Pays de la Loire, Loire-Atlantique
Guérande
place Saint-Aubin

Verrière de la vie de saint François d'Assise

Références du dossier

Numéro de dossier : IM44008516
Date de l'enquête initiale : 1989
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM44000591

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière hagiographique
Titres : Scènes de la vie de saint François d'Assise

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : choeur, 1ère chapelle latérale sud, baie 6

Historique

La verrière de la vie de saint François d'Assise, offerte par un paroissien, a été réalisée par Armand Réby à partir de 1868 et posée en avril 1869.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Dates : 1868
Auteur(s) de l'oeuvre : Armand Réby (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, 44, Nantes

Description

Le cycle de la vie de saint François d'Assise s'organise en trois registres de quatre scènes réparties sur quatre lancettes, à lire de gauche à droite à partir du bas.
Registre inférieur, scène 1 : François, une main dans sa bourse, distribue aux pauvres ce qu'il a. Scène 2 : dans un intérieur monumental et vêtu d'un grand manteau rouge, le père présente à l'évêque d'Assise son fils qui renonce à son héritage. Scène 3 : dans une chapelle voûtée, saint François agenouillé prie devant un crucifix d'or sur l'autel. Scène 4 : le jeune homme se dévêt devant la porte de la maison familiale à laquelle il renonce, au fond on reconnaît la colline d'Assise dominée par son château.
Registre médian, scène 1 : saint François, maintenant barbu et tonsuré, réunit à la campagne onze disciples, tous vêtus de robes de bure. Scène 2 : il est venu consulter le pape au palais du Latran, mais le pape, qu'on voit assis sur un trône et assisté d'un cardinal, renvoie François. La fenêtre ouverte laisse deviner les toits de Rome. Scène 3 : la nuit suivante, le pape endormi, la tiare posée sur la table de nuit, voit en songe François retenir physiquement la basilique chancelante du palais du Latran, et comprend que son œuvre sera l'appui de l'Église en crise. Scène 4 : le pape reçoit François et ses disciples, approuve sa règle et le bénit. Basiliques et coupoles romaines apparaissent dans le fond.
Registre supérieur, scène 1 : François et un disciple prêche aux oiseaux dans un cadre naturel avec les montagnes au fond. Cette image semble se référer à l'épisode où durant sa prédication, François fait taire les hirondelles en leur disant : « Mes sœurs les hirondelles, taisez-vous pendant que je prêche ». Scène 2 : sur fond de ville orientale et de palmier, saint François prêche la croix du Christ devant le sultan, qui lui permet de prêcher et de baptiser sur ses terres. Scène 3 : lors

de sa seconde retraite au mont Alverne, ici figuré par un cadre naturel avec au fond une abbaye, saint François ouvre les bras et reçoit d'un séraphin les stigmates de Jésus-Christ crucifié aux pieds, aux mains et au côté. Scène 4 : saint François meurt au couvent de la Portioncule, au milieu de ses moines dont certains pleurent.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 4

Matériaux : verre transparent ; plomb (réseau)

Mesures :
h = 400 ; la = 250

Représentations :
scènes ; saint François d'Assise ; cycle narratif

Précisions et transcriptions :
COME MEURT St FRANCOIS/COMME LE SAINT DONNE CE QU' IL A AUX PAUVRES (scène 1) /COME LE SAINT EST CONDUIT PAR SON PERE A L'EVEQUE D'ASSISE (scène 2) /COME LE SAINT PARLE AU CRUCIFIX (scène 3) /COME St FRANCOIS QUITTE SES HABITS SUPERFLUS (scène 4) /COME ST FRANCOIS PREND AVEC LUI DOUZE DISCIPLES (scène 5) /Cme LE PAPE RENVOIE St FRANCOIS (scène 6) /COME LE PAPE VOIT EN SONGE QUE ST FRANCOIS SERA L'APPUI DE L'EGLISE (scène 7) /COMME LE PAPE APPROUVE SA REGLE (scène 8) /COME IL PRECHE L'AMOUR DE DIEU AUX OISEAUX (scène 1) /COMME LE ST VIENT VERS LE SOUDAN D'EGYPTE (scène 2) /COMME SAINT FRANCOIS RECOIT LES STYGMATES (scène 3). Dans le tympan, on peut lire sur des phylactères HUMILITAS ; NIHIL SUM EGO ; SPIRITU QUONIAM BEATI PAUPERUM IPSORUM EST REGNUM CAELORUM ; PAUPERTAS ; BEATI MUNDO CORDE QUONIAM DEUM VIDEBUNT ; CASTITAS.

État de conservation

mauvais état

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives paroissiales de la collégiale Saint-Aubin de Guérande. **Registre de fabrique**. 1864-1878.

Bibliographie

- DESMARS, J. **La presqu'île guérandaise et les bains de mer de la côte. Saint-Nazaire, Pornichet, Le Pouliguen, Le Bourg-de-Batz, Le Croisic, La Turballe, Piriac.** *Guide du touriste*, Redon, L. Guihaire libraire, 1869.
  p. 123-124.

- GUÉRIFF, Fernand. **La collégiale Saint-Aubin de Guérande.** Le Pouliguen, 1985.
  p. 59.

- GUÉRIN, Paul (Mgr). **Les Petits Bollandistes.** *Vies des saints de l´ancien et du nouveau testament*, t. 12, Bar-le-Duc, 1874.

p. 15-45.

Illustrations

Vue générale.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400751NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du décor et du mobilier de la collégiale Saint-Aubin (IM44008649) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Guérande, place Saint-Aubin

Auteur(s) du dossier : Véronique Daboust, Gil Vincent
Copyright(s) : (c) Conseil général de Loire-Atlantique ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Monuments historiques

Vue générale.

IVR52_20054400751NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation