Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Saint-Laurent-des-Autels
place de l' Eglise
Église paroissiale Saint-Laurent, Saint-Laurent-des-Autels

Monument aux morts, église paroissiale Saint-Laurent de Saint-Laurent-des-Autels

Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002550
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le monument est situé dans la première travée de la nef autour de la porte des fonts baptismaux

Historique

Le monument aux morts de la paroisse de Saint-Laurent-des-Autels fut réalisé en deux temps. Les plaques, la stèle et les peintures furent exécutées en 1920, puis complétées l'année suivante avec trois verrières sorties de l'atelier du maître-verrier angevin Georges Merklen. Jeanne d'Arc, tout juste canonisée (16 mai 1920), y est représentée dans la scène du sacre de Charles VII à la cathédrale de Reims. La sainte est donc choisie comme symbole de la résistance à l'ennemi. Elle est considérée également comme patronne militaire de la France. La cathédrale de Reims est évoquée dans une deuxième scène, celle de son martyre. En effet, elle y est montrée incendiée par les bombardements allemands au début de la Grande Guerre, lors de la bataille de la Marne. Ces trois images furent choisies à dessein pour mettre en avant le rôle de l'Eglise dans l'histoire de la France. Sur la stèle, un aumônier donne l'absolution à un soldat mourant, qu'un ange vient récompenser avec la palme et la couronne. Il s'agit d'une œuvre sérielle sortie des ateliers du statuaire angevin Rouillard. Elle présente une iconographie que l'on peut retrouver sur de nombreux monuments similaires conservés en France. La scène est souvent présentée au centre d'un tryptique néo-roman ou néo-gothique. Celle-ci présente des dimensions et des proportions plus imposantes que celles conservées dans les églises angevines de La Pommeraye ou de Saint-Martin-de-la-Place. La réalisation du monument fut financée par une famille dont le nom demeure inconnu, probablement une de celles qui perdit un de ses membres au cours de la Grande Guerre. Elle fut inaugurée le 14 novembre 1920, lors d'une cérémonie intime et "familiale", trois semaines avant le début d'une mission des pères Montfortains. Le monument de la commune fut édifié après celui de la paroisse. En effet, lors de la séance du conseil municipal du 4 décembre 1921, le maire souligne que "le souvenir élevé aux morts de la guerre dans l'église ayant été une oeuvre de charité privée ; la commune elle-même n'a pas encore rendu à ses héros le témoignage de reconnaissance qui leur est dû. Il propose à cet effet, estimant répondre au sentiment général, d'ériger au cimetière un monument commémoratif en l'honneur des morts de Saint-Laurent-des-Autels". De fait, le monument sera élevé à l'été 1922, dans le cimetière. Il comporte trois noms de plus que celui de la paroisse.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1920, 1921
Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Merklen (peintre-verrier, attribution par source), Rouillard (fabriquant de statues, attribution par source)

Description

Le monument aux morts est placé dans une grande arcade néo-gothique polychrome soulignée par un bandeau végétal. Il est constitué d'un ensemble de trois verrières, encadrées de deux plaques de marbre, d'un décor peint sur un enduit de plâtre, surmontés d'une stèle en plâtre polychrome scellée dans le tympan de l'arcade aveugle. Les verrières, placées dans les vantaux de la porte des fonts baptismaux, sont insérées dans un décor d'architecture néo-gothique. Les deux plaques de marbre blanc veiné de gris, de format rectangulaire horizontal, sont cintrées. Les inscriptions des noms des soldats morts lors de la Grande Guerre y sont gravées et peintes en rouges, en revanche celle des dates, les palmes et les croix sont gravées et peintes en or. Le fond de la stèle en relief est peint, comme les personnages principaux en ronde bosse (aumônier, poilu et ange).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, sculpture, vitrail, marbrerie, menuiserie

Matériaux : enduit (support) : peint ; plâtre moulé, peint, polychrome, décor en relief ; verre polychrome ; marbre veiné (blanc, gris) : taillé, gravé, peint, doré ; bois taillé

Mesures :

la = 293. Il s'agit de la largeur totale du monument.

Représentations :
palme
croix de guerre
Charles VII: sacre, couronnement, sainte Jeanne d'Arc
saint Clovis: baptême
Reims: cathédrale, feu, aumônier, soldat, infirmier, ange: palme, couronne, village: feu, ancre, fusil, sac

Le monument aux morts comporte quatre scènes, trois sont situées sur les verrières de la porte et la quatrième dans le tympan de l'arcade. Dans la porte des fonts baptismaux, le vantail gauche présente le baptême de Clovis. Dans celui de droite, le roi de France Charles VII est sacré à Reims grâce à Jeanne d'Arc qui l'y a conduit malgré l'occupation anglaise. Jeanne se tient debout derrière le souverain, une main sur le cœur et tenant de l'autre un étendard bleu sur lequel se détache le nom de Jésus. La sainte, canonisée le 16 mai 1920, devient alors la patronne de la France. Symbole de la fidélité et de la résistance à l'ennemi, elle apparaît à ce titre sur plusieurs monuments aux morts. La dernière verrière, celle du tympan, présente également une iconographie liée à la Grande Guerre. Un ecclésiastique, entièrement vêtu de rouge, pourraît être un cardinal, à moins que la couleur ne corresponde à la fête des martyrs. Il se tient debout face à la cathédrale de Reims en feu qui évoque la bataille de la Marne. Il est entouré d'un enfant qui vient se réfugier contre lui, d'une femme avec son bébé dans les bras qui se presse derrière lui et d'un père qui pleure la tête entre les mains, agenouillé à ses pieds. Autour de la scène, sont inscrits les noms des principales batailles de la Grande Guerre. Ces vitraux sont surmontés d'une dédicace placée sur deux rameaux de chêne et encadrée de deux médailles militaires. Au-dessus, la scène de la stèle représente un aumônier militaire agenouillé au pied d'un poilu mourant pour lui donner l'absolution. Le soldat, blessé à la poitrine, est allongé au pied d'un arbre mort, le havresac posé derrière lui. Il a les yeux rivés au ciel, le poing de la main droite serré sur la crosse de son fusil et, de l'autre, il saisit, dans un dernier geste, la croix du Christ pendue au cou de l'aumônier. Le soldat porte sur son uniforme, épinglée sur la poitrine, la croix de guerre comme ultime récompense de son sacrifice. Au-dessus, dans le ciel se détachent la croix et l'ancre de l'espérance chrétienne, accompagnées d'un ange apportant au héros la couronne et la palme. Sur la droite de la tranchée, deux soldats portent un poilu blessé ou mort sur un brancard. Derrière eux, une ligne de barbelés les sépare du front où les maisons d'un village sont en feu, à l'exception de celles jouxtant l'église.

Inscriptions & marques : dédicace (peint, sur l'œuvre, français), inscription (peint, sur l'œuvre, français, latin, incomplet), inscription (peint, sur l'œuvre, français)

Précisions et transcriptions :

La dédicace peinte au-dessus de la porte est : "1914 A LA MEMOIRE DES ENFANTS / DE St LAURENT DES AUTELS / MORT POUR LA FRANCE 1918". La liste, par ordre chronologique, des cinquante-cinq soldats de la paroisse morts ou disparus au combat, gravée sur les deux plaques de marbre, est suivie de l'inscription "QU'ILS REPOSENT EN PAIX". Les vitraux sont accompagnés de légendes : "BAPTEME DE CLOVIS" ; "SACRE DE CHARLES VII" et celui du tympan du nom des lieux où sont tombés les soldats : " BIEVRES NANCY MOURMELON LE Pt CARNOY ZUYDCOOTE HOOGE NORROY ECURIE NEUVILLE-St WAST / GIVESNES OLVILLERS Hte FONTAIBE MOREUL VAUCLERC SOUCHEZ / AGNY REVIGNY VERDUN COMBLES MAFFRICOURT

CHAVIGNON TARENTE XIVRY". La date et la signature du maître-verrier sont indiquées en bas à droite du vitrail du sacre de Charles VII : "G. MERKLEN ANGERS 1921".

État de conservation

bon état , œuvre restaurée

Le monument aux morts est en bon état. Il a été restauré en 1999. Seuls quelques écaillages sont à signaler dans la couche polychrome rouge-orangée sous la plaque en marbre située du côté gauche.

Statut, intérêt et protection

Ce monument présente l'intérêt de réunir plusieurs techniques : peinture murale, sculpture, vitrail, marbrerie et un décor historié particulièrement développé autour du rôle de l'église dans l'histoire de la France.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives municipales de Saint-Laurent-des-Autels. Registre des délibérations du conseil municipal, séance du 4 décembre 1921 : décision de l'érection d'un monument aux morts de la guerre dans le cimetière.
  p.17

Bibliographie

- MAUGEAIS, Alfred, GUINHUT, Auguste. **Une paroisse à travers les âges : Saint-Laurent-des-Autels,** 1979.
  p. 169-170

- Université du 3e âge (Echanges culturels angevins). **Les Monuments aux morts du Maine-et-Loire : Mosaïque et miroir de l'histoire communale.** Angers : G. Bodet, 1999.
  p. 278

Périodiques

- Une bénédiction de monument aux morts de la guerre et une mission à Saint-Laurent-des-Autels. *La semaine religieuse du diocèse d'Angers*, n° 3, 16 janvier 1921.
  p. 56-59

Annexe 1

Une bénédiction de monument aux morts de la guerre et une mission à Saint-Laurent-des-Autels.La semaine religieuse du diocèse d'Angers, n° 3, 16 janvier 1921.

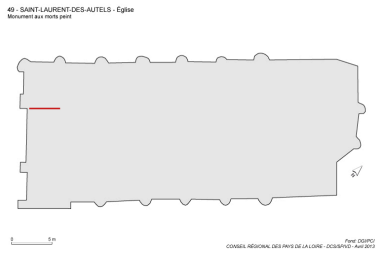
P. 56

"Depuis quelques mois, les missions et les inaugurations de monuments aux morts de la guerre se multiplient dans nos paroisses, et, chaque semaine, un curé ou un vicaire vient proclamer hautement dans la *Semaine religieuse*, que nulle part on n'a rien vu d'aussi beau que chez lui.
A mon tour, ami lecteur, je viens vous annoncer que la paroisse de Saint-Laurent-des-Autels vient d'avoir, elle aussi, sa fête des morts et sa mission, une inauguration de monument et une mission à nulle autre pareille.

P. 57

Le superbe monument élevé à la mémoire de nos chers soldats fut béni le 14 novembre. C'est un magnifique bas-relief encadré de deux plaques de marbre blanc qui portent les noms de nos braves. Il domine la porte des fonts baptismaux. Comme il parle au cœur ce sujet pieux et patriotique : l'aumônier militaire assistant un blessé qui va rendre le dernier soupir, et l'ange du ciel apportant au mourant la palme et la couronne ! ...".

Illustrations



Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20134900438NUDA

Vue d'ensemble vers le nord-ouest avec le monument aux morts, à droite de la porte occidentale.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900171NUCA

Vue vers le nord-ouest avec le monument aux morts, à droite de la porte occidentale.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900172NUCA

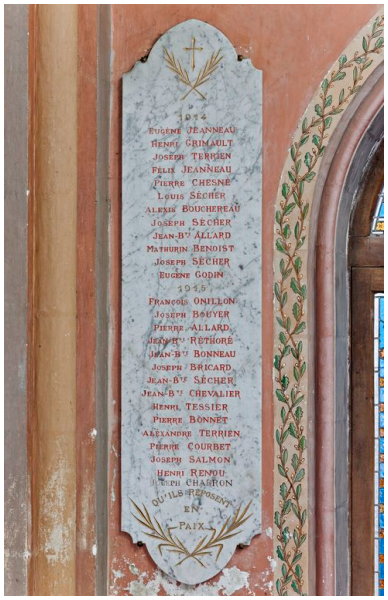
Nef, côté nord. Vue d'ensemble du monument aux morts.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900160NUCA

Nef, côté nord. Monument aux morts, tympan.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900162NUCA

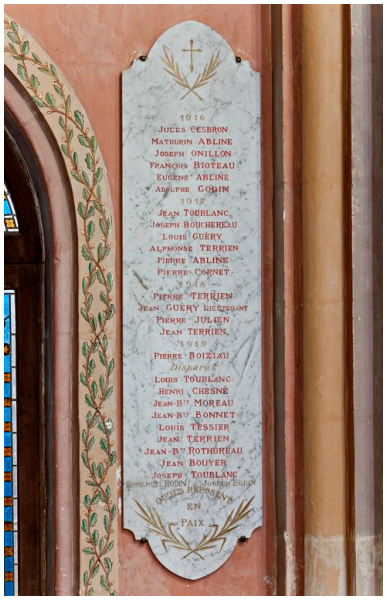
Nef, côté nord. Monument aux morts, tympan, détail de l'aumônier militaire donnant l'absolution au poilu.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900163NUCA

Nef, côté nord. Monument aux morts, tympan, détail de l'ange à la palme surmontant l'aumônier militaire donnant l'absolution au poilu.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900164NUCA

Nef, côté nord. Monument aux morts, partie inférieure.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900161NUCA

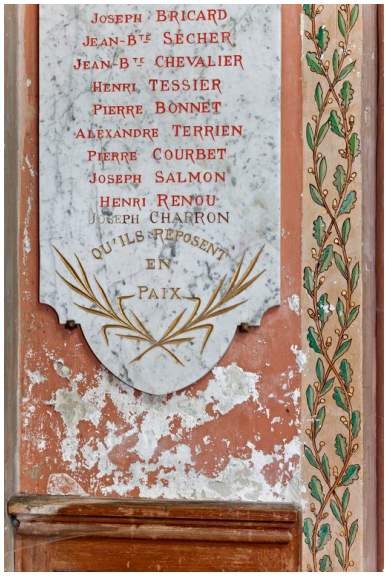


Nef, côté nord. Monument aux morts, détail de la plaque de marbre avec la liste des morts, côté gauche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900166NUCA



Nef, côté nord. Monument aux morts, détail de la plaque de marbre avec la liste des morts, côté droit.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900165NUCA

Nef, côté nord. Monument aux morts, détail de la dédicace et du vitrail du tympan.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900168NUCA



Nef, côté nord. Monument aux morts, détail de l'état de conservation de la peinture sous la plaque de marbre du côté gauche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900169NUCA

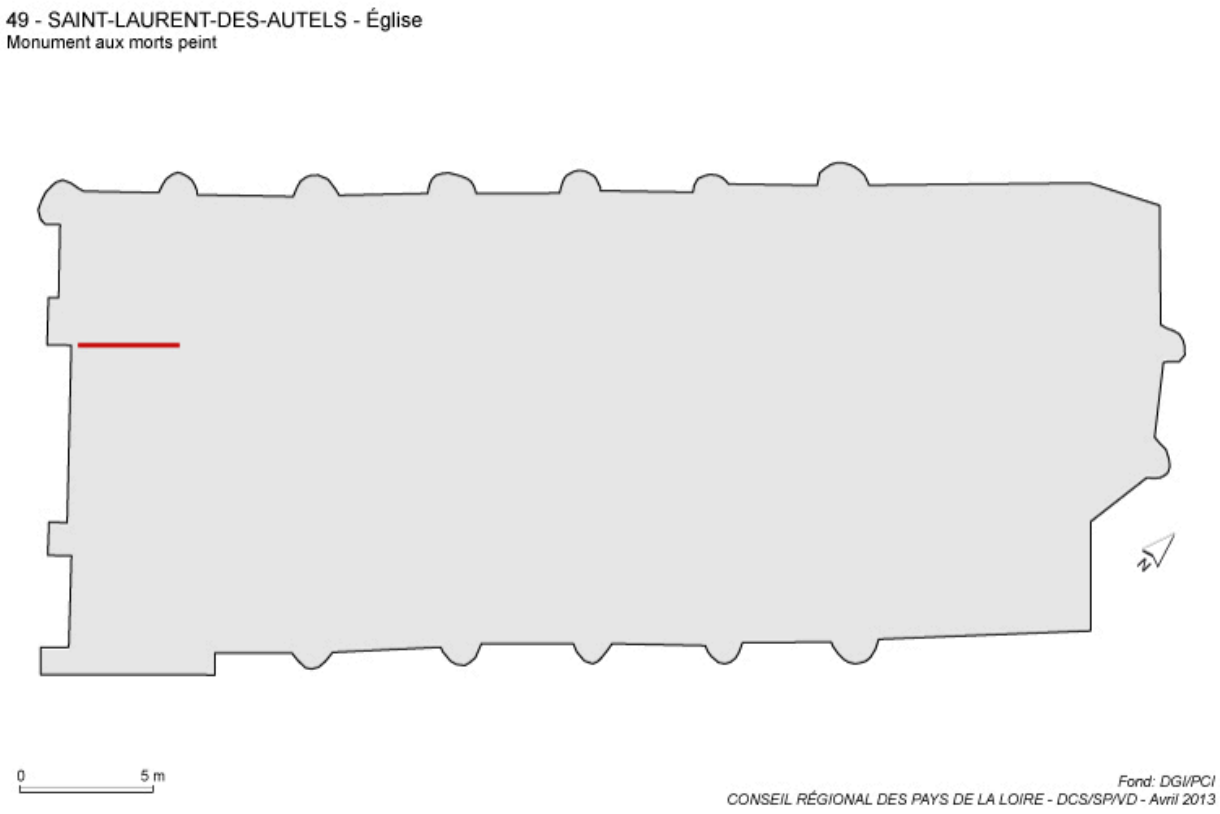
Nef, côté nord. Monument aux morts, vitraux de la porte des fonts baptismaux.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900167NUCA

Nef, côté nord. Monument aux morts, porte des fonts baptismaux, détail du vitrail du sacre de Charles VII, avec le nom du maître-verrier (Merklen) et la date (1921).
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20134900170NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Laurent, Saint-Laurent-des-Autels (IA49010632) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Saint-Laurent-des-Autels, place de Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.

IVR52_20134900438NUDA
Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne
Technique de relevé : relevé schématique ;
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble vers le nord-ouest avec le monument aux morts, à droite de la porte occidentale.

IVR52_20134900171NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers le nord-ouest avec le monument aux morts, à droite de la porte occidentale.

IVR52_20134900172NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, côté nord. Vue d'ensemble du monument aux morts.

IVR52_20134900160NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, côté nord. Monument aux morts, tympan.

IVR52_20134900162NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, côté nord. Monument aux morts, tympan, détail de l'aumônier militaire donnant l'absolution au poilu.

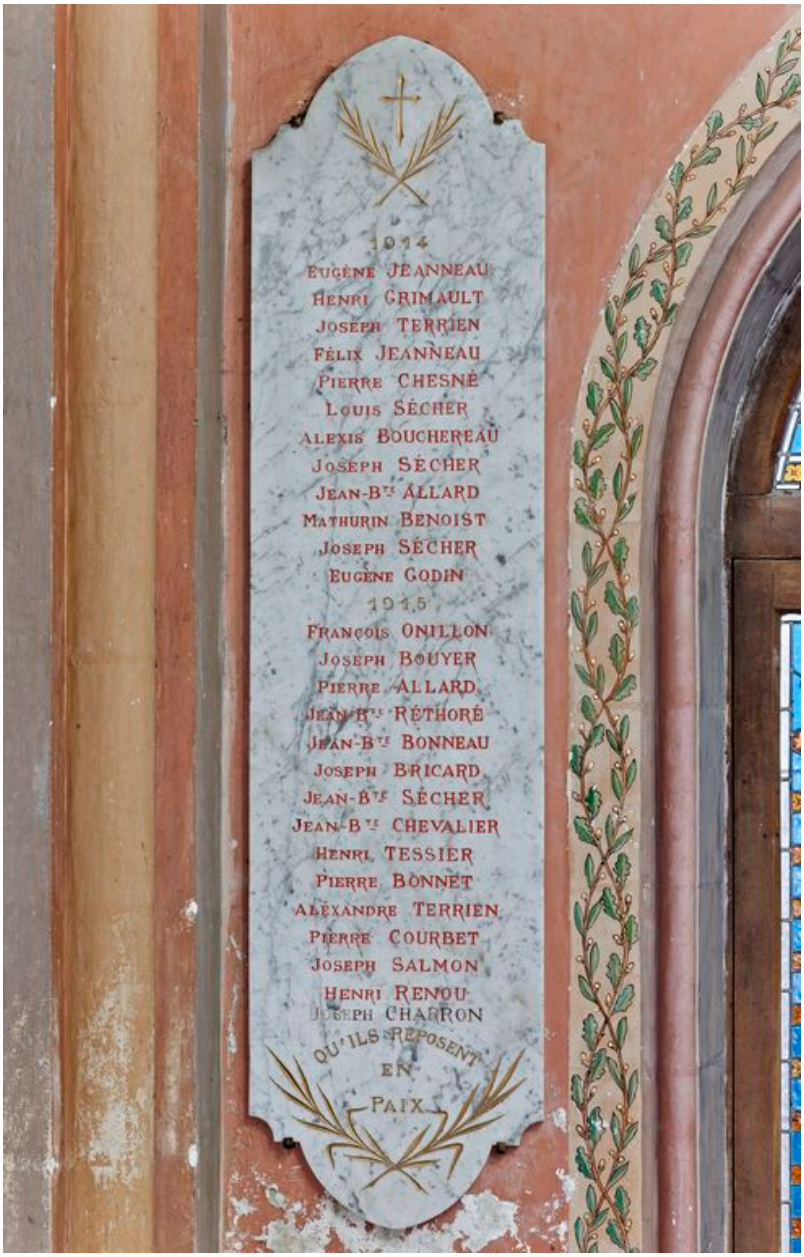
IVR52_20134900163NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, côté nord. Monument aux morts, tympan, détail de l'ange à la palme surmontant l'aumônier militaire donnant l'absolution au poilu.

IVR52_20134900164NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

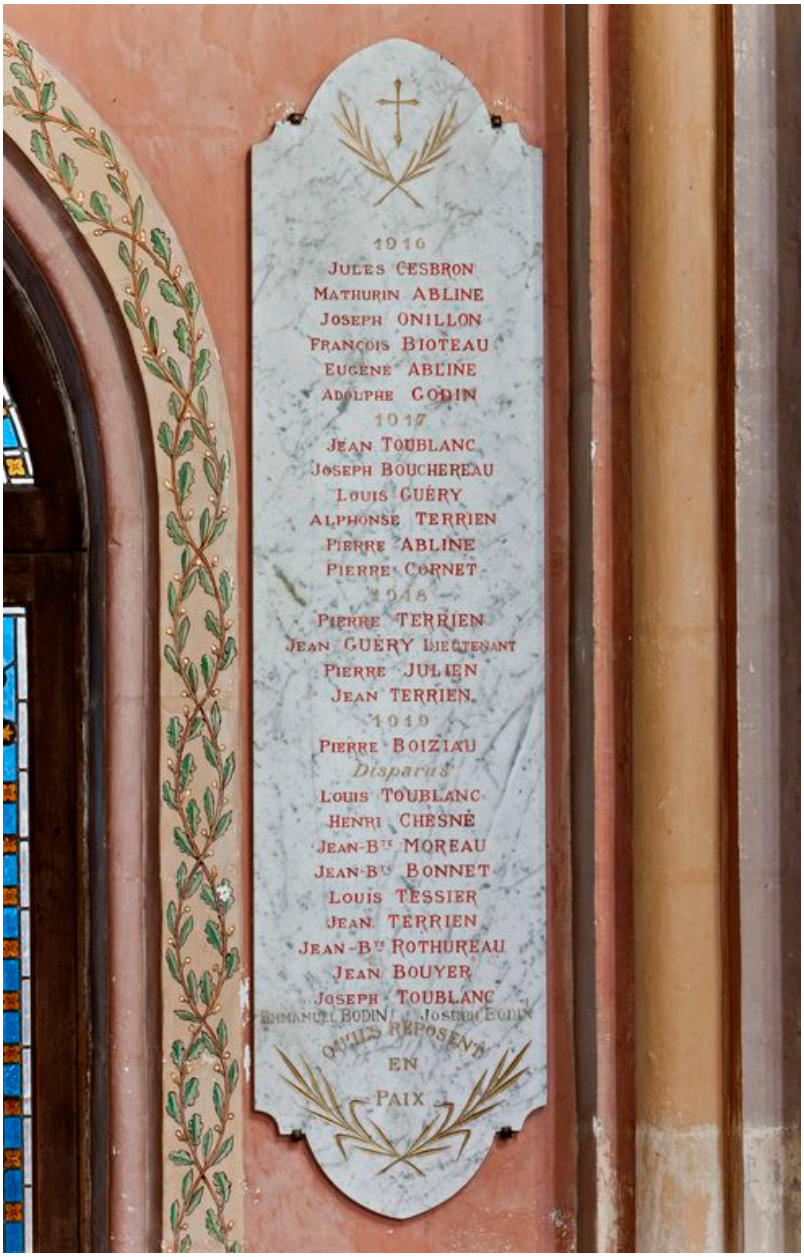
Nef, côté nord. Monument aux morts, partie inférieure.

IVR52_20134900161NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, côté nord. Monument aux morts, détail de la plaque de marbre avec la liste des morts, côté gauche.

IVR52_20134900166NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

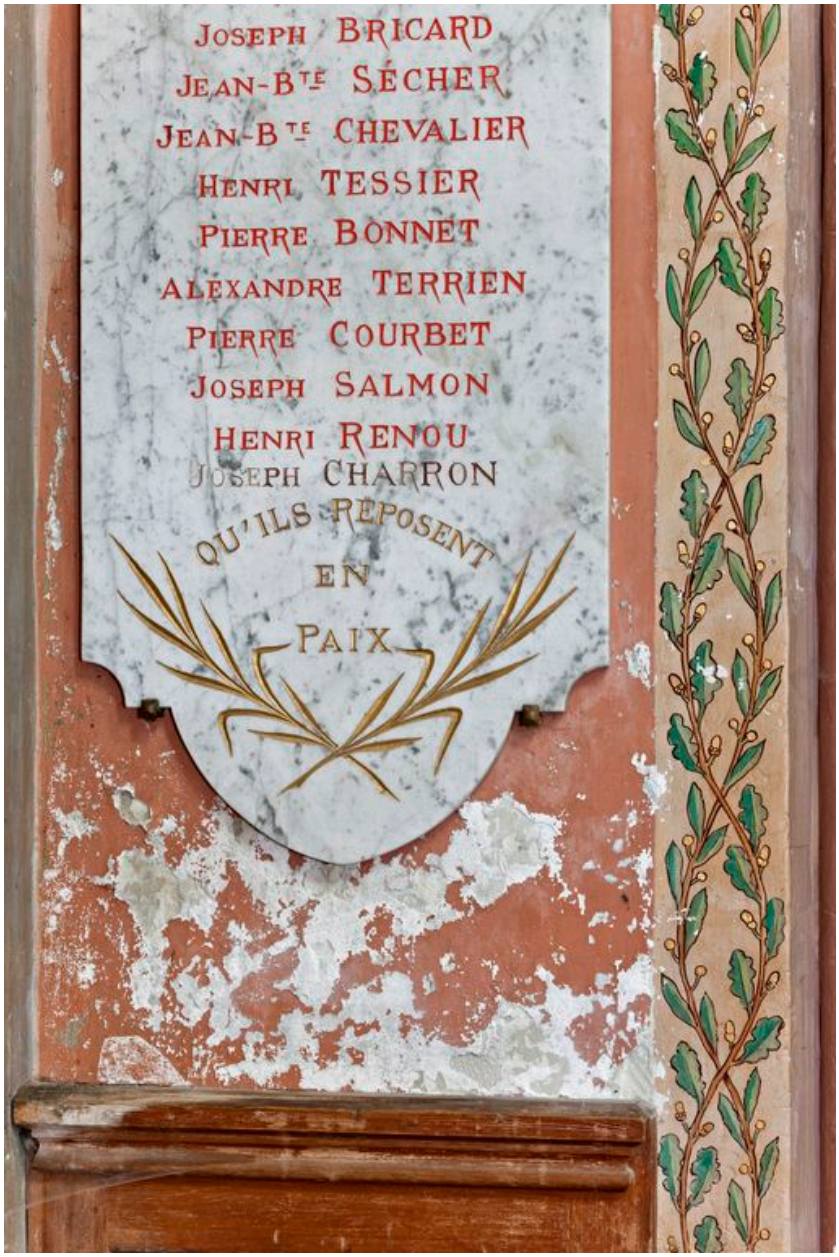


Nef, côté nord. Monument aux morts, détail de la plaque de marbre avec la liste des morts, côté droit.

IVR52_20134900165NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, côté nord. Monument aux morts, détail de la dédicace et du vitrail du tympan.

IVR52_20134900168NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, côté nord. Monument aux morts, détail de l'état de conservation de la peinture sous la plaque de marbre du côté gauche.

IVR52_20134900169NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, côté nord. Monument aux morts, vitraux de la porte des fonts baptismaux.

IVR52_20134900167NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, côté nord. Monument aux morts, porte des fonts baptismaux, détail du vitrail du sacre de Charles VII, avec le nom du maître-verrier (Merklen) et la date (1921).

IVR52_20134900170NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation