

Pays de la Loire, Sarthe
Thorée-les-Pins
place de l' Eglise

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Germain de Thorée-les-Pins

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001745
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Lude (Le), *Canton* : Le Lude
Précisions :

Historique

10 dossiers ont été ouverts. Le *XVe* siècle concerne 1 dossier, le *XVIe* 1, le *XVIIe* 3, le *XVIIIe* 1, le *XIXe* 1 et le *XXe* siècle 2 dossiers, soit 11% pour le Moyen Age et 56 % pour l'Ancien Régime. Les principales catégories sont la sculpture (2 dossiers), la peinture (2 dossiers) et la taille de pierre (2 dossiers).

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre (facteur d'orgues), Henri-Auguste Pingot (peintre), Mamias (horloger), AM (orfèvre), CM (orfèvre), Jules Jamain (orfèvre), Eugène Chevron (orfèvre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Anne Demar (donateur)

La liste supplémentaire des objets mobiliers

- Une estrade de maître-autel en parquet de chêne du *XIXe* siècle
- Un banc de fabrique en bois du *XIXe* siècle
- Un confessionnal en bois et une stalle fixée sur son côté droit de la première moitié du *XIXe* siècle
- Une clôture de chœur en fer forgé du début du *XIXe* siècle
- Un orgue en bois portant une inscription : "Système transpositeur de l'abbé Clergeon ; système de facture de Mr Alexandre père et fils"
- Un mécanisme de l'horloge portant une inscription : "L'angélus / électro-automatique à l' / établissement Mamias / Gagny"
- Deux bénitiers en marbre noir du second quart du *XIXe* siècle
- Un Chemin de croix (14 stations) gravé de la seconde moitié du *XIXe* siècle, signé "A. Pingot"
- Une statue en plâtre de sainte Thérèse du début du *XIXe* siècle
- Une statue en plâtre de Sacré-Coeur de la fin du *XIXe* siècle
- Une statue en plâtre de saint Antoine de Padoue de la fin du *XIXe* siècle
- Une lampe de sanctuaire en bronze doré de la fin du *XIXe* siècle
- Six chandeliers d'autel en bronze doré de la fin du *XIXe* siècle, décorés de têtes d'anges, Sacré-Cœur et de symboles de la Trinité
- Une garniture d'autel en bronze doré constituée d'une croix d'autel et de six chandeliers de la fin du *XIXe* ou du début du *XXe* siècle, décorés de bustes de la Vierge, de saint Pierre et du Christ
- Deux croix d'autel en bronze doré de la fin du *XIXe* siècle
- Une croix d'autel en bois (Christ en métal) de la première moitié du *XXe* siècle

- Une paire de chandeliers d'autel en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle, décorés de têtes d'ange, Sacré-Cœur de Jésus et Marie, symboles de la Trinité
- Un ensemble de quatre chandeliers d'autel en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle, décorés de bustes du Christ, de saint Pierre et de la Vierge
- Un ensemble de trois chandeliers d'autels à branches en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un ostensor en bronze doré et argenté de style néo-baroque de la fin du XIXe siècle
- Un ostensor en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle, portant une inscription : "ANNE DEMAR VEUVE GALLOIS DUMENI"
- Un calice en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle, à la coupe en argent doré, décoré d'émaux de la seconde moitié du XIXe siècle (poinçonné des initiales « AM »)
- Une patène en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle, décoré d'un agneau mystique (poinçonnée d'initiales « CM »)
- Un ensemble constitué d'un calice et d'une patène en bronze doré (le calice à la coupe en argent doré), décoré d'émaux et fausses pierres, dans un étui en carton noir, signé par l'atelier des maîtres orfèvres Jules Jamain et Eugène Chevron, actifs à Paris entre 1865 et 1879
- Une lunule en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un ensemble de trois appliques lumineuses en bronze doré de la fin du XIXe siècle
- Une exposition en bois doré de la première moitié du XIXe siècle
- Une croix-reliquaire en bronze doré dans un étui en carton noir, munie d'un authentique daté du 26 mai 1829
- Deux cadres-reliquaires de la seconde moitié du XIXe siècle, le premier de saint Tranquille martyr et de 4 autres saints, et le second de 20 saints différents
- Deux petits reliquaires en bronze doré en forme de chapelle néogothique de la fin du XIXe siècle
- Trois tableaux d'autel dans les cadres en bois doré de la seconde moitié du XIXe siècle, 2 grands et un moyen
- Trois petits tableaux d'autel dans les cadres dorés du début du XIXe siècle
- Deux pupitres d'autel en métal doré de la fin du XIXe siècle
- Une triple sonnette d'autel en bronze de la fin du XIXe siècle
- Trois petites sonnettes d'autel du début du XIXe siècle
- Une navette en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un seau à eau bénite en bronze argenté avec le goupillon en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un encensoir en bronze de la fin du XIXe siècle
- Un coffret aux saintes huiles en étain de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une image de communion datée de 1889
- Un canon d'autel, fin du XIXe siècle
- Sept vases d'autels en faïence blanche du début du XXe siècle
- Une croix de procession en métal argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une croix de procession en bronze doré de la fin du XIXe siècle
- Quatre lanternes de procession en métal doré de la fin du XIXe siècle
- Une lanterne de procession en bois, métal doré et verre, de style néogothique de la fin du XIXe siècle
- Une bannière de procession double face représentant saint Germain et la Vierge à l'Enfant du début du XXe siècle
- Une bannière double face représentant l'Immaculée Conception et Jésus Enfant du début du XXe siècle
- Un ornement rouge complet du début du XXe siècle
- Un ornement violet complet de la première moitié du XXe siècle
- Un ornement bleu constitué d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule et d'un voile de calice de la première moitié du XXe siècle
- Un ornement vert complet du début du XXe siècle
- Un ornement blanc constitué d'une chasuble, d'un manipule, d'une étole et d'une bourse de corporal de la première moitié du XXe siècle
- Un ornement noir complet de la première moitié du XXe siècle
- Un ornement rouge constitué d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule et d'une bourse de corporal du début du XXe siècle
- Un ornement noir complet de la fin du XIXe siècle
- Une chasuble blanche du début du XXe siècle
- Une chasuble blanche de la fin du XIXe siècle
- Un voile de calice et une bourse de corporal blancs du début du XXe siècle
- Une étole dorée de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une étole verte vers 1950
- Une étole rouge et dorée de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Deux étoles blanches de la première moitié du XXe siècle
- Deux étoles mauves de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle

- Une étole blanche du début du XXe siècle
- Une étole blanche de la première moitié du XXe siècle
- Un manipule violet de la fin du XIXe siècle
- Un manipule blanc de la première moitié du XXe siècle
- Deux chapes dorées du début du XXe siècle
- Une chape dorée de la première moitié du XXe siècle
- Une chape noire de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Deux voiles de calice blancs du début du XXe siècle
- Un voile de calice jaune doublé du début du XXe siècle
- Un voile de calice à fleurs du XIXe siècle
- Un voile de calice blanc de la première moitié du XXe siècle
- Cinq bourses de corporal blanches de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Un Missel roman daté de 1853. 15 mai 2009.

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. **Inventaire des meubles, vases et ornements de l'église de Thorée-les-Pins, année 1836.**
non paginé
- Archives diocésaines du Mans. **Plan de l'inventaire général des paroisses du diocèse du Mans pour l'année 1902. Eglise de Thorée-les-Pins.**
passim

Illustrations



La nef vue depuis la tribune.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20057203726NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chaire à prêcher (IM72001748) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise

Ensemble de 2 autels secondaires de la Vierge et de saint Joseph, 2 tabernacles, 2 retables (IM72001754) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise

Ensemble de 2 verrières décoratives (IM72001753) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise

Ensemble de 3 verrières figurées : Sacré-Cœur, Immaculée Conception, Saint Joseph (IM72001746) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise

Fonts baptismaux (IM72001747) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Maître-autel et tabernacle (IM72001743) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Statue : Saint Germain d'Auxerre (IM72001752) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Statue : Vierge à l'Enfant (IM72001751) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Tableau : Annonciation (IM72001749) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Tableau : Les deux Trinités (IM72001750) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise
Église paroissiale Saint-Germain de Thorée-les-Pins (IA72000863) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



La nef vue depuis la tribune.

IVR52_20057203726NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation