

Pays de la Loire, Mayenne
Craon
place Saint-Nicolas

Collégiale, puis église paroissiale Saint-Nicolas - place Saint-Nicolas, Craon

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53002028
Date de l'enquête initiale : 1980
Date(s) de rédaction : 1980, 2006, 2015
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : collégiale, église paroissiale
Vocable : Saint-Nicolas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2013, AC, 77

Historique

Une première chapelle dédiée à Saint-Nicolas aurait été fondée au cours de la première moitié du 11e siècle par le baron de Craon, Suhard l'Ancien. Elle est érigée en église collégiale quelques décennies plus tard, à la suite de la fondation d'un chapitre que l'abbé Angot situe entre 1078 et 1095. En 1116, la collégiale devient une dépendance de l'abbaye de la Roë. L'église est réédifiée ou restaurée et agrandie au début du XIIIe siècle et consacrée par Guillaume de Beaumont, évêque d'Angers, en 1216. Elle est agrandie d'un chœur éclairé par trois baies au 15e siècle, puis d'un bas-côté au nord au XVIe siècle.

Elle est érigée en église paroissiale en 1803. En 1843, le curé Auguste Langlois et la fabrique envisagent d'abord de remanier l'édifice : un premier projet de l'architecte angevin Edouard Moll prévoit la destruction du clocher et sa reconstruction au bas de la nef, la restauration de la façade principale et la construction d'un nouveau bas-côté formé de six chapelles au sud de la nef. Le 26 janvier 1845, le conseil municipal approuve la construction d'un nouveau clocher et de trois chapelles sur les six à l'emplacement du clocher détruit. Le projet est cependant rejeté par préfecture. La reconstruction de l'église est alors décidée. Edouard Moll fournit un nouveau projet, adopté par le conseil municipal en août 1846. L'église est réédifiée à quelques mètres de l'ancien emplacement, libérant ainsi un espace pour la nouvelle traversée du faubourg. Les travaux, commencés en 1847, sont interrompus en janvier 1852 faute de ressources. La ville vend l'église des Jacobins de la communauté des Bénédictines de Craon, contracte un nouvel emprunt et bénéficie d'une nouvelle aide de l'Etat pour achever le chantier. Les travaux sont terminés en 1855.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1847 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard Moll (architecte, attribution par travaux historiques), Hébert (maître maçon, attribution par travaux historiques), Boulain (maître maçon, attribution par travaux historiques), Cherreau (charpentier, attribution par travaux historiques)

Description

L'église est de style néo-gothique. Elle est disposée vers le nord-est. Elle s'élève sur une terrasse accessible par un escalier droit à deux repos intermédiaires. Elle est construite en moellons de grès et de schiste enduits. Les encadrements des

baies, les contreforts et leurs pinacles, les corniches, les balustrades et la partie centrale de la façade sont en pierre de taille de calcaire. Le porche, encadré de deux contreforts et surmonté d'un gâble, présente un fort ébrasement animé de voussures dont l'une accueille un ensemble de sculptures sous dais. Il est pourvu d'un tympan sculpté. L'édifice est doté d'un clocher-porche, d'une nef à trois niveaux encadrée de bas-côtés, d'un transept et d'un chœur composé d'une travée droite et d'une abside à trois pans. Il est couvert voûtes d'ogives, vraisemblablement en briques enduites, dont les arcs retombent sur des piles fasciculées sans chapiteau. Le vaisseau central, depuis l'entrée de la nef jusqu'à l'abside mesure 50 mètres et présente une largeur de 11,4 mètres. La voûte culmine à 20 mètres. Les bas-côtés mesurent 6 mètres de large et 7,5 mètres de haut.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès ; schiste, moellon, enduit ; calcaire, pierre de taille ;

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : fausse voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; appentis, croupe polygonale ; flèche polygonale

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

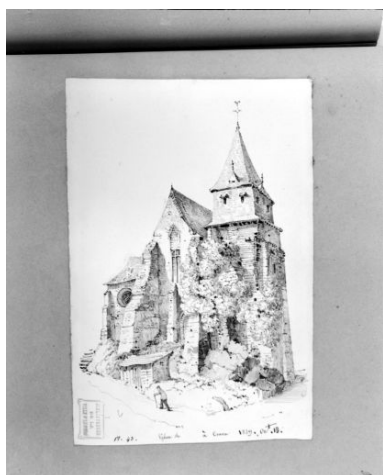
Documents figurés

- Église de Craon / dessiné par Peter Hawke. 13 octobre 1839. 1 dess. : encre noire sur papier.
Bibliothèque municipale, Angers
- [L'église Saint-Nicolas de Craon] / peint par R. Touzé. 1846. 1 peint. sur toile.
Presbytère de Craon

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse-Victor (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1900.
t. 1, p. 813, 814
- ERNOUL Evelyne. **La cathédrale de Monsieur Saint Nicolas.** Craon : Editions du Syndicat d'initiative du Craonnais, 2002.

Illustrations

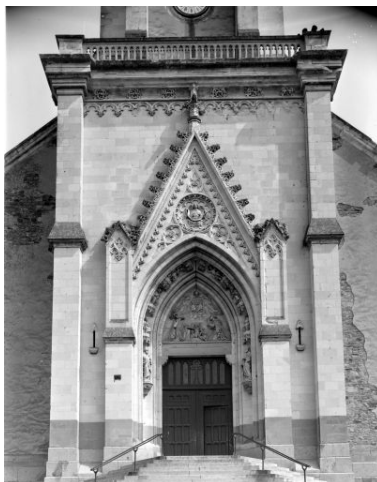


L'église Saint-Nicolas avant sa reconstruction, vue depuis l'ouest.
Phot. François (reproduction) Lasa,
Autr. Peter Hawke
IVR52_19925300004X



Vue de la façade en 2013.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300020NUCA

L'église Saint-Nicolas avant sa reconstruction, vue depuis l'ouest.
Phot. R. Touzé, Phot. Jacques
(reproduction) Le Callonnec
IVR52_19805300192X



Le porche.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19805300188V

La façade vue depuis le sud-ouest en 1980.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19805300186V



Le chevet vu depuis le nord-est.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19805300187V



La nef et le chœur vus depuis la tribune d'orgue.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19805300181V



Le chœur avec le décor peint par Ladislav Dymkovski et les verrières réalisées par la fabrique du Carmel du Mans.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19805300185V



La nef vue depuis le chœur.
Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19805300182V



Le mur antérieur de la nef et la tribune d'orgue avec le monument aux morts peint par Ladislav Dymkowski.

Phot. Jacques Le Callonnec
IVR52_19805300179V



La première travée du chœur et le bras sud du transept avec les décors peints par Ludovic Alleaume et Ladislav Dymkowski et la verrière 4 réalisée par Auguste Alleaume.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20155300344NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

"Auguste Alleaume peintre-verrier" : présentation de l'aire d'étude (IA53004250)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Ensemble de 12 verrières décoratives (baies 101 à 106 et 201 à 206) (IM53002894) Pays de la Loire, Mayenne, Craon, place Saint-Nicolas

Ensemble de 2 verrières historiées : l'agonie au jardin des oliviers, la Vierge intercédant pour l'Eglise auprès de la Trinité, le portement de croix, l'assomption (baies 3 et 4) (IM53002847) Pays de la Loire, Mayenne, Craon, place Saint-Nicolas

Peinture monumentale de l'église paroissiale Saint-Nicolas, à Craon : Annonciation, Noli me tangere, miracles de saint Nicolas (IM53008124) Pays de la Loire, Mayenne, Craon, place de l'Eglise-Saint-Nicolas

Auteur(s) du dossier : Dominique Eraud, Diane de Maynard, Arnaud Bureau, Nicolas Foisneau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



L'église Saint-Nicolas avant sa reconstruction, vue depuis l'ouest.

Référence du document reproduit :

- Église de Craon / dessiné par Peter Hawke. 13 octobre 1839. 1 dess. : encre noire sur papier. Bibliothèque municipale, Angers

IVR52_19925300004X

Auteur de l'illustration : François (reproduction) Lasa

Auteur du document reproduit : Peter Hawke

(c) Ville d'Angers

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église Saint-Nicolas avant sa reconstruction, vue depuis l'ouest.

Référence du document reproduit :

- [L'église Saint-Nicolas de Craon] / peint par R. Touzé. 1846. 1 peint. sur toile.
Presbytère de Craon

IVR52_19805300192X

Auteur de l'illustration : R. Touzé, Auteur de l'illustration : Jacques (reproduction) Le Callonnec
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La façade vue depuis le sud-ouest en 1980.

IVR52_19805300186V

Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



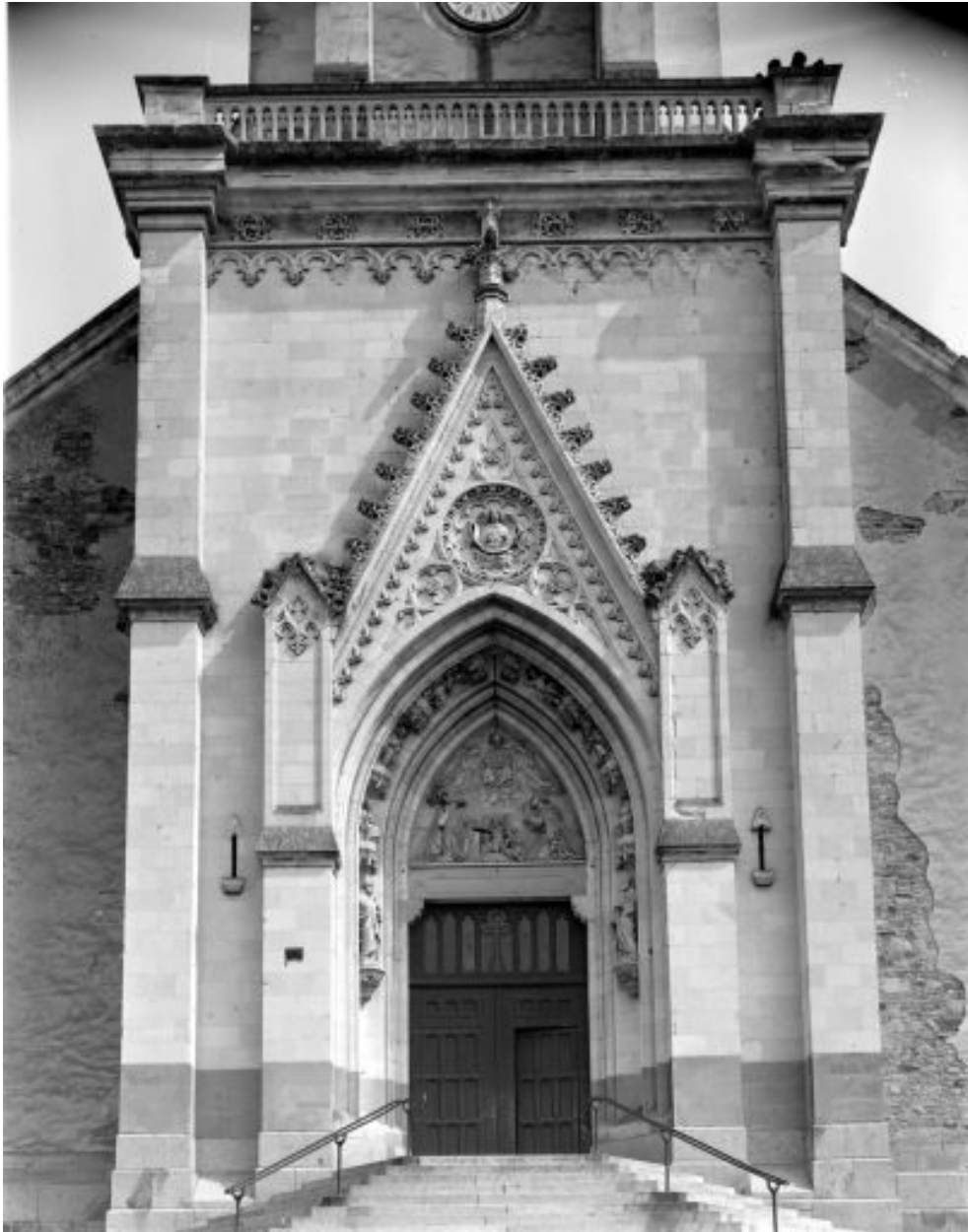
Vue de la façade en 2013.

IVR52_20135300020NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche.

IVR52_19805300188V

Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chevet vu depuis le nord-est.

IVR52_19805300187V

Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef et le chœur vus depuis la tribune d'orgue.

IVR52_19805300181V

Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chœur avec le décor peint par Ladislav Dymkowski et les verrières réalisées par la fabrique du Carmel du Mans.

IVR52_19805300185V

Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef vue depuis le chœur.

IVR52_19805300182V

Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le mur antérieur de la nef et la tribune d'orgue avec le monument aux morts peint par Ladislav Dymkowski.

IVR52_19805300179V

Auteur de l'illustration : Jacques Le Callonnec

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La première travée du chœur et le bras sud du transept avec les décors peints par Ludovic Alleaume et Ladislav Dymkowski et la verrière 4 réalisée par Auguste Alleaume.

IVR52_20155300344NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation