Pays de la Loire, Sarthe
Torcé-en-Vallée
place de l' Eglise

Eglise paroissiale Notre-Dame de Torcé-en-Vallée

Références du dossier

Numéro de dossier : IA72059237
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique Bourgs et petites cités du Perche sarthois
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2021, 000 B, 279

Historique

Selon une tradition, un « oratoire en bois » ou une « humble chapelle » se trouvait à l'emplacement de l'église actuelle dès le VIe siècle. De même, une tour remontant à l'époque romaine, portant le nom de Tour de César, aurait été bâtie à cet endroit et l'église s'élèverait sur les bases de celle-ci. Toutefois, c'est seulement au XIe siècle qu'il est fait mention, pour la première fois, de l'église de Torcé-en-Vallée. En effet, vers 1080, est citée l'*ecclesia de Torciaco* dans le cartulaire de l'abbaye de Marmoutier. Dans ce document, elle est donnée par Burchard de Crapon, fils de Faucher de Crapon, aux moines de Marmoutier. Cette donation est confirmée par l'évêque du Mans Hildebert de Lavardin. Une question subsiste quant à l'origine de cette donation puisque, comme pour le prieuré, il apparaît ensuite, qu'avant 1100, un seigneur local nommé Albéric fait don des églises, du cimetières, des dîmes et d'une pièce de terre aux moines de Marmoutier.
Dès le Moyen Âge, la dévotion à la Vierge est particulièrement importante à Torcé-en-Vallée. Ainsi, très tôt, l'église devient un lieu de pèlerinage qui se développe avec la progression du culte marial. L'église romane, datant sans doute de la fin du XIe siècle ou du début du XIIe siècle, s'ouvre par le portail en plein cintre, toujours visible dans la tour-clocher. Elle était composée d'une longue nef de 8,50 m. La tour-clocher est construite au cours des XIIIe et XIVe siècles, en pleine période de Guerre de Cent ans. Ainsi, selon une tradition orale, la tour aurait été fortifiée dans le but de servir de lieu de défense aux troupes et aux habitants. Cela est relativement cohérent avec l'importance des contreforts et la taille des ouvertures présentes sur celle-ci. Seules les croisées à meneaux percées dans la partie supérieure, la plus récente, donnent un aspect moins défensif à la tour.
Au XVIe siècle, l'église est largement transformée. Le chœur avec abside en cul-de-four est entièrement reconstruit et laisse place à une abside à cinq pans précédée de deux travées dont l'une est complétée de deux chapelles formant transept. Il semble que ce soit à cette époque que la flèche située au-dessus de la première travée est élevée et que la Vierge en plomb est installée en épis de faîtage. La chapelle sud est bâtie avant 1514, date à laquelle le prieur de Torcé, fr. Louis Cerclet, cède à la fabrique une parcelle du terrain du prieuré pour faire construire « de nouvel une chapelle », moyennant une rente annuelle de vingt sols. Ainsi, cela sous-entend qu'il existe déjà une chapelle au moment de l'édification de la chapelle nord. Toutefois, le style architectural de la chapelle sud et sa charpente semblent indiquer qu'elle a été bâtie peu de temps avant la seconde. L'acte de mai 1514 précise également que la fabrique dispose de l'ensemble de la portion de terrain qui longe l'église. Le bas-côté nord a donc sans doute été ajouté peu de temps après la construction de la chapelle.
En parallèle, les travaux dans le chœur se poursuivent et sont l'occasion de mettre en place un ensemble de verrières consacrées à l'iconographie mariale dont la disposition d'origine est encore incertaine : l'Annonciation dans la baie d'axe, l'Adoration des mages à gauche, la Vierge à l'Enfant à droite, l'Assomption et la Crucifixion (baie sud) l'une en face de l'autre dans la première travée. Néanmoins, un doute persiste quant à l'emplacement de la verrière de la Crucifixion. Selon

certaines sources, elle aurait été créée pour la baie d'axe. Celle-ci est réalisée en 1520, comme l'atteste un marché passé entre Charles de Coesmes, seigneur de Lucé et de Bonnétable, et Jean Mauclerc, vitrier au Mans. Il semblerait donc que le chœur soit terminé à cette date. Un retable en pierre, dont le haut-relief de la Dormition de la Vierge est encore présent sur l'actuel maître-autel, est ajouté en 1531. La statue de la Vierge à l'Enfant, située rue Notre-Dame, faisait également partie de cet ensemble. Le troisième gros chantier du XVIe siècle est l'ajout de bas-côtés. Pour cela, les murs latéraux de la nef sont percés et six colonnes, de 0,65 m de diamètre et 4,50 m de haut, viennent les remplacer afin de soutenir la voûte, la charpente et le toit. Si le bas-côté nord a vraisemblablement été bâti après la chapelle nord, la date de construction du bas-côté sud n'est pas connue. Ce dernier a néanmoins été ajouté après la construction de la chapelle sud comme le montre les chaînages d'angle de celle-ci. Les deux bas-côtés sont donc sans doute à peu près contemporains mais semblent avoir été bâtis en plusieurs campagnes de travaux. Le bas-côté sud, notamment, présente des ouvertures de différentes époques pouvant dater des XIVe, XVe et XVIe siècles. Certaines se trouvaient peut-être sur l'église d'origine et ont été reprises dans la nouvelle construction. Les Guerres de Religion ont également marqué l'architecture de l'église comme en témoignent des fenêtre de tir et d'imposantes grilles. Le calvaire, aujourd'hui présent dans le bas-coté nord, semble avoir été installé sur une poutre de gloire durant cette période d'importantes transformations comme la Vierge à l'Enfant en terre cuite dans la niche au-dessus du portail, l'orgue, le maître-autel (dont le haut-relief de la Dormition conservé aujourd’hui date de 1531) et toute une série de statues.

L'église Notre-Dame subit moins de remaniements au cours des XVIIe et XVIIIe siècles, jusqu'à la Révolution. De nouvelles ouvertures remplacent les anciennes au niveau du bas-côté nord au XVIIe siècle. En 1638, deux retables sont mis en place dans les chapelles et en 1655, une nouvelle chapelle dédiée à Saint-Joseph est ajoutée au sud du chœur. A cette occasion, le vitrail de la Crucifixion est déplacé dans celle-ci. Puis en 1723, trois cloches sont installées dans la tour-clocher et bénites le 30 juin par Julien Desportes, curé de Beaufay. Les cloches sont refondues en 1774 par Michel Lorrain avant d'être de nouveau bénites le 27 avril 1778 et en 1785. Une petite sacristie portant d'ailleurs l’appellation d'« arrière sacristie », vient compléter celle située dans l'abside, derrière le retable. Elle est construite au sud du chœur à côté de la chapelle Saint-Joseph. Enfin, un bénitier en marbre est ajouté et le retable nord est orné d'un tableau illustrant la scène de Saint Charles Borromée donnant la confession aux pestiférés de Milan. Il semble également que ce soit à cette époque que la fabrique acquière la croix de procession dont le bâton est orné de fleurs de Lys qui, selon la tradition, aurait été offerte par Louis XIII lors de son passage à Torcé-en-Vallée. A la Révolution, deux cloches sont fondues et l'église est vendue à Laurent Toutain libraire au Mans, mais ce dernier se désiste.

Dès le début du XIXe siècle, d’importantes réparations sont effectuées. En effet, la couverture en ardoise est en mauvais état ce qui engendre une dégradation du lambris des voûtes et la flèche, ayant été touchée par la foudre, est sur le point de s'effondrer. Plusieurs projets sont envisagés pour cette dernière, toutefois elle est reconstruite à l'identique. En 1848, les voûtes lambrissées sont toujours particulièrement détériorées. Il est alors projeté de toutes les remplacer par des voûtes en maçonneries dans le style de celles du chœur et des chapelles. Cela n'aboutira jamais au niveau des bas-côtés, néanmoins dans la nef, une nouvelle voûte en brique enduite au plâtre est construite. Dans cette optique, des moises en chêne sont installées à chaque ferme pour remplacer les entraits trop bas. Les travaux sont réalisés par l'entrepreneur Lusson et sous la direction de l'abbé Tournesac, inspecteur des Monuments Historiques. La réception des travaux a lieu le 11 avril 1848. En 1853, les fonts baptismaux sont installés sous la tribune de l'orgue entre le portail de la nef et le bas-côté sud. Puis, en 1855, l'église ayant une toute petite sacristie, située derrière le maître-autel dans l'abside, il est décidé de rassembler l' « arrière sacristie » et la chapelle Saint-Joseph afin de créer l'actuelle sacristie. Le chantier, supervisé par A. Tessier architecte diocésain au Mans, engendre un réaménagement total du chœur. Le retable est détruit mais certaines parties de celui-ci sont conservées et placées à d'autres endroits dans l'église et la commune : une statue de Vierge est installée contre le pilier du bas-côté sud, le haut-relief de la Dormition fera partie du futur maître-autel et une autre statue de Vierge à l'Enfant est déplacée rue Notre-Dame. Une intervention sur les vitraux est également menée : l'Annonciation et l'Adoration des mages sont refaites sur le même thème (remplacement de l'Adoration des mages par une Adoration des bergers) en conservant les tympans anciens et l'Assomption est détruite. Tandis que le vitrail de la Crucifixion est déplacé à son emplacement actuel. Entre la nouvelle sacristie et le chœur, un mur est élevé et celui-ci est percé d'une porte permettant un accès direct entre les deux. Le maître-autel actuel intégrant le haut-relief de la Dormition et une statue de Vierge à l'Enfant du XVIe siècle est mis en place en 1863. La porte du bas-côté sud étant considérée comme insuffisante et mal placée, en 1874, elle est bouchée et deux portes sont percées dans les bas-côtés à l'ouest. Les travaux sont réalisés par l'entrepreneur Royer de Bonnétable sous la direction de l'architecte Rodier. En même temps, la porte en plein cintre donnant sur le cimetière est bouchée. En 1899, une horloge est ajoutée sur le toit du bas-côté sud, au niveau de la façade ouest, par Gourdin, le constructeur d'horloges publiques situé à Mayet. Au cours du XIXe siècle, plusieurs vitraux du chœur et du transept sont remplacés. L'iconographie de la Vierge est toujours très présente mais les saints sont aussi représentés. Leur fabrication est confiée à plusieurs maîtres-verriers. Les nouveaux vitraux du chœur sont exécutés par l'atelier Léopold Lobin de Tours, par le maître-verrier manceau puis parisien Antoine Lusson et par son successeur Lefebvre.

En 1922, deux nouvelles cloches réalisées par la fonderie de cloches A l'accord parfait, G&L Bollée d'Orléans viennent compléter celle de 1774 afin de reconstituer l'ancienne sonnerie. Les nouvelles cloches sont bénies en 1923. Divers travaux de toiture sont effectués au cours du XXe siècle, le vitrail de la Crucifixion est restauré par les ateliers AVICE en 1995 et plusieurs verrières de la nef sont remplacées par le maître-verrier Albert Echivard et l'artiste Julien Chappée. L'église Notre-Dame est classée par arrêté le 7 janvier 2003. Enfin, la statue de la Vierge en terre cuite située dans la niche au-

dessus du portail est restaurée, déplacée dans le chœur et remplacée par une nouvelle réalisée par la céramiste Lucie Becuwe de La Bosse.

Période(s) principale(s) : limite 11e siècle 12e siècle, 14e siècle, 1ère moitié 16e siècle
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 17e siècle (), 18e siècle, 19e siècle ()
Dates : 1655 (daté par source), 1848 (daté par source), 1855 (daté par source), 1874 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Magloire Tournesac, Rodier

Description

Située en cœur de bourg, l'église Notre-Dame est implantée parallèlement à la rue et alignée à celle-ci. Elle est entourée à l'est par la place de la Bascule, au nord par le prieuré et à l'ouest par la place de l'Eglise. Orientée, elle présente un plan en croix latine avec une nef rectangulaire s'étendant sur cinq travées flanquée de bas-côtés, une abside à cinq pans et deux chapelles formant transept. Elle est bâtie en moellons de tout venant partiellement revêtus d'un enduit couvrant ou à pierre vue et ses toitures sont en ardoises. Ses ouvertures présentent des chambranles en pierre de taille calcaire excepté au niveau de la tour-clocher sur laquelle les encadrements sont en grès taillé. Cette différence de matériaux se retrouve également au niveau des chaînages d'angle.
La façade en pignon, à l'ouest, se développe autour de la tour-clocher. Cette dernière est marquée par la présence de contreforts massifs en grès taillé venant renforcer sa structure au nord, à l'ouest et au sud. Elle est percée d'une large porte à arc brisé, ornée d'une archivolte et surmontée d'un arc de décharge. Une petite ouverture chanfreinée située au-dessus ainsi qu'une autre au niveau du contrefort sud rappellent sa vocation défensive. En partie supérieure, au niveau de l'endroit où se trouvent les cloches, la tour est percée de trois croisées. Enfin, elle se termine par une corniche en quart-de-rond. L'ensemble est couvert par une flèche polygonale. De chaque côté de la tour, les bas-côtés s'ouvrent par des portes aux chambranles moulurés dotés de larmiers à crossettes. Le bas-côté sud se distingue par sa toiture composée de cinq toits à croupes perpendiculaires à l'axe de la nef qui simulent autant de chapelles. Au niveau de la façade ouest, le toit de la première travée présente une horloge portant l'inscription « GOUDIN – A. MAYET (Sarthe) » accompagné d'un petit clocheton sur le faîte du toit. Sur la façade sud, les deux premières baies à l'ouest, sont formées de deux lancettes séparées par un meneau chanfreiné dont les têtes sont décorées de trilobes surmontés d'un oculus quadrilobé. Ces baies sont couvertes d'un arc brisé et surmontées d'un arc de décharge. La troisième travée, aveugle, est composée de trois baies bouchées : une porte en plein-cintre, une grande fenêtre dans laquelle s'inscrit une ouverture ou niche de petite taille. Enfin, un troisième ensemble de deux fenêtres de grandes dimensions et de même gabarit marque cette façade. Celle située à côté de la chapelle a perdu son remplage et l'autre est dotée de deux lancettes séparées par un meneau chanfreiné et couvertes par un arc brisé avec un réseau de style gothique flamboyant. La façade est agrémentée d'une corniche à modillons.
La chapelle sud possède un pignon découvert dont les rampants sont ornés de petites sculptures. Ces dernières figuraient vraisemblablement des animaux, sans doute issus du bestiaire médiéval. Toutefois, présentant d'importantes lacunes, elles sont difficilement identifiables. Une baie de style gothique flamboyant éclaire cette chapelle. En parallèle, la chapelle nord est également pourvue d'un pignon découvert mais sans ornementation, et percée d'une baie gothique. A l'est, elle est dotée d'une porte en plein cintre bouchée qui donnait autrefois sur le cimetière, la porte des morts. L'abside à pans coupés est renforcée par des contreforts en pierre de taille calcaire et éclairée par trois fenêtres de style néo-gothique. La première travée du chœur est éclairée par une fenêtre gothique. La sacristie située à l'angle de la chapelle sud et de l'abside est renforcée par un contrefort massif en pierre de taille calcaire et moellons, et couverte comme le bas-côté sud de deux toits à croupes perpendiculaires à l'axe de la nef et de l'abside. Côté rue, elle est percée d'une grande fenêtre néo-gothique et d'une petite fenêtre en plein cintre surmontant une porte en anse de panier. Au niveau de son chaînage d'angle, elle est ornée d'une petite sculpture figurant une sorte de chimère qui se trouvait autrefois sur la chapelle. La nef, les chapelles et l'abside sont couvertes d'une toiture à longs pans. La toiture de l'abside est plus basse et se termine par une croupe polygonale sommée d'un épi de faîtage représentant une Vierge à l'Enfant en plomb. A la croisée du transept, la toiture est surmontée d'une seconde flèche moins haute que celle de la tour-clocher.
Au rez-de-chaussée de la tour, le portail roman de l'ancienne église est en plein cintre, souligné d'une double archivolte et orné d'une ligne de chevrons, d'oves et de chapiteaux sculptés avec feuilles plates et volutes. L'intérieur de l'église présente peu d'ornements. Les décors sont centrés au niveau du chœur et des chapelles. Le chœur est couvert de voûtes d'ogives à liernes et tiercerons ornées de clefs sculptées en disque dont la plupart sont décorées de fleurons. Les voûtes reposent sur des colonnes engagées à chapiteau corinthien stylisé. Entre le chœur et la sacristie, une porte en anse-de-panier est flanquée de deux colonnettes engagées à chapiteaux feuillagés et surmontée d'une moulure en accolade. Au-dessus de cette dernière un larmier à crossettes également en accolade est orné de choux frisés. Les chapelles sont quant à elles décorées de clefs pendantes dans un style gothique flamboyant : blasons non armoriés, bestiaire médiéval, chou frisé, grappe de raisins. Dans la chapelle nord, une tête d'ange en cul de lampe indique l'emplacement de l'ancienne porte des morts.
L'église est dotée de nombreux éléments mobiliers. A l'entrée de la nef, une large tribune décorée de blasons non armoriés et d'engoulants, supporte l'orgue à deux buffets superposés et décorés de bas-reliefs de style Renaissance. En dessous, le bénitier et les fonts baptismaux sont en marbre noir. Dans le chœur, le maître-autel présente un décor architecturé néo-gothique dans lequel six niches accueillent des statuettes de saints et, sous un dais central, une statue de Vierge à l'Enfant en terre cuite. Sous cet ensemble se trouve le haut-relief de la Dormition de la Vierge de l'ancien retable. De chaque côté,

dans les chapelles, deux autels secondaires présentent des retables en bois peints à colonnes jumelées torses supportant un entablement sur lequel repose un édicule à niche. Le retable sud, dédié à Saint Joseph, accueille dans cette dernière un groupe sculpté figurant Saint Joseph et Jésus et au centre des colonnes, un tableau représentant la mort de Joseph. Le retable nord, quant à lui, est dédié à Saint Jean-Baptiste. La niche présente donc une statue de ce dernier et entre les colonnes se trouve un tableau illustrant la scène de Saint Charles Borromée donnant la confession aux pestiférés de Milan. Dans le bas-côté nord, le calvaire en terre cuite polychrome est composé d'un Christ en croix entouré de la Vierge et de Saint Jean. Dans le bas-côté sud, un groupe sculpté en pierre calcaire représente la Charité de Saint Martin. Il est toutefois largement repris en ciment.
L'église Notre-Dame est dotée de verrières très richement illustrées consacrées à l'iconographie mariale et à la représentation de saints : Annonciation (baie 0), Adoration des bergers (baie 1), Vierge à l'Enfant et saint Louis (baie 2), Crucifixion (baie 3), Vierge de Douleur et saint Joseph (baie 4), saint Jacques et la Vierge (baie 5), Apparition de la Vierge à sainte Bernadette (baie 6), Visitation (baie 7), fragments d'une Visitation et différents panneaux du XVIe siècle (baie 8), Couronnement de la Vierge (baie 9), saint Alphonse de Liguori (baie 11), saint Gaston et saint Benoit (baie 12), saint Pavin et saint Gervais (baie 14), représentation d'un saint (baie 16).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès, moellon, enduit ; calcaire, moellon, enduit
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan en croix latine
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Couvrements : lambris de couvrement ; voûte d'ogives
Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; flèche polygonale ; toit à longs pans, pignon découvert

Décor

Techniques : maçonnerie, vitrail, sculpture
Représentations : blason ; ornement animal, chimère, engoulant ; Vierge à l'Enfant, tête d'ange, saint, saint Joseph, Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste, calvaire, Vierge, saint Jacques ; ornement géométrique, chevron, ove, volute, fleuron, quadrilobe ; ornement végétal, feuillage, chou, raisin ; ornement architectural, ordre corinthien, accolade ; scène chrétienne, Annonciation, Adoration des bergers, Crucifixion, Visitation, Couronnement de la Vierge

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 2003/01/07
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; H 375. **Cartulaire du Prieuré de Notre-Dame de Torcé,** XIe-XVIe siècles.
- Archives départementales de la Sarthe ; 2 J 77. Fonds abbé Charles Girault. **Biens nationaux, fiches de vente des biens de 1e et 2e origine**.
- Archives départementales de la Sarthe ; 2 O 368/7. **Documents divers sur l'église**, 1816-1935.
- Archives départementales de la Sarthe ; 2 O 368/8. **Documents divers sur l'ajout d'une horloge sur l'église**, 1899.
- Archives diocésaines du Mans ; boîte 1486. **Documents concernant la paroisse de Torcé-en-Vallée**.
- Archives diocésaines du Mans ; boîte 1483. **Documents concernant la paroisse de Torcé-en-Vallée**.

- DRAC des Pays de la Loire, CRMH.

Documents figurés

- **Plan et élévation du projet de reconstruction d'un clocher en pavillon pour remplacer la flèche**/ 1816. 1 plan. (Archives départementales de la Sarthe ; 2 O 368/7.)

- **Plan et coupe du projet de restauration de toiture et de la flèche**/ 1816. 1 plan. (Archives départementales de la Sarthe ; 2 O 368/7.)

- **Eglise** / Début du XXe siècle. Série de cartes postales anciennes. (Collection particulière.**)**

- **Plan de l'église Notre-Dame / dressé par Teatime J. Bulard. 2015. 1 plan.**
  Plan de l'église Notre-Dame / dressé par Teatime J. Bulard. 2015. 1 plan.

Bibliographie

- BRILLANT, Xavier. **La Juillette – Notre-Dame de Torcé**, édition Paroisse de Bonnétable.

- FROGER, Louis. **Revue historique et archéologique du Maine, Notre-Dame de Torcé**, 1898.

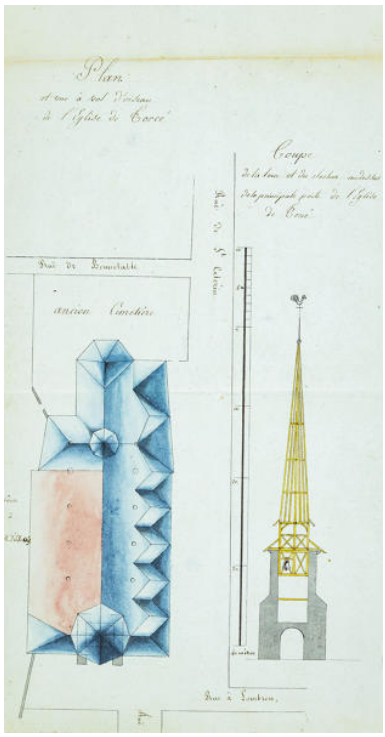
- LEVACHER-RENOULT, Laure. **Torcé-en-Vallée, domaine de la Tour et de Notre-Dame**. Atelier R. Crès, Bonnétable, 1983.

- PAYS DU PERCHE SARTHOIS. **Laissez-vous conter Torcé-en-Vallée**, septembre 2015.

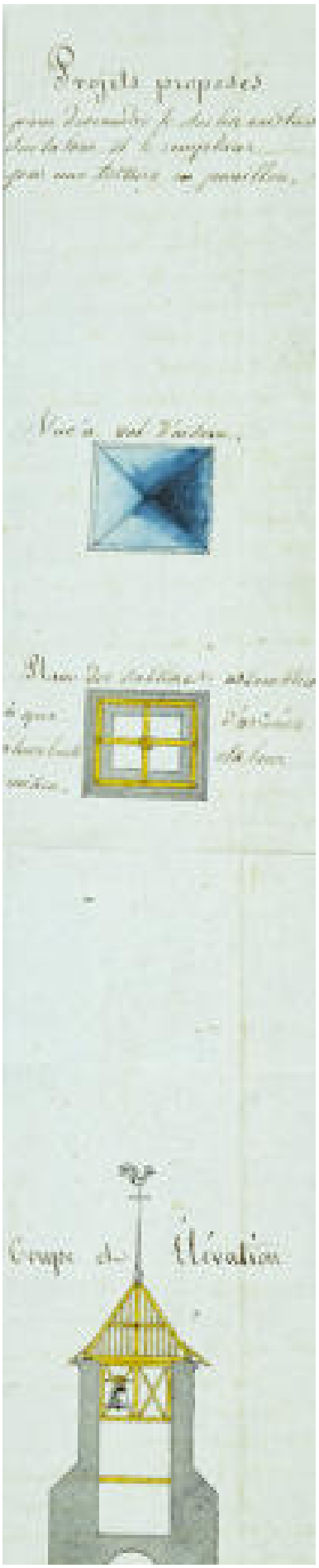
- PESCHE, Julien-Rémy. **Dictionnaire topographique, historique et statistique de la Sarthe,** Le Mans, 1836.

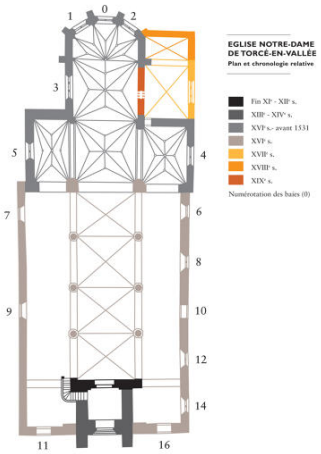
- PFLIEGER, Mathilde. **La diffusion de la Renaissance dans les campagnes du Haut Maine : l'exemple de l'église de Torcé-en-Vallée (architecture, vitrail, mobilier)**. *Tours : Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance*, 2004. 105 p. Th. univ. : Histoire de l'art : Tours : 2004.

Illustrations



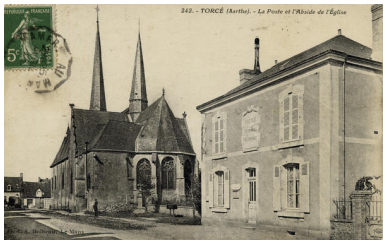
Plan et coupe de l'église
et de son clocher, 1816.
Repro. Jérôme Guillois
IVR52_20217201545NUCA





Plan de l'église Notre-Dame, 2015.
Phot. Jérôme Bulard
IVR52_20217201554NUCA

Plan et coupes du clocher de l'église montrant le projet de remplacer la flèche par une toiture en pavillon, 1816.
Repro. Jérôme Guillois
IVR52_20217201544NUCA



Carte postale montrant le bureau de poste et l'église au début du XXe siècle.
Autr. A. Dolbeau
IVR52_20217201524NUCA



Carte postale du début du XXe siècle montrant l'église Notre-Dame depuis la rue Notre-Dame.
IVR52_20217201521NUCA



Vue aérienne de l'église Notre-Dame de Torcé-en-Vallée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201301NUCA



Vue d'ensemble de l'église Notre-Dame depuis l'est.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201110NUCA



Vue d'ensemble de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201349NUCA



Portail d'entrée de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201330NUCA



Détail de l'arc de décharge au-dessus du portail d'entrée de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201125NUCA



Niche avec la nouvelle statue de la Vierge à l'Enfant en terre cuite situé au-dessus du portail d'entrée de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201124NUCA



Porte d'entrée au niveau du bas-côtés nord de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201331NUCA



Détail du toit du bas-côté sud et de la tour de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201121NUCA



Détail d'une ancienne baie de la tour et du toit du bas-côté sud venant s'appuyer contre celle-ci, église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201122NUCA



Horloge de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201123NUCA



Détail de la corniche à modillons de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201126NUCA



Vue des quatre premières travées du bas-côté sud de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201347NUCA



Troisième travée, aveugle, du bas-côté sud de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201348NUCA



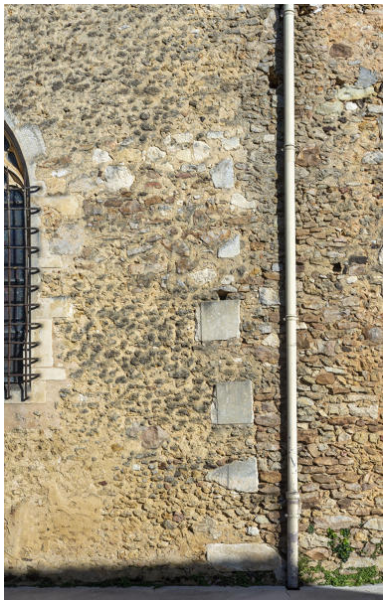
Détail d'une ancienne fenêtre de tir au niveau du bas-côté sud de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201127NUCA



Baie restaurée et ayant perdu son remplage au niveau du bas-côté sud de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201350NUCA



Baie de l'ancienne chapelle Saint-Joseph actuellement située dans la sacristie de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201328NUCA



Chaînage d'angle entre la chapelle sud et la sacristie de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201329NUCA



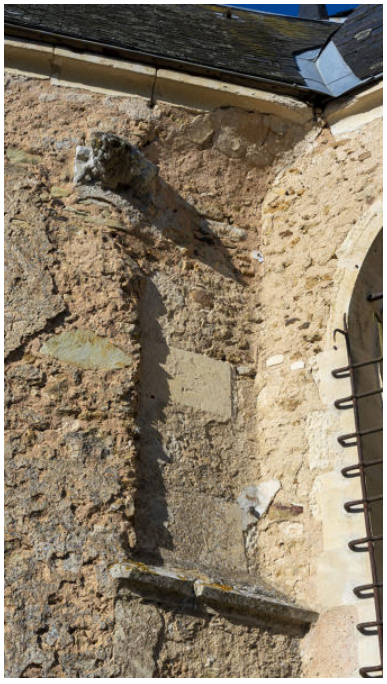
Sculpture au niveau du chaînage d'angle de la chapelle sud de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201120NUCA



Détail d'une sculpture ornant les rampants du pignon de la chapelle sud de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201119NUCA



Sculpture située au niveau du chaînage d'angle de la sacristie de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201118NUCA



Vue d'un décrochement entre l'abside et la sacristie de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201327NUCA



Vue de l'ancienne "porte des morts" de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201326NUCA



Vue de l'épi de faîtage représentant une Vierge à l'Enfant sur le toit de l'abside de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201116NUCA



Vierge à l'Enfant en plomb, épi de faîtage sur la toiture de l'abside de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201117NUCA



Portail roman de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201128NUCA



Détail des ornements du portail roman de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201129NUCA



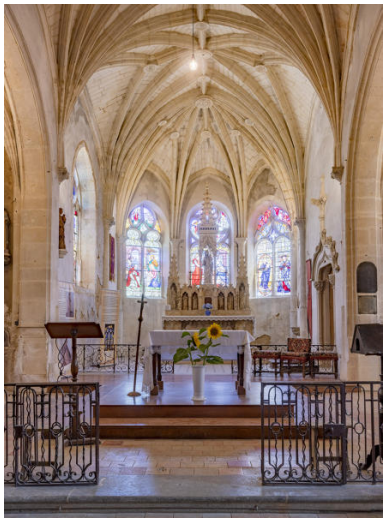
Vue d'ensemble de l'intérieur de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201171NUCA



Vue de la nef de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201172NUCA



Vue de la nef de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201130NUCA



Choeur de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201131NUCA



Maître-autel de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201134NUCA



Vue de la nef, de l'orgue et de
sa tribune, église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201136NUCA



Voûte lambrissée du bas-côté
nord de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201162NUCA



Retable Saint Jean-Baptiste
situé dans la chapelle nord
de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201133NUCA



Retable Saint Joseph situé dans la chapelle sud de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201132NUCA



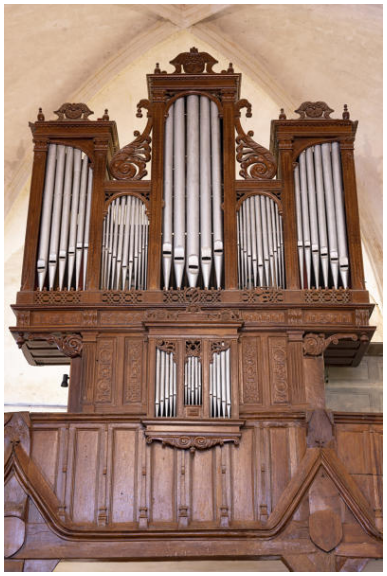
Portail d'accès entre la sacristie et le choeur de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201166NUCA



Clef en disque dans le choeur de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201170NUCA



Voûte de la chapelle nord de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201164NUCA



Vue de l'orgue de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201158NUCA



Détail de la tribune de l'orgue, engoulant, église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201161NUCA



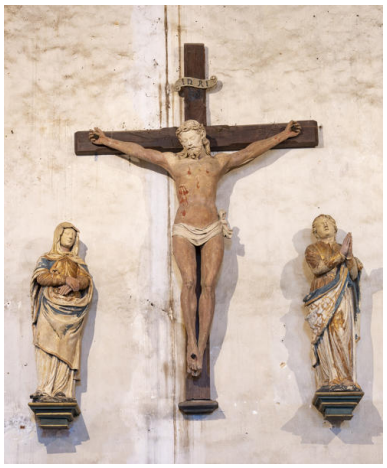
Dallage à cabochon de la chapelle sud de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201168NUCA



Fonts baptismaux de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201160NUCA



Haut-relief de la Dormition de la Vierge, église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201135NUCA



Calvaire en terre cuite situé dans le bas-côté nord de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201157NUCA



Statue de la Vierge à l'Enfant en terre cuite qui était située dans la niche au-dessus du portail d'entrée de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201165NUCA



Statue de Vierge à l'Enfant qui se trouvait à l'origine sur le retable du ch#ur de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201149NUCA



Groupe sculpté représentant la Charité de Saint Martin, église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201159NUCA



Tête d'ange en cul de lampe dans la chapelle nord de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201169NUCA



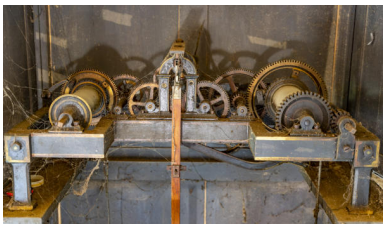
Blasons sculptés dans le bas-côté nord de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201163NUCA



Blason en bois aux armes du Roi situé dans le bas-côté sud de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201156NUCA



Croix de procession située dans la sacristie de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201167NUCA



Vue du mécanisme de l'horloge de l'église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201173NUCA



Verrière représentant l'Adoration des bergers (baie 1), église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201138NUCA



Verrière représentant une Vierge à l'Enfant et saint Louis (baie 2), église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201137NUCA



Verrière de la Crucifixion (baie 3), église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201139NUCA



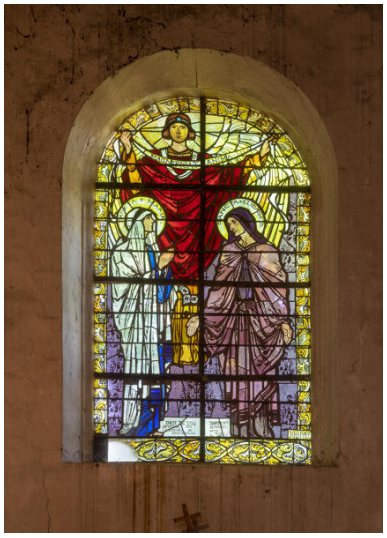
Verrière représentant une Vierge de Douleur et saint Joseph (baie 4), église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201140NUCA



Verrière représentant sain Jacques et la Vierge (baie 5), église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201141NUCA



Verrière de l'Apparition de la Vierge à sainte Bernadette (baie 6), église Notre-Dame.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20217201142NUCA



Verrière de la Visitation (baie 7) de J. Chappée, église Notre-Dame. Phot. Pierre-Bernard Fourny IVR52_20217201143NUCA



Verrière avec les fragments d'une Visitation et différents panneaux du XVIe siècle (baie 8), église Notre-Dame. Phot. Pierre-Bernard Fourny IVR52_20217201144NUCA



Verrière du Couronnement de la Vierge (baie 9) de J. Chappée, église Notre-Dame. Phot. Pierre-Bernard Fourny IVR52_20217201145NUCA



Verrière représentant saint Gaston et saint Benoit (baie 12), église Notre-Dame. Phot. Pierre-Bernard Fourny IVR52_20217201146NUCA



Verrière représentant saint Pavin et saint Gervais (baie 14) , église Notre-Dame. Phot. Pierre-Bernard Fourny IVR52_20217201148NUCA



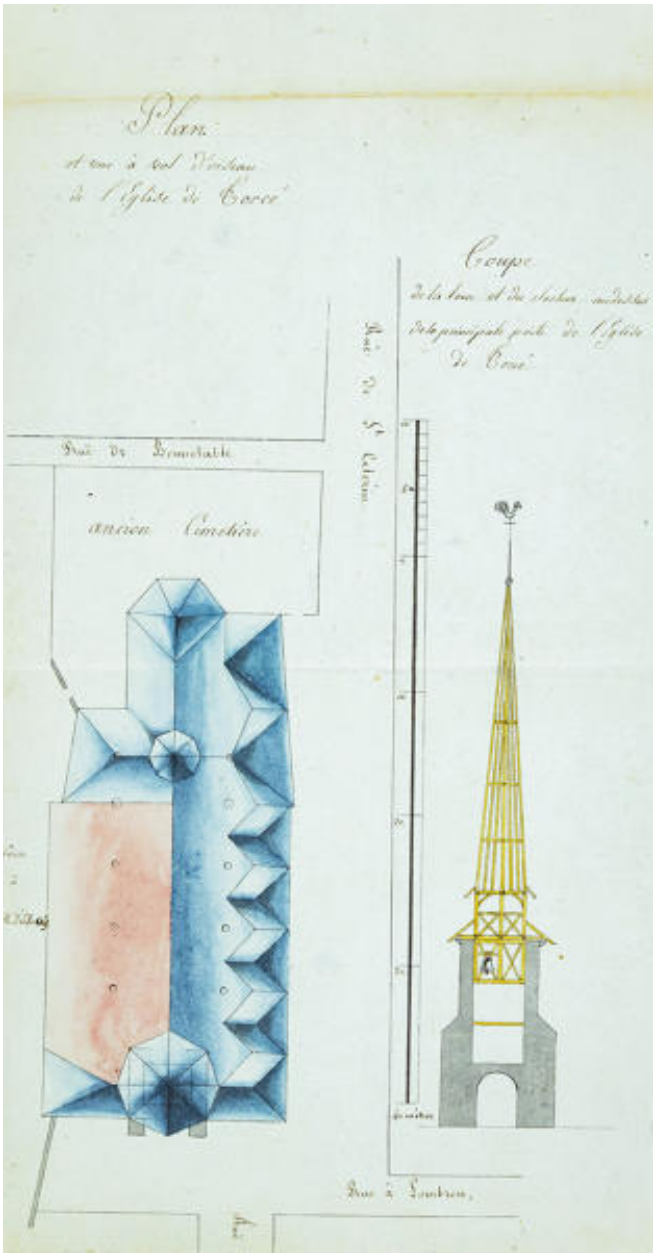
Verrière représentant un saint (baie 16), église Notre-Dame. Phot. Pierre-Bernard Fourny IVR52_20217201147NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Torcé-en-Vallée : présentation du bourg (IA72059286) Pays de la Loire, Sarthe, Torcé-en-Vallée
Edifices publics, cultuels et de loisirs du bourg de Torcé-en-Vallée (IA72059259) Pays de la Loire, Sarthe, Torcé-en-Vallée
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Camille Dewancker

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Pays du Perche sarthois



Plan et coupe de l'église et de son clocher, 1816.

Référence du document reproduit :

- **Plan et coupe du projet de restauration de toiture et de la flèche**/ 1816. 1 plan. (Archives départementales de la Sarthe ; 2 O 368/7.)

IVR52_20217201545NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jérôme Guillois
Date de prise de vue : 2021
(c) Archives départementales de la Sarthe ; (c) Perche sarthois
communication libre, reproduction soumise à autorisation

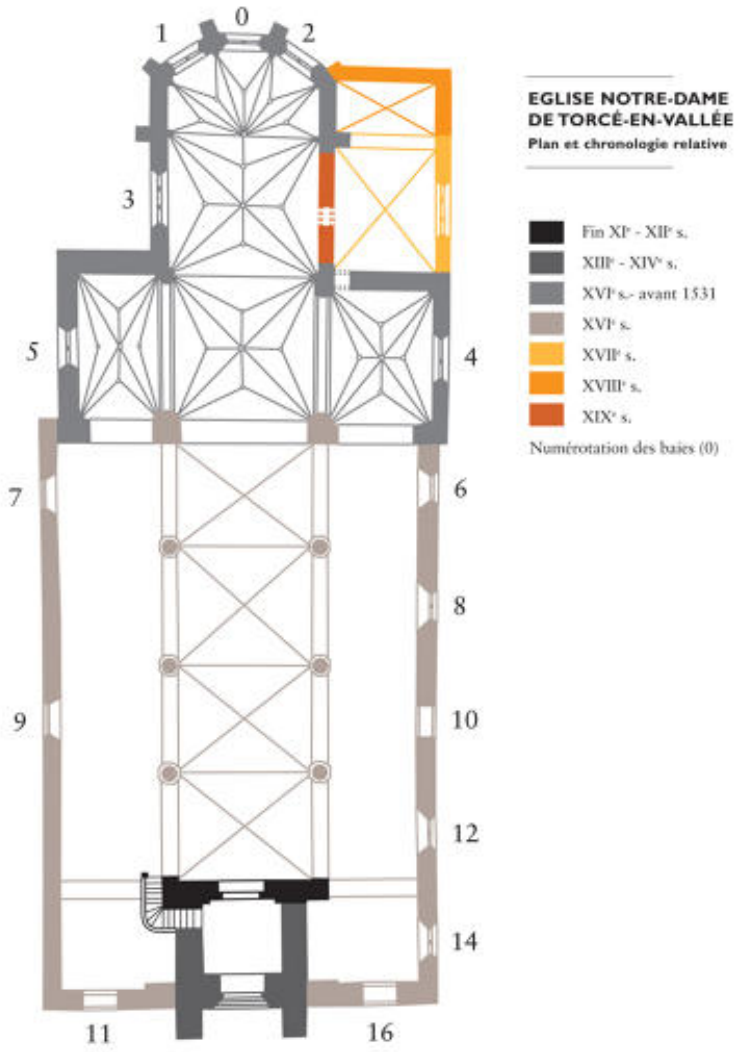


Plan et coupes du clocher de l'église montrant le projet de remplacer la flèche par une toiture en pavillon, 1816.

Référence du document reproduit :

- **Plan et élévation du projet de reconstruction d'un clocher en pavillon pour remplacer la flèche**/ 1816. 1 plan. (Archives départementales de la Sarthe ; 2 O 368/7.)

IVR52_20217201544NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jérôme Guillois
Date de prise de vue : 2021
(c) Archives départementales de la Sarthe ; (c) Perche sarthois
communication libre, reproduction soumise à autorisation

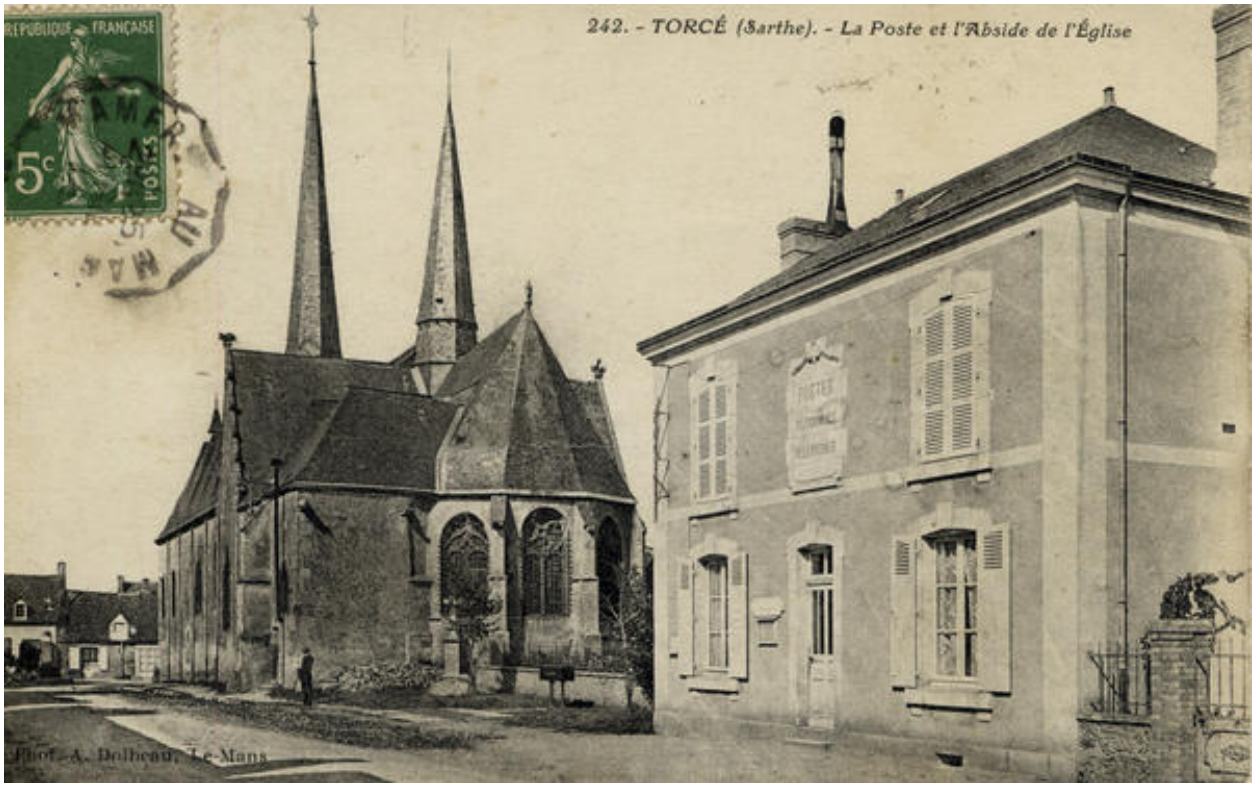


Plan de l'église Notre-Dame, 2015.

Référence du document reproduit :

- **Plan de l'église Notre-Dame / dressé par Teatime J. Bulard. 2015. 1 plan.**
  Plan de l'église Notre-Dame / dressé par Teatime J. Bulard. 2015. 1 plan.

IVR52_20217201554NUCA
Auteur de l'illustration : Jérôme Bulard
Date de prise de vue : 2020
(c) Perche sarthois
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Carte postale montrant le bureau de poste et l'église au début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Torcé-en-Vallée (Sarthe)**. Début du XXe siècle. Série de cartes postales. (Collection particulière).

IVR52_20217201524NUCA
Auteur du document reproduit : A. Dolbeau
Date de prise de vue : 2021
(c) Collection particulière ; (c) Perche sarthois
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Carte postale du début du XXe siècle montrant l'église Notre-Dame depuis la rue Notre-Dame.

Référence du document reproduit :

- **Torcé (Sarthe) Rue principale** / Début du XXe siècle. Série de cartes postales anciennes. (Collection particulière).

IVR52_20217201521NUCA
Date de prise de vue : 2021
(c) Collection particulière ; (c) Perche sarthois
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne de l'église Notre-Dame de Torcé-en-Vallée.

IVR52_20217201301NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'église Notre-Dame depuis l'est.

IVR52_20217201110NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201349NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail d'entrée de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201330NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'arc de décharge au-dessus du portail d'entrée de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201125NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Niche avec la nouvelle statue de la Vierge à l'Enfant en terre cuite situé au-dessus du portail d'entrée de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201124NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Porte d'entrée au niveau du bas-côtés nord de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201331NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du toit du bas-côté sud et de la tour de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201121NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une ancienne baie de la tour et du toit du bas-côté sud venant s'appuyer contre celle-ci, église Notre-Dame.

IVR52_20217201122NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Horloge de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201123NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la corniche à modillons de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201126NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des quatre premières travées du bas-côté sud de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201347NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Troisième travée, aveugle, du bas-côté sud de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201348NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une ancienne fenêtre de tir au niveau du bas-côté sud de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201127NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie restaurée et ayant perdu son remplage au niveau du bas-côté sud de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201350NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie de l'ancienne chapelle Saint-Joseph actuellement située dans la sacristie de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201328NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaînage d'angle entre la chapelle sud et la sacristie de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201329NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sculpture au niveau du chaînage d'angle de la chapelle sud de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201120NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une sculpture ornant les rampants du pignon de la chapelle sud de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201119NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sculpture située au niveau du chaînage d'angle de la sacristie de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201118NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'un décrochement entre l'abside et la sacristie de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201327NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'ancienne "porte des morts" de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201326NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'épi de faîtage représentant une Vierge à l'Enfant sur le toit de l'abside de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201116NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vierge à l'Enfant en plomb, épi de faîtage sur la toiture de l'abside de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201117NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail roman de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201128NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des ornements du portail roman de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201129NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'intérieur de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201171NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la nef de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201172NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la nef de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201130NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201131NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maître-autel de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201134NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la nef, de l'orgue et de sa tribune, église Notre-Dame.

IVR52_20217201136NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Voûte lambrissée du bas-côté nord de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201162NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Retable Saint Jean-Baptiste situé dans la chapelle nord de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201133NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Retable Saint Joseph situé dans la chapelle sud de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201132NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail d'accès entre la sacristie et le choeur de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201166NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clef en disque dans le choeur de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201170NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Voûte de la chapelle nord de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201164NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'orgue de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201158NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la tribune de l'orgue, engoulant, église Notre-Dame.

IVR52_20217201161NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dallage à cabochon de la chapelle sud de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201168NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



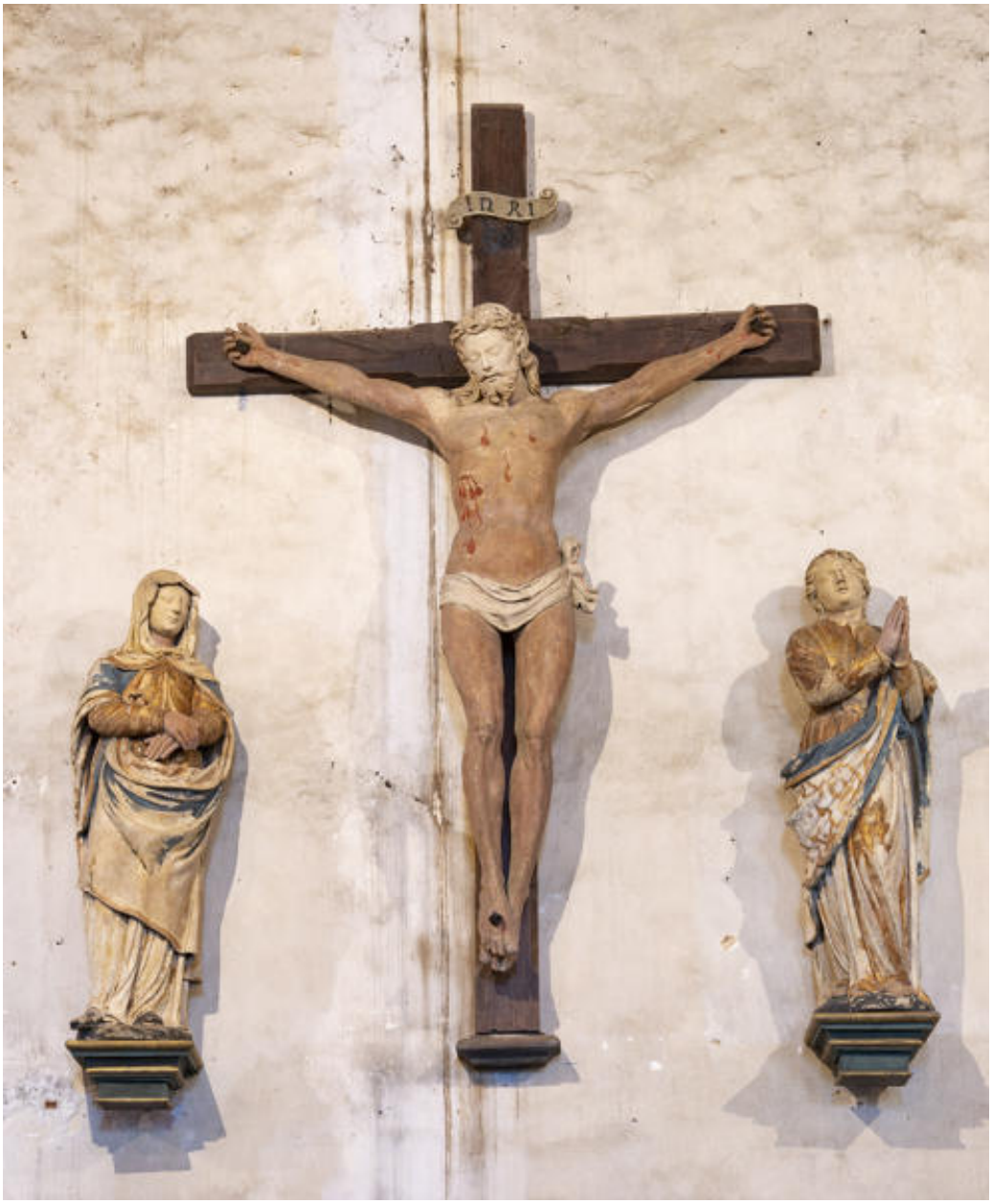
Fonts baptismaux de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201160NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Haut-relief de la Dormition de la Vierge, église Notre-Dame.

IVR52_20217201135NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Calvaire en terre cuite situé dans le bas-côté nord de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201157NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue de la Vierge à l'Enfant en terre cuite qui était située dans la niche au-dessus du portail d'entrée de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201165NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue de Vierge à l'Enfant qui se trouvait à l'origine sur le retable du ch#ur de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201149NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Groupe sculpté représentant la Charité de Saint Martin, église Notre-Dame.

IVR52_20217201159NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tête d'ange en cul de lampe dans la chapelle nord de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201169NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Blasons sculptés dans le bas-côté nord de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201163NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



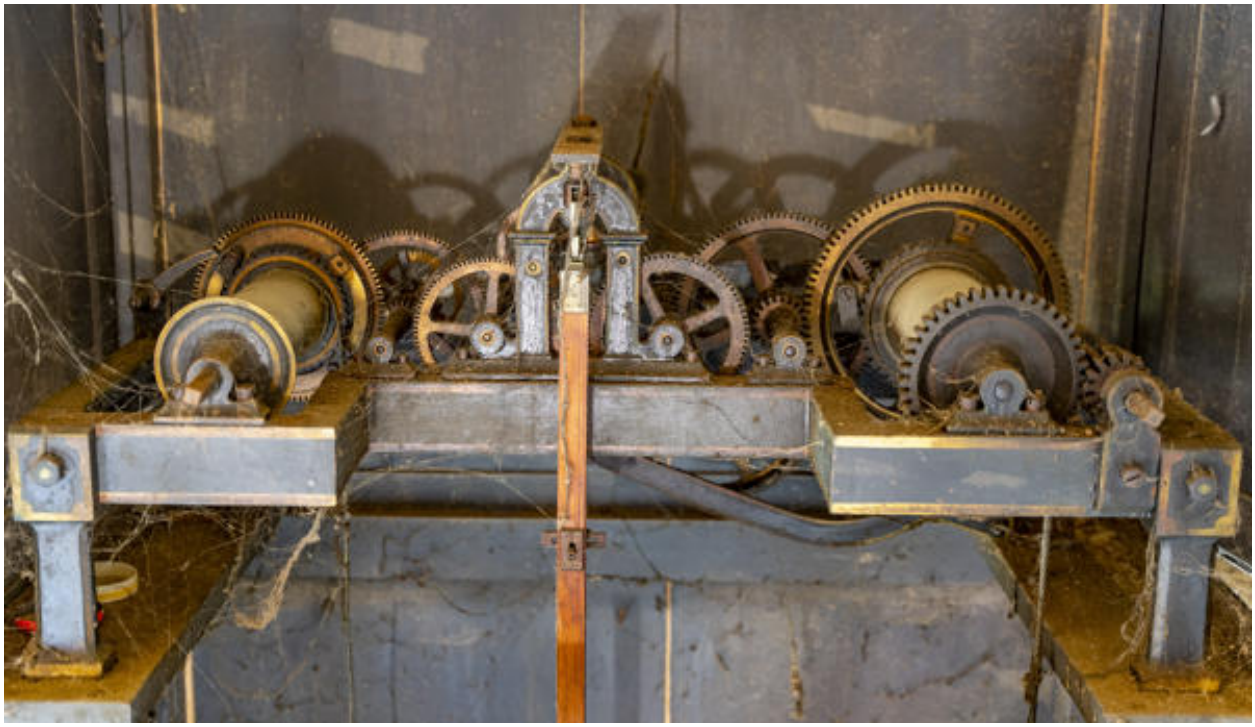
Blason en bois aux armes du Roi situé dans le bas-côté sud de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201156NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Croix de procession située dans la sacristie de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201167NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du mécanisme de l'horloge de l'église Notre-Dame.

IVR52_20217201173NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière représentant l'Adoration des bergers (baie 1), église Notre-Dame.

IVR52_20217201138NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière représentant une Vierge à l'Enfant et saint Louis (baie 2), église Notre-Dame.

IVR52_20217201137NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière de la Crucifixion (baie 3), église Notre-Dame.

IVR52_20217201139NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière représentant une Vierge de Douleur et saint Joseph (baie 4), église Notre-Dame.

IVR52_20217201140NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière représentant sain Jacques et la Vierge (baie 5), église Notre-Dame.

IVR52_20217201141NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière de l'Apparition de la Vierge à sainte Bernadette (baie 6), église Notre-Dame.

IVR52_20217201142NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière de la Visitation (baie 7) de J. Chappée, église Notre-Dame.

IVR52_20217201143NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière avec les fragments d'une Visitation et différents panneaux du XVIe siècle (baie 8), église Notre-Dame.

IVR52_20217201144NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière du Couronnement de la Vierge (baie 9) de J. Chappée, église Notre-Dame.

IVR52_20217201145NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière représentant saint Gaston et saint Benoit (baie 12), église Notre-Dame.

IVR52_20217201146NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière représentant saint Pavin et saint Gervais (baie 14) , église Notre-Dame.

IVR52_20217201148NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière représentant un saint (baie 16), église Notre-Dame.

IVR52_20217201147NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Perche sarthois ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation