

Pays de la Loire, Mayenne
Couptrain
rue du Moulin

Église paroissiale Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle de Couptrain

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004382
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle
Parties constituantes non étudiées : sacristie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1813, A, 131 ; 2021, AB, 11

Historique

L'incertitude la plus complète plane sur les origines de cette église. L'historiographie du XIX^e siècle la présente comme la chapelle du "château" de Couptrain, qui s'élevait à proximité mais dont on ne sait presque rien. L'abbé Angot précise qu'on lui avait rapporté qu'avant sa reconstruction, le bas-côté actuel était occupé par une "belle chapelle gothique". Néanmoins, il ne retrouve la première mention écrite concernant l'église qu'en 1613, ce qui paraît bien tardif. C'était une succursale dépendant de la paroisse de Saint-Aignan avant l'érection de Couptrain en paroisse indépendante le 8 août 1792. Elle était dédiée, comme aujourd'hui, à Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle dont la statue du XV^e siècle est toujours conservée. Elle avait reçu en 1695 des reliques de saint Théodat et sainte Séverine, données par le frère franciscain Germain du Perroux. Suite à son saccage complet en 1793, le modeste édifice signalé sur le plan cadastral napoléonien de 1813, simple vaisseau à chevet plat flanqué au nord de deux appendices (chapelle et sacristie ?), est remis en état sommairement. Selon l'abbé Angot, il faut attendre les années 1858-1860 et l'intervention du curé Nouard pour voir l'église entièrement remaniée, dotée d'une nouvelle façade, d'une tour-clocher, d'une abside semi-circulaire, d'une sacristie et d'un bas-côté. Néanmoins, il fait erreur au sujet du bas-côté, daté de 1827 par des papiers de la fabrique ("chapelle" neuve flanquant l'ancienne, construite par Huet maître-maçon) : c'est ce que confirment un plan du bourg levé en 1835, mais aussi le style néoclassique des piliers et le raccord maladroit avec le clocher attestant deux campagnes distinctes. Des peintures murales néo-médiévales sont réalisées Chadaigne dans les années 1860, signalées par l'abbé Angot et décrites par Hippolyte Sauvage, aujourd'hui disparues. Les voûtes sont reconstruites et les enduits refaits en 1921 par l'entrepreneur Pierre Ferraguti, sur les plans de l'architecte Jules Tessier. Le dévers des piliers intérieurs a nécessité la pose de renforts qui encombrant actuellement le bas-côté.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 19^e siècle, 3^e quart 19^e siècle
Période(s) secondaire(s) : 1^{er} quart 20^e siècle, milieu 20^e siècle
Dates : 1827 (daté par source), 1858 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Huet, Jules Tessier, Pierre Ferraguti (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'église, construite en moellons de schiste avec des chaînages de granite ou de calcaire, est orientée et toujours flanquée du cimetière paroissial. Elle comprend une nef rectangulaire terminée par une abside semi-circulaire, flanquée au nord d'un bas-côté placé entre la tour-clocher et la sacristie.

Couverte d'un toit à longs pans, la nef est éclairée par des ouvertures en plein cintre. Le portail de la façade occidentale possède un encadrement mouluré formant un faisceau de colonnettes à chapiteaux à feuilles d'acanthé. L'agrafe est sculptée de deux clés croisées sur une feuille de vigne. Le seuil est formé par une pierre tombale de 1828 remployée. L'abside est épaulée de contreforts plats. Le bas-côté est couvert d'une succession de trois pignons et demi irréguliers et est accolé au clocher carré à trois niveaux, couronné d'une flèche en charpente couverte d'ardoise.

L'intérieur est sobre et dépouillé, les murs ont été blanchis et les encadrements des baies mis à nus selon la mode du milieu du XXe siècle. La nef est couverte d'une fausse voûte en berceau en plâtre, tandis que le cul-de-four est nervuré d'ogives retombant sur des colonnettes engagées dont les chapiteaux rappellent ceux du portail principal. Des piles cylindriques séparent la nef du bas-côté, couvert de fausses-voûtes en berceaux transversaux.

Les vitraux portent des dates et signatures dans la nef : celui de la façade occidentale, figurant l'église de Couptrain, est signé Dacieux La Flèche 1891. La plupart des vitraux de la nef et du bas-côté sont l'œuvre de l'atelier de Georges Merklen à Angers en 1922-1923. Les deux verrières de l'abside, représentant saint Jean et sainte Marie-Madeleine, sont de Maurice Bordereau et datées de 1940. Enfin, deux vitraux signés M. Rocher 1947, dans le bas-côté, figurent l'église de Couptrain aux pieds de la Vierge à l'Enfant et saint Julien près de la fontaine du même nom, située dans le bourg.

La statue de Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, du XVe siècle, est conservée dans le chœur de l'église, tandis que les stalles, datées de 1675, proviendraient de l'ancien prieuré de Saint-Ursin-en-Lignéres.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : schiste, moellon, enduit partiel ;

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : fausse voûte en berceau

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ronde ; flèche polygonale

Typologies et état de conservation

État de conservation : inégal suivant les parties

Décor

Techniques : sculpture, vitrail

Représentations : ornement végétal, acanthé

Précision sur les représentations :

Chapiteaux sculptés de feuilles d'acanthé ornant la façade occidentale et l'intérieur de l'abside.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; MS 80/12-3. **Monographie communale de Couptrain, par l'instituteur Louis Roussin, 1899.**
p. 27-28
- Archives départementales de la Mayenne ; O 361. **Eglise de Couptrain, 1885-1922.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 5 V 99. **Fabrique de Couptrain, 1829-1886.**

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).
- **Plans de l'église de Couptrain dressés par l'architecte Jules Tessier à l'occasion de la reconstruction des voûtes, 1921.** (Archives départementales de la Mayenne ; O 361).

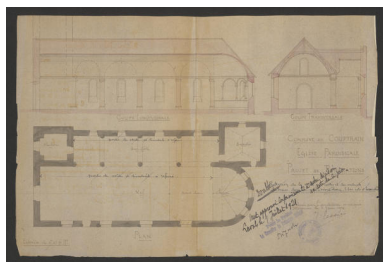
Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- **Le patrimoine des communes de la Mayenne.** Paris : Éditions Flohic, 2002.

Périodiques

- SAUVAGE, Hippolyte. "Histoire du canton de Couptrain et de ses communes". *Bulletin de la Société d'Archéologie, Sciences, Arts et Belles-Lettres de la Mayenne*, 1865.
SAUVAGE, Hippolyte. "Histoire du canton de Couptrain et de ses communes". *Bulletin de la Société d'Archéologie, Sciences, Arts et Belles-Lettres de la Mayenne*, 1865.
p. 75-77

Illustrations



Les plans de l'église dressés par l'architecte Jules Tessier à l'occasion de la reconstruction des voûtes en 1921.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300518NUCA



L'église de Couptrain, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300067NUCA



L'église depuis le sud-ouest.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300326NUCA



L'église depuis le sud-ouest.
Phot. Pierre-Bernard Fourny



L'église depuis le nord-est, côté cimetière.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300316NUCA



IVR52_20215300313NUCA



Le clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300314NUCA



Le portail principal de l'église.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300315NUCA



La pierre tombale servant de seuil.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300331NUCA



L'intérieur de l'église
depuis l'entrée de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300304NUCA



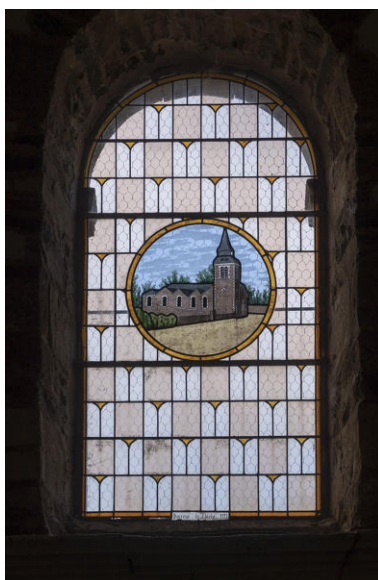
L'intérieur de l'église
depuis le choeur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300306NUCA



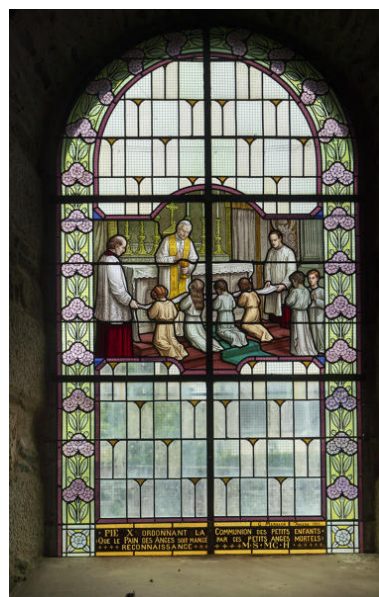
Le choeur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300305NUCA



La statue de la Vierge à l'Enfant.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300307NUCA



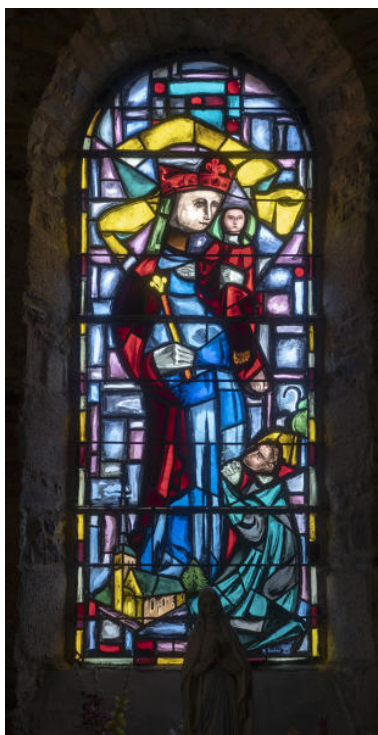
Un vitrail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300310NUCA



Un vitrail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300309NUCA



Un vitrail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300311NUCA



Un vitrail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300312NUCA



Les stalles.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300308NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine religieux de l'aire d'étude "Rivière Mayenne" (IA53004356)

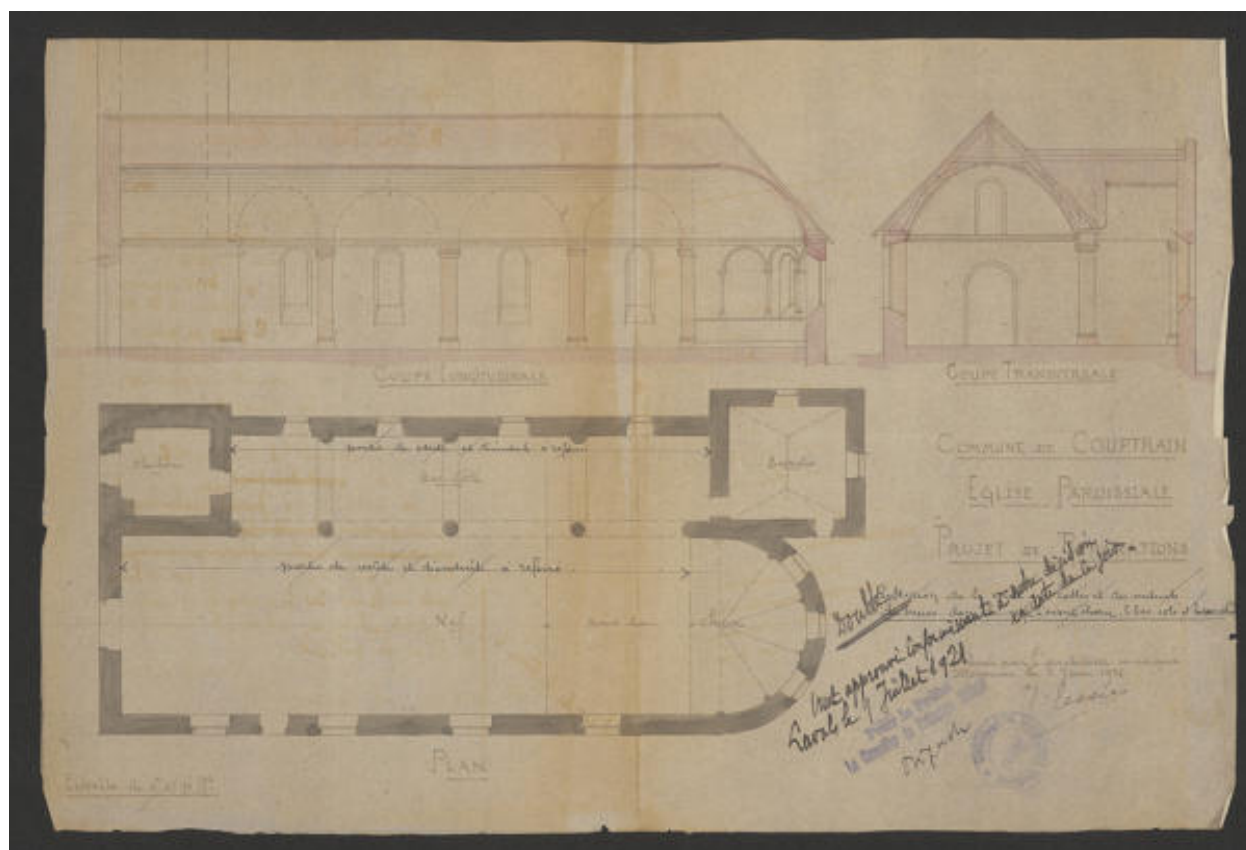
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Bourg de Couptrain (IA53004379) Pays de la Loire, Mayenne, Couptrain

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Les plans de l'église dressés par l'architecte Jules Tessier à l'occasion de la reconstruction des voûtes en 1921.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'église de Couptrain dressés par l'architecte Jules Tessier à l'occasion de la reconstruction des voûtes, 1921.** (Archives départementales de la Mayenne ; O 361).

IVR52_20215300518NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église de Couptrain, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300067NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église depuis le sud-ouest.

IVR52_20215300326NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église depuis le sud-ouest.

IVR52_20215300313NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église depuis le nord-est, côté cimetière.

IVR52_20215300316NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église depuis le nord-est, côté cimetière.

IVR52_20215300317NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le clocher.

IVR52_20215300314NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail principal de l'église.

IVR52_20215300315NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La pierre tombale servant de seuil.

IVR52_20215300331NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'intérieur de l'église depuis l'entrée de la nef.

IVR52_20215300304NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'intérieur de l'église depuis le chœur.

IVR52_20215300306NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chœur.

IVR52_20215300305NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La statue de la Vierge à l'Enfant.

IVR52_20215300307NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



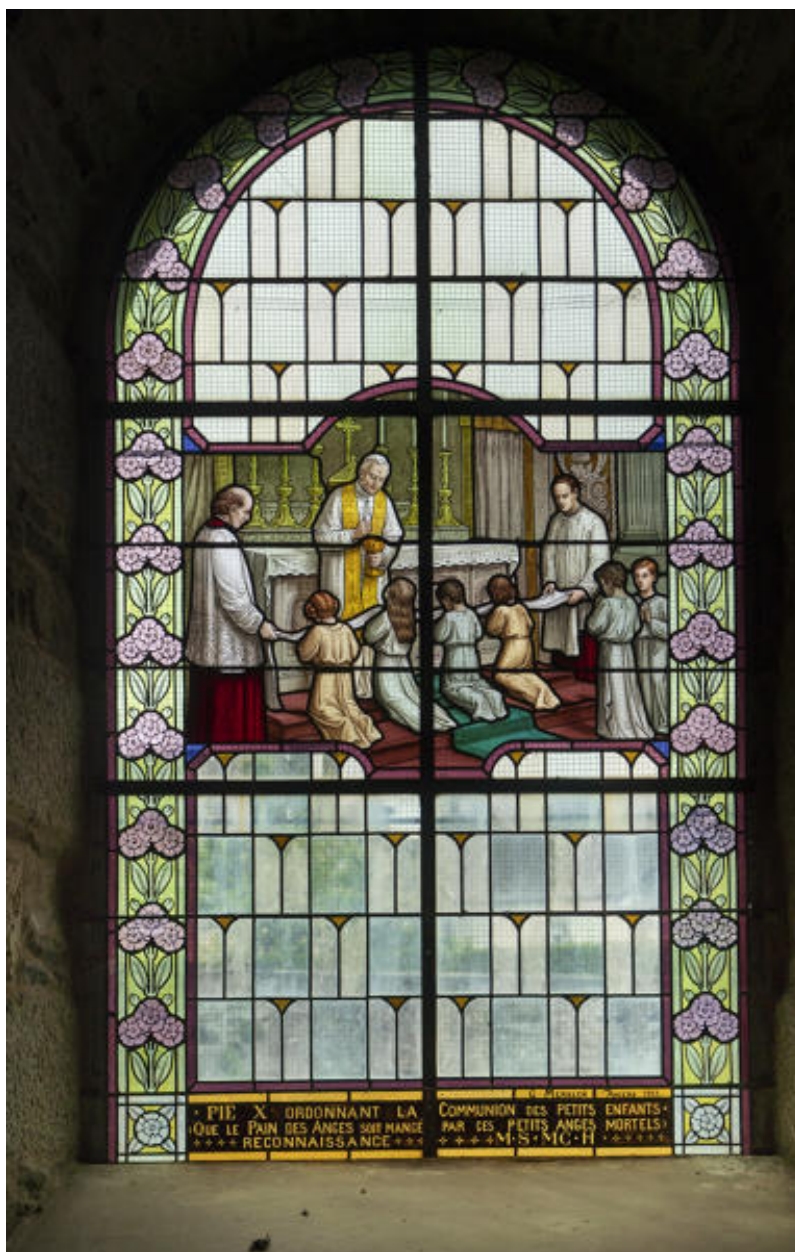
Un vitrail.

IVR52_20215300310NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un vitrail.

IVR52_20215300309NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un vitrail.

IVR52_20215300311NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un vitrail.

IVR52_20215300312NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les stalles.

IVR52_20215300308NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation