

Pays de la Loire, Vendée
Les Sables-d'Olonne
avenue d' Anjou
Église paroissiale Saint-Michel, Les Sables-d'Olonne

Monument aux morts, église paroissiale Saint-Michel des Sables-d'Olonne

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000640

Date de l'enquête initiale : 2013

Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : le monument aux morts est situé dans la nef dans l'arcade de la troisième travée du bas-côté sud

Historique

Le monument aux morts de la paroisse Saint-Michel des Sables d'Olonne fut réalisé très tôt, avant même la fin du conflit. Peint dès 1916 par H. Pilloud, il fut ensuite complété pour la liste des morts après la fin de la Première Guerre mondiale. La toile peinte marouflée au fond de l'arcade de la troisième travée du bas-côté sud de la nef présente en son centre un zouave, agenouillé en prière, devant un Christ en croix. Le lien entre la Passion du Christ et celle des soldats de la Grande Guerre est présente sur plusieurs monuments aux morts, en revanche le figure du zouave est unique. Cette composante de l'armée française est exceptionnellement évoquée sur les monuments aux morts. Les régiments de zouaves étaient composés de troupes d'élite recrutées non seulement en Afrique, mais aussi en France métropolitaine. Le régiment évoqué ici est le premier comme il est indiqué sur le faisceau de drapeaux du trophée d'armes. En novembre 1914, ce régiment se distingua dans la bataille de l'Yser. Des zouaves y furent faits prisonniers par les Allemands. Le 12 novembre se déroula l'épisode du zouave inconnu de Drie Gratchen. Un zouave prisonnier poussé en avant, par l'armée allemande, vers les positions françaises s'écria "Tirez-donc! Au nom de Dieu!". Le sacrifice de ce zouave permit à son régiment de repousser l'assaillant. Il est vraisemblable que le monument de Saint-Michel rende hommage à ce zouave inconnu du pont de Drie Gratchen. Cette toile marouflée nécessiterait une restauration.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1916, 1918

Auteur(s) de l'oeuvre : H. Pilloud (peintre, attribution par source)

Description

Le monument se développe sur toute l'arcade de la travée du bas-côté. Il est composé d'une toile peinte marouflée au fond de l'arcade et soulignée par un décor peint sur le front et l'intrados de l'arc. L'ensemble est exécuté à l'huile. Le peintre a placé sa composition sous une seconde arcature feinte polylobée. La liste des morts et la dédicace sont peintes au centre de la composition entre trois figures (Christ, ange, soldat).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, peinture

Matériaux : enduit (support) : peinture à l'huile, polychrome ; matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 430 ; la = 237. Il s'agit des dimensions totales de la scène. Le trophée d'armes mesure 126 cm de hauteur et 44 cm de largeur.

Représentations :

ornement à forme architecturale ; arcature, arc polylobé

figure ; Christ en croix

figure ; préhension, peinture ; ange, pinceau

figure ; soldat, zouave, agenouillé, blessé, fusil, livre

trophée de guerre ; drapeau, tambour, cuirasse ; baïonnette, fusil, faisceau

armoiries: Vierge, bateau

Le soldat présenté de trois quarts, agenouillé au centre du monument, a la tête tendue vers le Crucifié peint au-dessus de lui. Il ne porte pas l'habituel uniforme du poilu de la Guerre de 1914-1918, mais celui du zouave avec une veste-boléro en tissu bleu foncé avec passepoils et tresses rouges, le pantalon arabe, le sarouel, très ample de couleur rouge avec une ceinture bleue et des bottes. Cet uniforme a été utilisé jusqu'au début de l'année 1914. Il tient dans la main droite un objet, peut-être un livre, et l'autre, blessée et entièrement bandée, est portée en écharpe. La plaie sanguinolente de sa main crée une analogie avec celle des paumes et du côté percés du Christ. Une gourde et un gobelet sont attachés à une sangle passée sur l'épaule. Son fusil est, lui, posé à terre au premier plan entre deux trophées présentés sur des palmes de laurier. A droite, l'écu de la ville des Sables d'Olonne autour duquel est enroulé un phylactère avec la devise de la ville. A gauche, un trophée d'armes avec une cuirasse, un casque, un fusil, un sabre, un tambour, des palmes de chênes et de laurier et surmontant l'ensemble un faisceau de drapeaux du 1er régiment de marche de zouaves. La dédicace est peinte par un ange qui se tient sur la gauche au-dessus du trophée d'armes. De l'ange, seul le buste est bien visible, la partie inférieure est juste esquissée comme celle du Christ pour marquer leur appartenance à un autre monde que le monde terrestre. L'ange est présenté en train de tracer en lettres d'or le H de "HONNEUR". Au-dessus, derrière l'arc trilobé, le Christ apparaît crucifié. Sa tête couronnée d'épines penchée vers le soldat a les yeux clos.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'œuvre), dédicace (peint, sur l'œuvre), signature (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre), armoiries (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

La dédicace peinte sur l'arc, au-dessus du crucifié, est : "PAROISSE de St MICHEL DES SABLES D'OLONNE", puis sous le Christ : "MORTS au / CHAMP D'HONNEUR. 1914-15-16/ 17-18". Sur le drapeau du trophée, la devise est : "HONNEUR / PATRIE". Sur le phylactère des armes de la ville des Sables d'Olonne, la devise est : "ADVOCATA NOSTRA ORA PRO NOBIS". Les armoiries se lisent : d'azur au vaisseau d'argent voguant sur une mer de sinople mouvant de la pointe, surmonté de la Vierge aussi d'argent, les bras croisés sur la poitrine et au voile mouvant à senestre, posée sur une nuée du même, accostée de deux chérubins aux ailes déployées d'argent. Le tout surmonté d'une couronne ducale. La signature peinte en bas gauche, près du trophée militaire, est : "H. PILLOUD", elle est suivie de la date "1916". La liste des soixante-neuf morts est répartie sur onze lignes. Elle a été peinte en deux temps, en lettres ombrées. Débutée en 1916, elle fut complétée à la fin de la Première Guerre mondiale. Cette liste est consultable en annexe.

État de conservation

mauvais état

La couche picturale est sale, entièrement craquelée et présente de nombreuses lacunes sur le pagné du Christ notamment ou encore sur l'écu de la Vierge.

Statut, intérêt et protection

Ce monument présente l'intérêt d'avoir été peint dès 1916, c'est le plus précoce du corpus. Il a ensuite été complété pour la liste des noms. Le soldat représenté est issu du 1er régiment de marche de zouaves, cas unique dans l'étude et rarissime sur un monument aux morts.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Annexe 1

Liste des morts

E. Amelineau, L. Arnaud, L. Arnaud, M. Berjonneau / R. Batard, J. Bernard, J.B. Bernard, E. Burcereau, A. Calteau / E. Charrier, H. Charrier, M. Delaunay, F. Duranteau, A. Duranteau / C. Esnard, V. Gendre, G. Gouyette, V. Grelier, G. Guérin, H. Guérin, R. Massuyeau / O. Guilloux, G. Guiochet, F. Himidi, L. Housset. A. Huguét, E.Lefol, L. Legal, A. Mathé / R. Sigogne, P. Guérineau, O. Mathé, M. Ouvrard, G. Ouvrard, G. Perrocheau, L. Riant, L. Riant, A. Tesson / P. Simon, C. Favreau, C. Ruchaud, L. Simon, F. Trégouet, A. Tudeau, J. Ydier, A. Deplagne, L. Morisset / G. Martin, E. Panier, A. Bourdin, E. Raffin, M. Stable, A. Barreau, A. Gimard, H. Ferret / P. Gravoil, C. Poupinot, E. Brochard, A. Percot, L. Percot, C. Percot / A. Retail, M. Guilbaud, A. Garreau, H. Guérineau, A. Guérineau / F. Colas, E. Favreau, R. Larignon.

Illustrations

85 - LES SABLES-D'OLONNE - Église Saint-Michel
Monument aux morts part

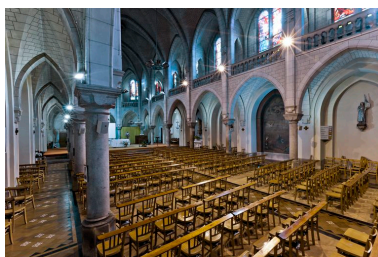


0m

COSSAVAL REGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - OCCIDENT - 100000

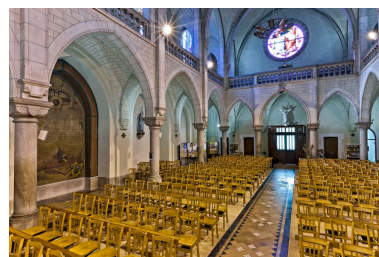
Plan de localisation du monument
aux morts dans l'église.

Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20138500052NUDA



Vue d'ensemble de la nef prise depuis
le bas-côté nord. Le monument
aux morts est situé à droite. Depuis
plus d'une vingtaine d'années,
une statue de Jeanne est placée à
proximité dans la deuxième travée.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500046NUCA



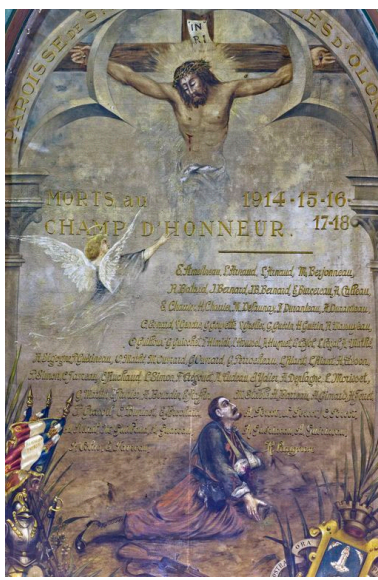
Vue d'ensemble de la nef depuis
le chœur. Le monument aux
morts est situé sur le côté gauche.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500045NUCA



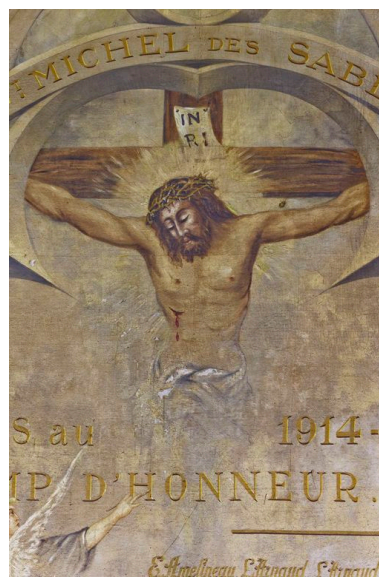
Nef, bas-côté sud, troisième
travée, mur sud. Monument
aux morts : vue d'ensemble.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500037NUCA



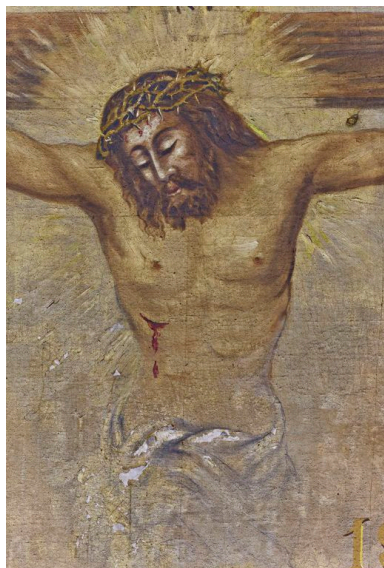
Nef, bas-côté sud, troisième
travée, mur sud. Monument
aux morts : détail de la liste des morts.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500042NUCA



Nef, bas-côté sud, troisième
travée, mur sud. Monument
aux morts : détail du Christ en croix.

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500043NUCA



Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts, Christ en croix : détail du buste.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500044NUCA



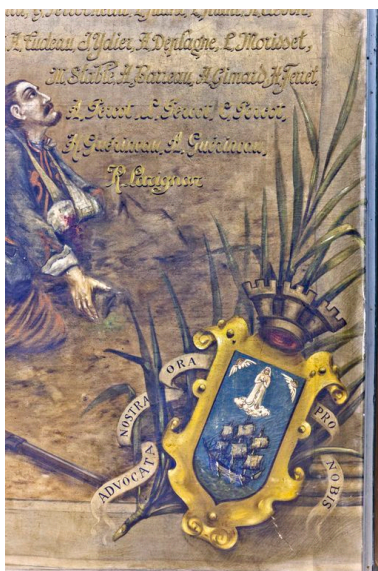
Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail de la partie inférieure.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500040NUCA



Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail du trophée militaire.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500039NUCA



Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail du zouave blessé implorant le Christ.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500041NUCA



Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail des armoiries de la ville des Sables d'Olonne.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20138500038NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Michel, Les Sables-d'Olonne (IA85001845) Pays de la Loire, Vendée, Les Sables-d'Olonne, avenue d' Anjou

Oeuvre(s) contenue(s) :

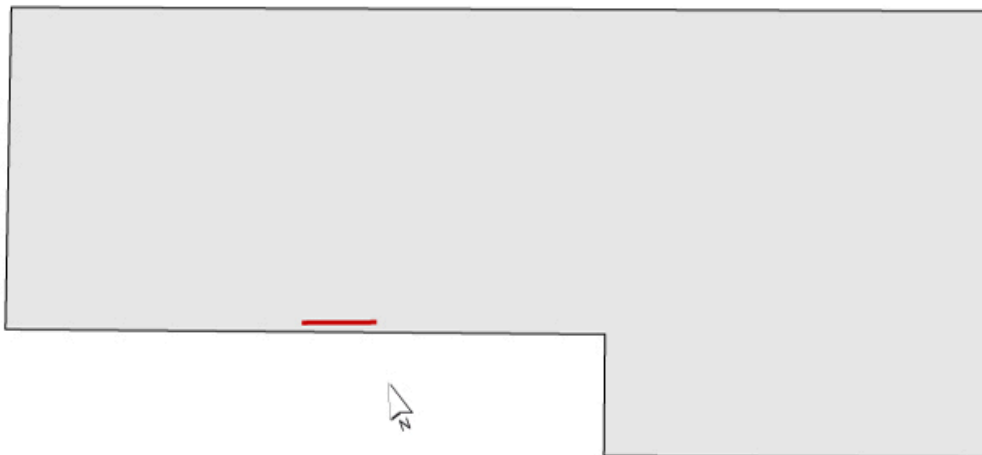
Oeuvre(s) en rapport :

Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

85 - LES SABLES-D'OLONNE - Église Saint-Michel
Monument aux morts peint



0 5 m

Fond: DGI/PCI
CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - DCS/SP/VD - Avril 2013

Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.

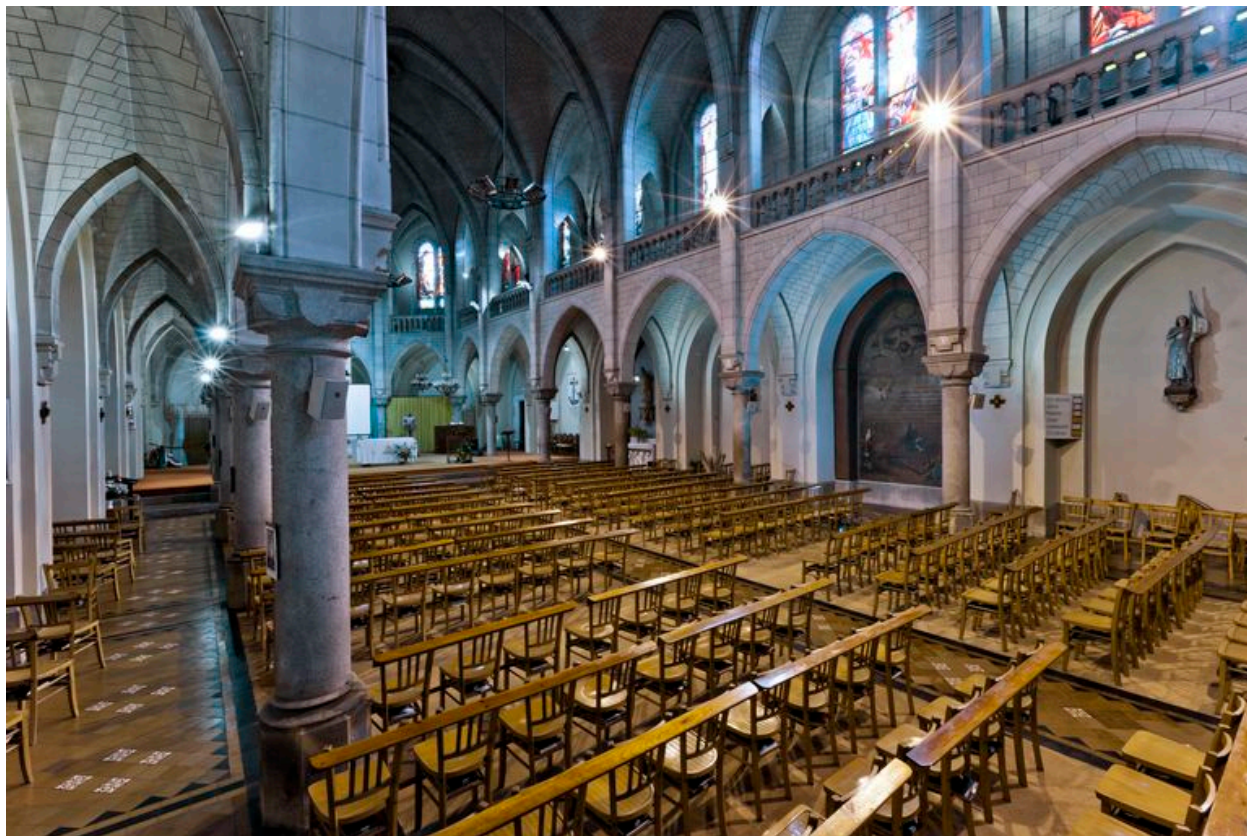
IVR52_20138500052NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

Technique de relevé : relevé schématique ;

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la nef prise depuis le bas-côté nord. Le monument aux morts est situé à droite. Depuis plus d'une vingtaine d'années, une statue de Jeanne est placée à proximité dans la deuxième travée.

IVR52_20138500046NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la nef depuis le chœur. Le monument aux morts est situé sur le côté gauche.

IVR52_20138500045NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



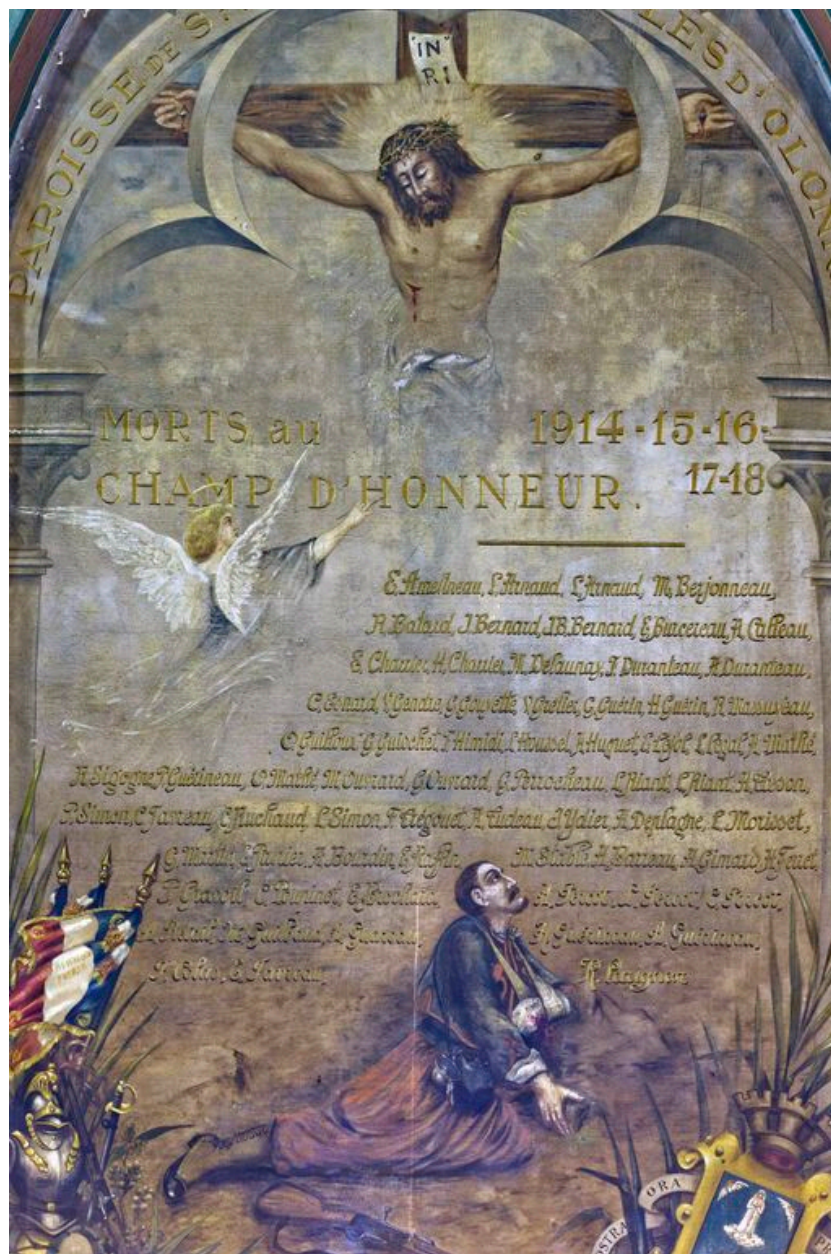
Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : vue d'ensemble.

IVR52_20138500037NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



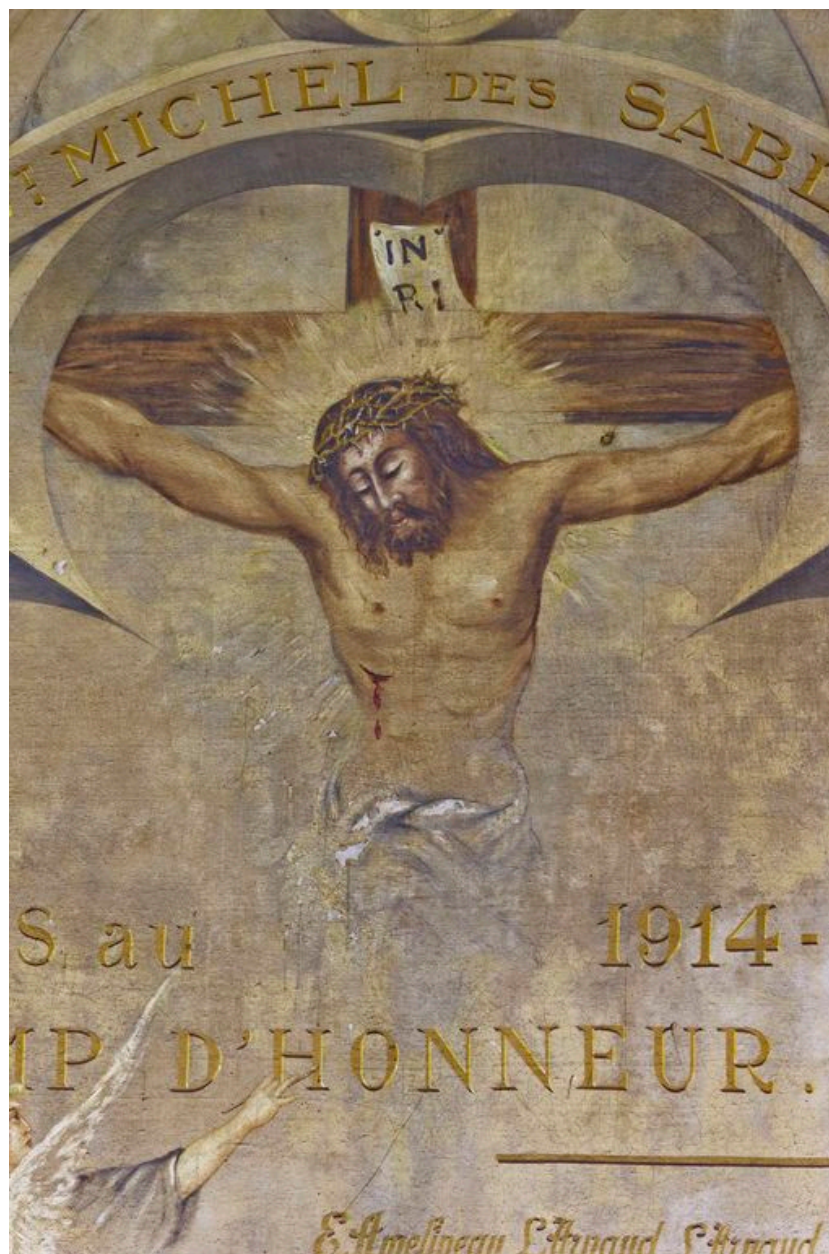
Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail de la liste des morts.

IVR52_20138500042NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



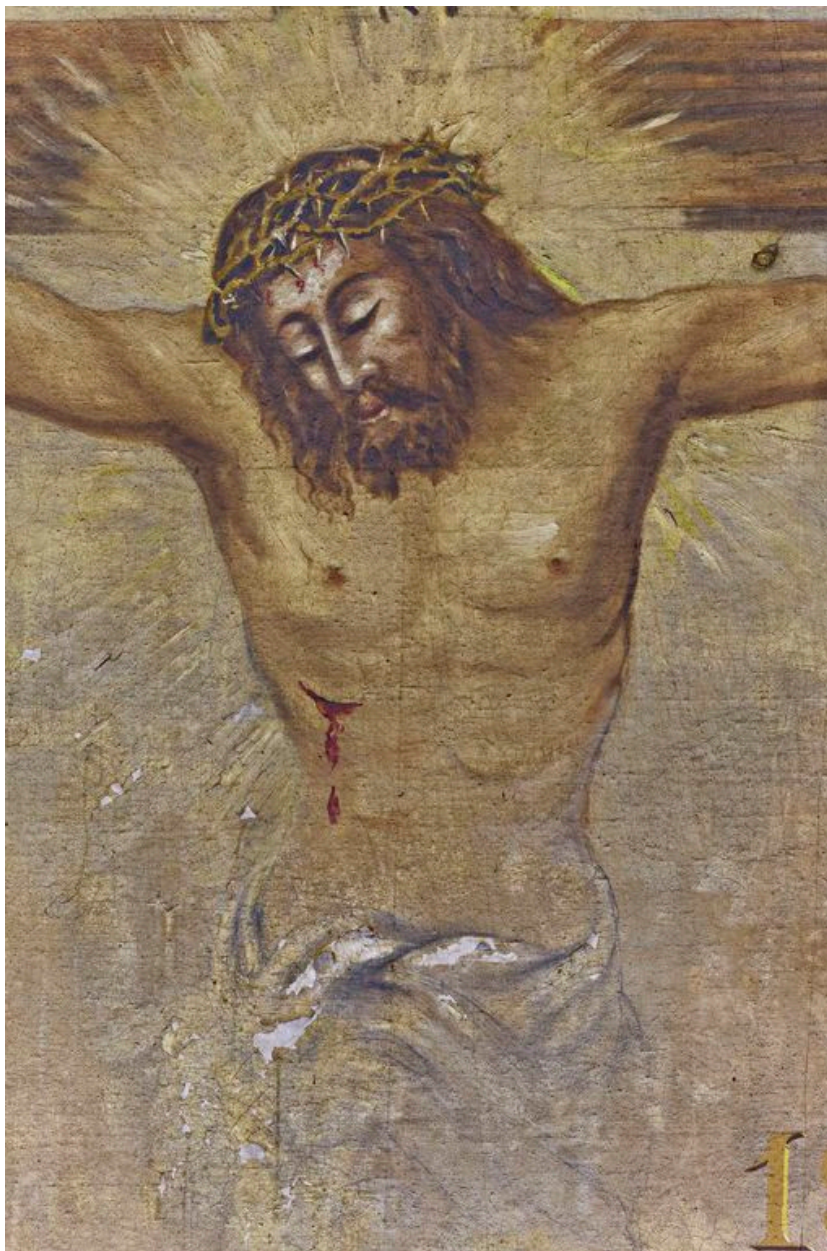
Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail du Christ en croix.

IVR52_20138500043NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts, Christ en croix : détail du buste.

IVR52_20138500044NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail de la partie inférieure.

IVR52_20138500040NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail du trophée militaire.

IVR52_20138500039NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



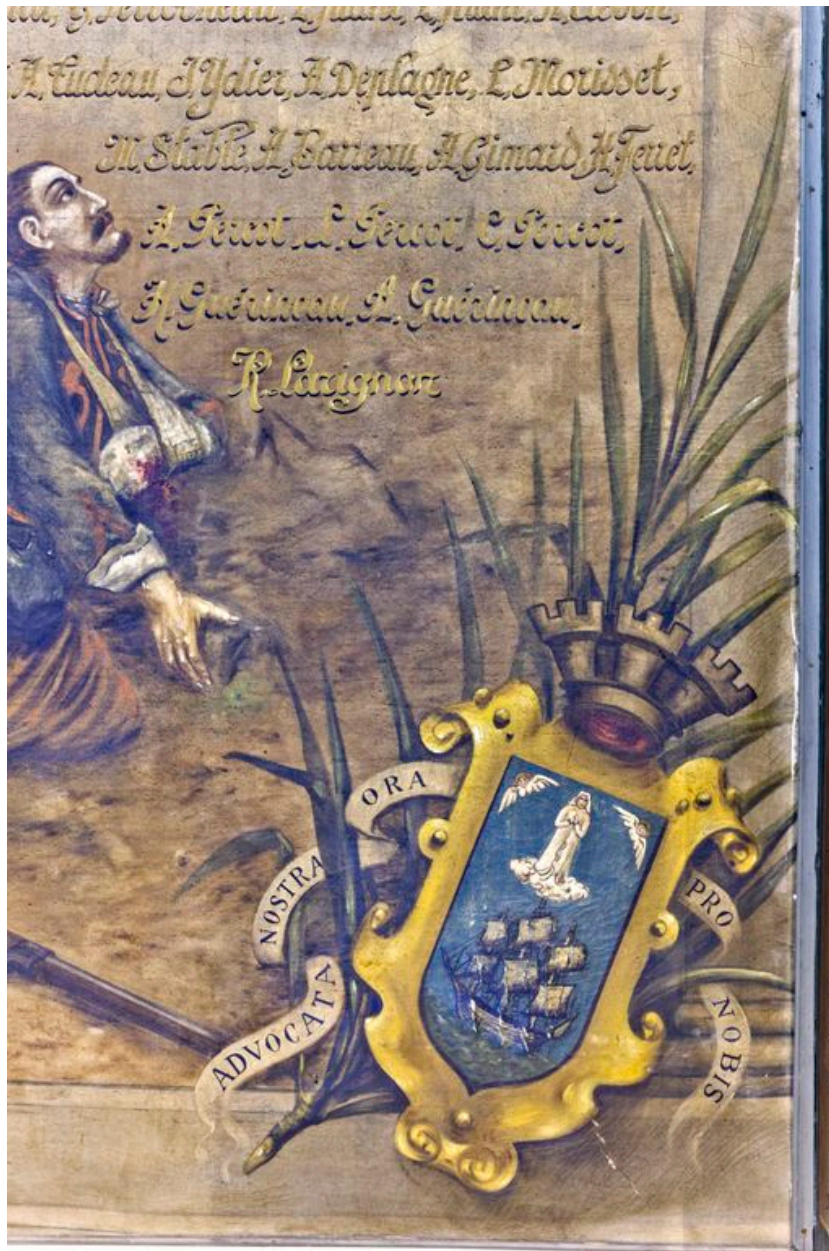
Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail du zouave blessé implorant le Christ.

IVR52_20138500041NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, troisième travée, mur sud. Monument aux morts : détail des armoiries de la ville des Sables d'Olonne.

IVR52_20138500038NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation