Pays de la Loire, Sarthe
Luché-Pringé
Pringé
rue de l' Eglise
Église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption

Ensemble de deux peintures monumentales : deux litres

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72058778
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000429

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Deux litres

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les litres sont disposées sur les murs est et sud de la chapelle sud

Historique

La première litre correspond aux armes de Louis II de Clermont, fait chevalier de l'ordre du Croissant le 25 août 1448 et mort en 1477. Pourtant la facture des armes ne permet pas de placer leur exécution avant 1477, il est plus probable que les écus aient été peints en souvenir de Louis II par son fils René, lors de la campagne de décoration qui couvrit l'ensemble de la chapelle. La seconde litre est aux armes de Henri II de Clermont et de son épouse Renée de Monet. Elle fut probablement réalisée au milieu du XVIIe siècle par le peintre Gervais Lemoyne à la demande du curé de Pringé Louis Belot comme semblent l'indiquer les comptes de fabrique conservés avec le chartrier de Clermont-Gallerande : "Le 25 aoust marchande avec maître le Moine peintre, pour faire ceinture et armoiries, et autres peintures necessaires a leglise pour le prix et somme de cent cinquante livres". Le marché fut passé en 1649, mais les peintures réalisées un peu plus tard. Comme le travail ne fut pas exécuté dans les délais impartis, les deux partis se retrouvèrent en justice. Dans un des documents, il est précisé que le peintre doit faire la ceinture des seigneurs au dedans et au dehors. Il ne reste aucune trace de la litre extérieure et à l'intérieur elle ne subsiste que dans la chapelle des seigneurs de Clermont-Gallerande. Les peintures furent découvertes en 1849 à la suite de l'incendie qui se déclara dans le clocher. Elles furent partiellement dégagées, et jamais restaurées pour les armoiries.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle, milieu 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Gervais Lemoyne (peintre, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis Belot (commanditaire, attribution par source)

Description

La première campagne a été exécutée à sec sur un enduit de sable et de chaux, tandis que la seconde est posée sur un simple badigeon passé sur la première couche. Les écus occupent à chaque fois le milieu de la paroi.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit ; badigeon (support) : polychrome

Mesures :

Dimensions non prises.

Inscriptions & marques : armoiries (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Deux litres armoriées se superposent. La plus ancienne est aux armes de Louis II de Clermont et la plus récente à celles de Henri II de Clermont-Gallerande et de son épouse Renée de Monet. Les écus de la litre aux armes de Louis II sont visibles sur le mur oriental, au-dessus de saint Hubert, d'azur à trois chevrons ? (d'or) (fig. 2) et sur la partie occidentale du mur sud (fig. 5). L'écu est accompagné d'un croissant en pointe qui porte la devise [L] OS [EN] CROISSANT. Supports : deux lions ; timbre : heaume ; cimier : buste d'homme. La devise qui accompagne les armes permet de reconnaître Louis II de Gallerande qui fut fait chevalier de l'ordre du croissant par René d'Anjou et mourut avant 1477. La seconde litre plus amplement conservée que la première est visible sur les murs sud et est. Au-dessus de saint Hubert : ce sont les grandes armes des Clermont-Gallerande. L'écu posé sur un tertre est tenu par deux lions. Il est d'azur à trois chevrons ? (d'or), surmonté d'un casque et d'une couronne et présenté devant un manteau. Au-dessus de sainte Barbe (fig. 3) : écu aux armes de Renée de Monet : d'azur au pal d'argent chargé d'une étoile en chef et d'un croissant en pointe de (gueules), le pal accosté de deux lions affrontés ; timbre : couronne, cordelière. Au-dessus de saint Georges (fig. 4) : écu aux armes de Clermont-Gallerande et Monet : parti au 1 d'azur à trois chevrons (d'or) ; au 2 d'azur au pal d'argent chargé d'une étoile en chef et d'un croissant en pointe de (gueules), le pal accosté d'un lion ; couronne, collier d'ordre de Saint-Michel. Il s'agit probablement de Henri II de Clermont, marquis de Gallerande, né le 6 juin 1621 qui épousa avant 1649 Renée Monet. Sur la partie ouest du mur sud (fig. 5) : écu aux armes de Clermont-Gallerande avec la couronne et le collier d'ordre de Saint-Michel.

État de conservation

mauvais état , œuvre dissimulée , repeint

Plusieurs couches picturales se superposent, certaines sont partiellement mises au jour et la plus récente est en mauvais état de conservation. Deux couches sont conservées au-dessus de saint Hubert et sur la partie occidentale du mur sud. Au-dessus de sainte Barbe et de saint Georges, un seul écu est visible.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1976/06/23
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; 60 J 56. **Chartrier de Clermont-Gallerande, fabrique de Pringé : procédure entre Gervais Lemoyne, droguiste-peintre et Marin Louis Belot, curé de Pringé, concernant les travaux de peintures (1649-1656).**

- Archives départementales de la Sarthe ; 18 J 525. Fonds Cordonnier-Détrie. **Notes A. Ledru,** 14 octobre 1903 ; **notes Paul Cordonnier-Détrie,** 27 avril 1931, 11 mars 1959.

Bibliographie

- PERRIER, Emile. **Les chevaliers du Croissant. Essai historique et héraldique.** Vannes : Imprimerie Lafolye frères, 1906.
  p. 40

Périodiques

- PRE, Madeleine. **Les peintures murales de l'église de Pringé (fin XVe siècle).** *La Province du Maine,* tome VII, 1967.
  p. 295-296

Illustrations

Transept, bras sud, murs est et sud : vue d'ensemble des litres.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20037200768NUCA

Transept, bras sud, mur est, côté nord : litre avec deux écus superposés aux armes de Clermont-Gallerande.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20037200765NUCA

Transept, bras sud, mur est, côté sud : litre avec écu aux armes de Renée Monet.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20037200762NUCA

Transept, bras sud, mur sud, côté est : litre, écu aux armes de Henri de Clermont-Gallerande et Renée de Monet.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20037200758NUCA

Transept, bras sud, mur sud, côté ouest : écus aux armes de Louis II de Clermont et de Henri de Clermont-Gallerande.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20037200757NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption (IA72000907) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Pringé, rue de l' Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble des décors peints de l'église Notre-Dame de Luché-Pringé (IM72058775) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Pringé, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Sarthe

Transept, bras sud, murs est et sud : vue d'ensemble des litres.

IVR52_20037200768NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Transept, bras sud, mur est, côté nord : litre avec deux écus superposés aux armes de Clermont-Gallerande.

IVR52_20037200765NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras sud, mur est, côté sud : litre avec écu aux armes de Renée Monet.

IVR52_20037200762NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras sud, mur sud, côté est : litre, écu aux armes de Henri de Clermont-Gallerande et Renée de Monet.

IVR52_20037200758NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Transept, bras sud, mur sud, côté ouest : écus aux armes de Louis II de Clermont et de Henri de Clermont-Gallerande.

IVR52_20037200757NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation