

Pays de la Loire, Maine-et-Loire  
Montjean-sur-Loire  
Châteaupanne

## Peinture monumentale : Christ Juge

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002584  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2004  
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale  
Titres : Christ Juge , rinceaux

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart  
Emplacement dans l'édifice : Les peintures sont situées sur les murs du chœur, le Christ juge à gauche de l'autel et les rinceaux au revers de l'arc triomphal.

### Historique

Les peintures furent exécutées au milieu du XVe siècle, vraisemblablement au cours d'une seule campagne. L'image du Christ Juge montrant ses plaies placée dans le chœur de l'église, à proximité de l'autel, devait rappeler aux fidèles au moment de la célébration de la messe la portée rédemptrice des souffrances endurées par le Christ. Dès 1858, l'abbé Chevalier signala la présence dans le chœur de l'église de peintures murales et notamment d'une figure de sainte Catherine qu'il proposa de dater du XVIe siècle. En réalité, la silhouette que l'abbé eut du mal à distinguer était celle du Christ juge. La description du corps tout ensanglanté ne fait pas de doute sur cette méprise. Si l'abbé se trompa sur l'iconographie, par contre sa datation était plutôt juste, mais il ne fut pas suivi. En 1913, Joseph Denais proposa de situer son exécution au XIIIe siècle, une datation reprise par le chanoine Urseau, Clémence-Paule Duprat, puis Madeleine Pré. Il fallut attendre le passage d'Aimée Neury en 1951 pour que l'erreur soit rectifiée et la peinture datée du XIVe siècle, une période plus proche de celle de son exécution. En 1963, Paul Deschamps et Marc Thibout reconnurent dans ce Christ une image de la fin du Moyen Age. Après eux, Christian Davy a proposé en 1994 une datation au milieu du XVe siècle. Après avoir beaucoup souffert de l'affectation de l'édifice en bâtiment à usage agricole, les peintures sont maintenant sauvées de la destruction. Les premiers travaux de sauvegarde de l'église entrepris en 1987 se sont poursuivis dans le chœur entièrement remis en état. C'est au cours de cette campagne de travaux réalisés par des bénévoles que les enduits des murs ont été en partie renouvelés et les peintures quelque peu retouchées. Il faut cependant noter l'attention portée à tous les fragments peints, même aux plus petits, qui ont été consciencieusement conservés. Les rinceaux furent dégagés des badigeons par Jeanne de la Celle qui nettoya l'ensemble des peintures et restaura le Christ juge.

Période(s) principale(s) : milieu 15e siècle

### Description

La couche picturale a été posée sur un enduit fin très mince constitué d'un mélange de sable et de chaux. Celui-ci recouvre un enduit plus grossier. La pulvérulence de la couche picturale implique l'emploi d'une technique en partie au moins à sec.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures : h : 150 la : 95

Ces dimensions sont celles du Christ juge placé à 1,50 m du sol.

Représentations :

Le Christ se tient assis sur un arc-en-ciel, devant un fond couvert de quintefeuilles et d'étoiles comme sur le mur nord. Sa facture est maladroite. Il est vêtu du manteau rouge ponctué de blanc, celui dont l'avait affublé les soldats romains par dérision lors de sa Passion. Il montre ostensiblement la paume ensanglantée de sa main droite et désigne de l'autre son côté percé. Son manteau ouvert laisse voir son corps décharné et ses côtes très marquées transparaissent sous sa chair. Elles aussi sont couvertes de nombreuses gouttelettes de sang. Toutes sont réparties très précieusement par groupes de trois et distribuées avec peu de réalisme sur tout le corps. Le visage à la longue chevelure flottante est encadré d'un large nimbe crucifère. Sur le mur nord, à proximité du Christ, un semis très dense de quintefeuilles rouges, d'étoiles brunes est traversé par un long phylactère couvert d'inscriptions en lettres gothiques rouges et brunes. Sur le mur ouest, au revers de l'arcade triomphale, deux branches aux multiples ramifications se répartissent dans un espace triangulaire coupé en deux par l'entrait et le poinçon. Ces branches très fines peintes en rouges sont extrêmement souples, leurs extrémités se terminent en volute et portent des bouquets de petites feuilles toujours réunies par trois. Ces feuilles peintes d'une couleur brun-verdâtre très pâle qui se distingue mal rappellent les panelles ou les feuilles de vigne. Les extrémités des rameaux portent de petites vrilles qui évoquent celles des pampres, mais leur présence ne permet pas d'assurer qu'il s'agit de vigne. Il est important de noter qu'un petit fragment peint, portant un décor identique, est conservé sur le côté sud du mur oriental du chœur.

Inscriptions & marques : inscription concernant le commanditaire (peint, sur l'œuvre, incomplet, latin)

Précisions et transcriptions :

Les trois mots en lettres gothiques rouges visibles sur le mur nord du chœur : MISERERE MEI DE[...] appartenaient vraisemblablement à une prière adressée au Christ juge placé à proximité.

## État de conservation

Les peintures sont en mauvais état du fait de la réutilisation de l'ancienne église en grange et remise. Les quelques fragments sauvés de la destruction sont lacunaires. La couche picturale est usée et sur le mur oriental le Christ juge est désormais couvert d'algues dans sa partie supérieure. Seules les peintures localisées au revers de l'arc triomphal, au-dessus du passage, sont du fait de leur situation, bien conservées.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une association

## Références documentaires

### Documents d'archive

- Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine ; 4° DOC 67. **Peintures murales de Maine-et-Loire**, recensement par le chanoine Urseau.
- Musée national des Monuments français : dossier étude.
- Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine : notes A. Neury, 1951.
- Archives départementales de Maine-et-Loire ; 2 F 1/12. Fonds Spal.

## Documents figurés

- 1 dessin, Urseau ?, s.d. (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine ; 4° DOC 67).
- 1 photographie NB, Hurault, 1951 : MH 294314 (RS 1012). (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine).
- 1 relevé aquarellé, PRE, sans date. (Archives départementales de la Mayenne ; 295 J : Fonds Madeleine Pré).

## Bibliographie

- **CAUDE, Elisabeth. Montjean-sur-Loire. Sauvegarde de l'Art français, n° 7, 1994.**  
CAUDE, Elisabeth. *Montjean-sur-Loire. Sauvegarde de l'Art français*, n° 7, 1994.  
p. 131
- CHEVALLIER, abbé. **Note historique sur l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire.** *Répertoire archéologique de l'Anjou*, n° 1, 1858-1859.  
p. 37-38
- DAVY, Christian. *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire.* Thèse d'Histoire de l'Art sous la direction de Robert Favreau et Hélène Toubert. Université de Poitiers, 1994.  
p. 98, note 102, 529-530
- DENAIS, Joseph. **Le portefeuille d'un curieux.** Angers : Grassin, 1913.  
p. 175-177
- DESCHAMPS, Paul, THIBOUT, Marc. **La peinture murale en France au début de l'époque gothique, de Philippe Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380).** Paris : CNRS, 1963.  
p. 16, 191
- DUPRAT, Clémence-Paule. **Enquête sur le peinture murale en France à l'époque romane.** *Bulletin Monumental*, tome CII, 1943-1944.  
p. 21
- LEDUC, Christine. **La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XVe et XVIe siècles,** Thèse d'Histoire de l'Art sous la direction d'Albert Châtelet. Université Marc Bloch de Strasbourg, 1999.  
t. II, p.625-629
- PRE, Madeleine, NICAUD, Marcel. **Peintures murales du Maine et de l'Anjou.** Exposition des aquarelles de Madeleine Pré et de Marcel Nicaud, Galerie Durand boulevard Foch du 15 au 23 octobre 1950, Angers : Société des Amis des Arts d'Angers, 1950.  
p. 7
- PORT, Célestin. **Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire.** Paris : Dumoulin, Angers : Lachèse et Dolbeau, 1874.  
t. I, p. 639
- PORT, Célestin. **Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire,** revu et mis à jour par Jacques Levron, Pierre d'Herbécourt. Angers : Siraudeau, 1965.  
t. I, p. 683
- URSEAU, Charles (chanoine). **La peinture murale décorative en Anjou, du XIIe au XVIIIe siècle.** Angers : G. Grassin, 1918.

p. 7, 106-107

## Liens web

- <https://gertrude.paysdelaloire.fr/DOCS/MAUGES-SUR-LOIRE/Montjean-sur-Loire/IM49002584.PDF> : <https://gertrude.paysdelaloire.fr/DOCS/MAUGES-SUR-LOIRE/Montjean-sur-Loire/IM49002584.PDF>

## Illustrations



Chapelle. Chœur. Vue d'ensemble vers l'est.  
IVR52\_20044900640NUCA



Chœur, murs nord et est : vue d'ensemble des peintures murales.  
IVR52\_20044900641NUCA



Chœur, mur est, côté nord : Christ juge.  
IVR52\_20044900642NUCA



Relevé de Madeleine Pré, milieu du XXe siècle. Dessin aquarellé, 49 X 32,1 cm, milieu XXe. (AD Mayenne ; 295 J).  
Repro. Patrice Giraud  
IVR52\_20044901214NUCA



Chœur, mur ouest, vue d'ensemble des rinceaux.  
IVR52\_20044900645NUCA



Chœur, mur ouest : rinceaux.  
IVR52\_20044900646NUCA



Choeur, mur est, côté sud :  
peintures murales à l'état de traces.  
IVR52\_20044900644NUCA



Choeur, mur nord : inscriptions sur  
semis d'étoiles et de quintefeuilles.  
IVR52\_20044900643NUCA



Choeur, mur oriental, côté  
nord : Christ juge, état avant  
travaux. Photographie de Jean  
Moreau, fin des années 1980.  
Repro. Bruno Rousseau  
IVR52\_20064902732NUCA



Choeur, mur nord : état avant  
travaux. Photographie de Jean  
Moreau, fin des années 1980.  
Repro. Bruno Rousseau  
IVR52\_20064902731NUCA



Choeur, mur sud : état avant  
travaux. Photographie de Jean  
Moreau, fin des années 1980.  
Repro. Bruno Rousseau  
IVR52\_20064902728NUCA



Choeur, mur ouest : rinceaux  
partiellement badigeonnés, état  
avant travaux. Photographie de  
Jean Moreau, fin des années 1980.  
Repro. Bruno Rousseau  
IVR52\_20064902730NUCA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des décors peints du prieuré de Châteaupanne (IM49002583) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montjean-sur-Loire, Châteaupanne

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Chapelle. Chœur. Vue d'ensemble vers l'est.

IVR52\_20044900640NUCA

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, murs nord et est : vue d'ensemble des peintures murales.

IVR52\_20044900641NUCA

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, mur est, côté nord : Christ juge.

IVR52\_20044900642NUCA

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Relevé de Madeleine Pré, milieu du XXe siècle. Dessin aquarellé, 49 X 32,1 cm, milieu XXe. (AD Mayenne ; 295 J).

IVR52\_20044901214NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, mur ouest, vue d'ensemble des rinceaux.

IVR52\_20044900645NUCA

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, mur ouest : rinceaux.

IVR52\_20044900646NUCA

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation  
départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, mur est, côté sud : peintures murales à l'état de traces.

IVR52\_20044900644NUCA

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, mur nord : inscriptions sur semis d'étoiles et de quintefeuilles.

IVR52\_20044900643NUCA

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation  
départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, mur oriental, côté nord : Christ juge, état avant travaux. Photographie de Jean Moreau, fin des années 1980.

IVR52\_20064902732NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, mur nord : état avant travaux. Photographie de Jean Moreau, fin des années 1980.

IVR52\_20064902731NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, mur sud : état avant travaux. Photographie de Jean Moreau, fin des années 1980.

IVR52\_20064902728NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur, mur ouest : rinceaux partiellement badigeonnés, état avant travaux. Photographie de Jean Moreau, fin des années 1980.

IVR52\_20064902730NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation