

Pays de la Loire, Sarthe  
Beaumont-Pied-de-Bœuf  
rue de la Tour

## Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Notre-Dame de Beaumont-Pied-de-Bœuf

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM72002677  
Date de l'enquête initiale : 2012  
Date(s) de rédaction : 2012  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :  
*Aire d'étude* : Forêt de Bercé, *Canton* : Château-du-Loir  
Précisions :

### Historique

Le retable du maître-autel et celui de la chapelle sud ont été élevés en 1756 par le sculpteur et retablier manceau Joseph Lebrun. Ils font partie de l'ensemble de trois retables exécutés par ce sculpteur pour l'église. Lebrun est également l'auteur de la statue de la Vierge à l'Enfant du retable du maître-autel et d'une statue de saint Jean, brisée en 1793 (Registre de la fabrique). Le tabernacle du maître-autel est l'œuvre en 1838 de Morel, peintre doreur au Mans (Registre de la fabrique). La verrière de l'Assomption de la baie axiale a été exécutée dans la seconde moitié du XIXe siècle par François Fialeix, maître verrier manceau. La chaire a été posée en 1864 (plan de l'inventaire). Le Chemin de croix a été érigé en 1893 (plan de l'inventaire). 14 dossiers ont été ouverts. Le XVIe siècle concerne 3 dossiers, le XVIIIe siècle 5 dossiers et le XIXe siècle 3 dossiers, soit 57% de dossiers pour l'Ancien Régime. Les principales catégories sont la sculpture (4 dossiers) et la taille de pierre (3 dossiers). L'église conserve 4 objets protégés au titre des Monuments Historiques dont 1 classé et 3 inscrits.

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Lebrun (sculpteur), François Fialeix (verrier), Morel (peintre, doreur), Maggi (éditeur), Lemercier (imprimeur)

### Annexe 1

#### Liste supplémentaire des objets mobiliers non étudiés de l'église Notre-Dame

- Une croix du maître-autel en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une paire de chandeliers du maître-autel à 7 branches en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une paire n° 1 de chandeliers du maître-autel en bronze argenté, décorés de motifs ciselés du milieu du XIXe siècle
- Une paire n° 2 de chandeliers du maître-autel en bronze argenté, décorés de motifs ciselés du milieu du XIXe siècle
- Un ostensor en bronze doré (avec son étui) de la première moitié du XIXe siècle
- Six gros bougeoirs d'autel en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une croix d'autel en bronze de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un reliquaire de la Sainte Croix en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un chandelier d'autel sud en bronze argenté du début du XXe siècle
- Un chandelier d'autel à 4 branches de la seconde moitié du XIXe siècle

- Un encensoir en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une navette en cuivre de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une clochette d'autel en bronze de la première moitié du XXe siècle
- Une cloche d'autel en bronze de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle
- Deux bouquets d'autel de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Un seau à eau bénite en bronze de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un crucifix en bois de la seconde moitié du XIXe siècle
- Six canons d'autel dont trois encadrés, de la fin du XIXe siècle
- Sept vases d'autel en faïence blanche de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une croix de procession en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un grand chandelier en pierre blanche de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une paire de lustres en métal et verre de la fin du XIXe siècle
- Une bannière en tissu et papier, décorée de fleurs de lys, de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une bannière de la Vierge de l'Immaculée Conception en soie et coton, de la fin du XIXe siècle
- Une hampe d'une croix de procession en bronze doré de la première moitié du XIXe siècle
- Un maître-autel avec l'estrade en panneaux de bois de la première moitié du XXe siècle
- Un autel secondaire en panneaux de bois de la première moitié du XXe siècle
- Une statue de saint Paul, plâtre polychrome, XIXe siècle
- Une statue de saint Pierre, plâtre polychrome, XIXe siècle
- Une icône représentant la Vierge à l'Enfant, reproduction, du XXe siècle
- Une statue de Notre-Dame de Lourdes en pâte polychrome de la seconde moitié du XXe siècle
- Une statue de saint Joseph en plâtre polychrome de la fin du XIXe siècle
- Une statue du Christ en croix en plâtre de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une statue du Sacré-Cœur en plâtre polychrome du début du XXe siècle
- Une statue de sainte Jeanne d'Arc en plâtre polychrome de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une statuette de saint Christophe en pierre blanche de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une statuette de Notre-Dame de Lourdes en plâtre blanc de la fin du XIXe siècle
- Une statuette de saint Joseph en plâtre blanc de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une statuette de sainte Thérèse en plâtre blanc du début du XXe siècle
- Une statuette de saint Antoine de Padoue en plâtre polychrome de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une statuette du Sacré-Cœur en plâtre teint en brun de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une statuette de saint Joseph en plâtre teint en brun de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une statuette représentant l'Education de la Vierge en plâtre teint en brun de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une petite statuette de sainte Jeanne d'Arc en fonte de la seconde moitié du XIXe siècle
- Deux estampes représentant des vues d'églises encadrées de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une lithographie représentant le Christ en croix avec sainte Marie-Madeleine, seconde moitié du XIXe siècle
- Un Chemin de croix, 8 lithographies (Lith. Maggi / Impr. Lemercier à Paris) érigé en 1893
- Un monument aux morts en marbre vers 1918
- Six verrières (baies 1, 4, 6, 8, 10, 100) dont une (baie 100) à motifs géométrique, une (baie 4) avec la tête de la Vierge dans le tympan et les quatre verrières incolores de la seconde moitié du XIXe ou du début du XXe siècle
- Une baie (100) décorée de motifs géométriques de la seconde moitié du XIXe siècle
- Des fragments de vitraux à losanges colorés déposés de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un bénitier mural en marbre gris du XVIIIe siècle
- Un bénitier mural en pierre blanche
- Un bénitier mural en pierre (réemploi d'une mesure à grains médiévale)
- Vingt-sept stalles en bois de la fin du XVIIIe ou du début du XXe siècle
- Huit bancs de fidèles en bois dont sept avec dossiers du début du XXe siècle
- Un ensemble de bancs de fidèles à dossiers pleins en bois de la fin du XIXe siècle
- Un tabouret d'église en bois de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Un siège de célébrant en bois de la fin du XIXe siècle
- Un confessionnal en bois de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un lutrin en bois de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Un ensemble de meubles de sacristie de la seconde moitié de 1853 (achetés pour 333 francs)
- Un ornement complet en soie crème et doré, à fleurs, de la première moitié du XXe siècle, façonné dans un tissu plus ancien (fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle)
- Un ornement en soie blanche constitué d'un voile de calice, d'une bourse de corporal et d'un manipule de la fin du XIXe ou de la première moitié du XXe siècle
- Une étole en soie rouge de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une crèche de 10 sujets en plâtre polychrome de la première moitié du XXe siècle
- Deux ex-voto, plaques de marbre, 1918 et 1944 Trois dais en pierre doré de la fin du XIXe siècle.

## Illustrations



Retable du maître-autel de  
l'église paroissiale Notre-Dame.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20137200133NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chaire à prêcher (IM72002684) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour

Ensemble des 3 retables de l'église paroissiale Notre-Dame (IM72002678) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour

Ensemble des vitraux de l'église Notre-Dame de Beaumont-Pied-de-Bœuf (IM72002687) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour

Fonts baptismaux (IM72002685) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour

Groupe sculpté : Déploration (IM72002686) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour

Statue : Christ en croix (IM72002681) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour

Statue : Enfant Jésus endormi (IM72002690) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour

Statue : Vierge à l'Enfant (IM72002680) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Retable du maître-autel de l'église paroissiale Notre-Dame.

IVR52\_20137200133NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation