe siècle 2 dossiers, soit 11% pour le Moyen Age et 56 % pour l'Ancien Régime. Les principales catégories sont la sculpture (2 dossiers), la peinture (2 dossiers) et la taille de pierre (2 dossiers).

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre (facteur d'orgues), Henri-Auguste Pingot (peintre), Mamias (horloger), AM (orfèvre), CM (orfèvre), Jules Jamain (orfèvre), Eugène Chevron (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Anne Demar (donateur)

La liste supplémentaire des objets mobiliers

•Une estrade de maître-autel en parquet de chêne du XIXe siècle
•Un banc de fabrique en bois du XIXe siècle
•Un confessionnal en bois et une stalle fixée sur son côté droit de la première moitié du XIXe siècle
•Une clôture de chœur en fer forgé du début du XIXe siècle
•Un orgue en bois portant une inscription : "Système transpositeur de l'abbé Clergeon ; système de facture de Mr Alexandre père et fils"
•Un mécanisme de l'horloge portant une inscription : "L'angélus / électro-automatiqueà l' / établissement Mamias / Gagny"
•Deux bénitiers en marbre noir du second quart du XIXe siècle
•Un Chemin de croix (14 stations) gravé de la seconde moitié du XIXe siècle, signé "A. Pingot"
•Une statue en plâtre de sainte Thérèse du début du XIXe siècle
•Une statue en plâtre de Sacré-Coeur de la fin du XIXe siècle
•Une statue en plâtre de saint Antoine de Padoue de la fin du XIXe siècle
•Une lampe de sanctuaire en bronze doré de la fin du XIXe siècle
•Six chandeliers d'autel en bronze doré de la fin du XIXe siècle, décorés de têtes d'anges, Sacré-Cœur et de symboles de la Trinité
•Une garniture d'autel en bronze doré constituée d'une croix d'autel et de six chandeliers de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle, décorés de bustes de la Vierge, de saint Pierre et du Christ
•Deux croix d'autel en bronze doré de la fin du XIXe siècle
•Une croix d'autel en bois (Christ en métal) de la première moitié du XXe siècle

•Une paire de chandeliers d'autel en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle, décorés de têtes d'ange, Sacré-Cœur de Jésus et Marie, symboles de la Trinité
•Un ensemble de quatre chandeliers d'autel en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle, décorés de bustes du Christ, de saint Pierre et de la Vierge
•Un ensemble de trois chandeliers d'autels à branches en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
•Un ostensoir en bronze doré et argenté de style néo-baroque de la fin du XIXe siècle
•Un ostensoir en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle, portant une inscription : "ANNE DEMAR VEUVE GALLOIS DUMENI"
•Un calice en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle, à la coupe en argent doré, décoré d'émaux de la seconde moitié du XIXe siècle (poinçonné des initiales « AM »)
•Une patène en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle, décoré d'un agneau mystique (poinçonnée d'initiales « CM »)
•Un ensemble constitué d'un calice et d'une patène en bronze doré (le calice à la coupe en argent doré), décoré d'émaux et fausses pierres, dans un étui en carton noir, signé par l'atelier des maîtres orfèvres Jules Jamain et Eugène Chevron, actifs à Paris entre 1865 et 1879
•Une lunule en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
•Un ensemble de trois appliques luminaires en bronze doré de la fin du XIXe siècle
•Une exposition en bois doré de la première moitié du XIXe siècle
•Une croix-reliquaire en bronze doré dans un étui en carton noir, munie d'un authentique daté du 26 mai 1829
•Deux cadres-reliquaires de la seconde moitié du XIXe siècle, le premier de saint Tranquille martyre et de 4 autres saints, et le second de 20 saints différents
•Deux petits reliquaires en bronze doré en forme de chapelle néogothique de la fin du XIXe siècle
•Trois tableaux d'autel dans les cadres en bois doré de la seconde moitié du XIXe siècle, 2 grands et un moyen
•Trois petits tableaux d'autel dans les cadres dorés du début du XIXe siècle
•Deux pupitres d'autel en métal doré de la fin du XIXe siècle
•Une triple sonnette d'autel en bronze de la fin du XIXe siècle
•Trois petites sonnettes d'autel du début du XIXe siècle
•Une navette en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
•Un seau à eau bénite en bronze argenté avec le goupillon en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
•Un encensoir en bronze de la fin du XIXe siècle
•Un coffret aux saintes huiles en étain de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
•Une image de communion datée de 1889
•Un canon d'autel, fin du XIXe siècle
•Sept vases d'autels en faïence blanche du début du XXe siècle
•Une croix de procession en métal argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une croix de procession en bronze doré de la fin du XIXe siècle
•Quatre lanternes de procession en métal doré de la fin du XIXe siècle
•Une lanterne de procession en bois, métal doré et verre, de style néogothique de la fin du XIXe siècle
•Une bannière de procession double face représentant saint Germain et la Vierge à l'Enfant du début du XXe siècle
•Une bannière double face représentant l'Immaculée Conception et Jésus Enfant du début du XXe siècle
•Un ornement rouge complet du début du XXe siècle
•Un ornement violet complet de la première moitié du XXe siècle
•Un ornement bleu constitué d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule et d'un voile de calice de la première moitié du XXe siècle
•Un ornement vert complet du début du XXe siècle
•Un ornement blanc constitué d'une chasuble, d'un manipule, d'une étole et d'une bourse de corporal de la première moitié du XXe siècle
•Un ornement noir complet de la première moitié du XXe siècle
•Un ornement rouge constitué d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule et d'une bourse de corporal du début du XXe siècle
•Un ornement noir complet de la fin du XIXe siècle
•Une chasuble blanche du début du XXe siècle
•Une chasuble blanche de la fin du XIXe siècle
•Un voile de calice et une bourse de corporal blancs du début du XXe siècle
•Une étole dorée de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une étole verte vers 1950
•Une étole rouge et dorée de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
•Deux étoles blanches de la première moitié du XXe siècle
•Deux étoles mauves de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle

•Une étole blanche du début du XXe siècle
•Une étole blanche de la première moitié du XXe siècle
•Un manipule violet de la fin du XIXe siècle
•Un manipule blanc de la première moitié du XXe siècle
•Deux chapes dorées du début du XXe siècle
•Une chape dorée de la première moitié du XXe siècle
•Une chape noire de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
•Deux voiles de calice blancs du début du XXe siècle
•Un voile de calice jaune doublé du début du XXe siècle
•Un voile de calice à fleurs du XIXe siècle
•Un voile de calice blanc de la première moitié du XXe siècle
•Cinq bourses de corporal blanches de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
•Un Missel roman daté de 1853. 15 mai 2009.

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. **Inventaire des meubles, vases et ornements de l'église de Thorée-les-Pins, année 1836.**
  non paginé

- Archives diocésaines du Mans. **Plan de l'inventaire général des paroisses du diocèse du Mans pour l'année 1902. Eglise de Thorée-les-Pins.**
  passim

Illustrations

La nef vue depuis la tribune.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20057203726NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Chaire à prêcher (IM72001748) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Ensemble de 2 autels secondaires de la Vierge et de saint Joseph, 2 tabernacles, 2 retables (IM72001754) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Ensemble de 2 verrières décoratives (IM72001753) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Ensemble de 3 verrières figurées : Sacré-Cœur, Immaculée Conception, Saint Joseph (IM72001746) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise

Fonts baptismaux (IM72001747) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Maître-autel et tabernacle (IM72001743) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Statue : Saint Germain d'Auxerre (IM72001752) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Statue : Vierge à l'Enfant (IM72001751) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Tableau : Annonciation (IM72001749) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Tableau : Les deux Trinités (IM72001750) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Église paroissiale Saint-Germain de Thorée-les-Pins (IA72000863) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

La nef vue depuis la tribune.

IVR52_20057203726NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation