

Pays de la Loire, Mayenne
Entrammes
la Grande-Roche

Demeure de villégiature dite château

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004495
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : demeure
Précision sur la dénomination : demeure de villégiature
Parties constituantes non étudiées : puits, parc, communs, remise, écurie, chenil

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 1810, A1, 34 ; 2022, A, 648, 651-652

Historique

Une nouvelle demeure au goût de l'époque

Aucun bâtiment ne figure à cet emplacement sur le plan cadastral napoléonien de 1810 qui ne mentionne qu'une partie des bâtiments de la ferme, ancienne **maison de maître** dont les origines pourraient remonter au XVII^e siècle ou au début du XVIII^e siècle. En 1858, Ernest Besnard, propriétaire à Laval où il réside rue Napoléon (puis rue de la Paix), rachète pour 100 000 F la métairie de la Grande-Roche au négociant Adolphe Lesegrétain du Pâtis : "Elle se compose de bâtiments d'habitation et d'exploitation, maison de maître derrière et au-dessus de celle du colon, étrages, rues et issues, terres labourables et prairies, pièce d'eau et taillis".

Souhaitant faire de la Grande-Roche une plaisante villégiature près de la ville, Ernest Besnard est à l'origine de la construction d'une nouvelle résidence à proximité des anciens bâtiments désormais dévolus à la seule activité agricole. Cette demeure, dite château, se singularise par son architecture étonnement hétérogène, qui témoigne de trois phases de travaux bien distinctes et sans volonté particulière d'unité, malgré un unique commanditaire. C'est d'ailleurs un parti rare parmi les châteaux bordant la Mayenne, qui affichent ordinairement une recherche d'harmonie architecturale voire de symétrie, y compris pour ceux intégrant des bâtiments anciens. Malheureusement, les architectes qui ont fourni les plans de la Grande-Roche ne sont pas connus. Les travaux s'échelonnent de 1859 à 1884, comme le rappellent les dates inscrites dans un fronton sur la dernière extension de la demeure.

Le chantier débute de toute évidence par l'aile sud, qui s'inspire encore grandement des maisons de campagne néoclassiques de la 1^{ère} moitié du XIX^e siècle. La nouvelle construction, élevée en 1859, est portée tardivement au registre des matrices cadastrales en 1868, puis la remise, l'écurie et le logement de domestique en 1869. Il semble vraisemblable que la demeure comprenait alors deux salons de part et d'autre d'un corridor central donnant sur un escalier. D'après certaines irrégularités dans l'épaisseur des murs et dans le plan du sous-sol, on peut supposer qu'il existait dès cette époque une aile adossée qui correspondait peut-être à une cuisine. L'élévation principale, qui présente plusieurs anomalies (absence de porte, fenêtre murée, séries inhabituelles de trois fenêtres), laisse supposer que le bâtiment a sans doute été largement remanié par la suite.

Une demeure "castellisée"

Les matrices cadastrales signalent une première augmentation de construction pour l'année 1870, toujours au nom d'Ernest Besnard. Le commanditaire change alors résolument de parti : la construction d'une nouvelle aile en retour, incluant sans doute un bâtiment antérieur (cuisine ?) réoriente complètement la maison désormais dirigée vers la vallée. Le style néoclassique est complètement abandonné pour un goût s'approchant davantage de l'esprit néogothique, avec ses volumes irréguliers et imbriqués évoquant des tours et ses pignons découverts. L'aile nouvellement construite comprend un nouvel escalier d'honneur, inclus dans un faux pavillon, ainsi que les accès principaux : portes à double-battant côté cour et côté jardin. L'irrégularité de l'ensemble témoigne sans doute de la difficulté de s'adapter au préexistant : espace contraint pour l'escalier, portes principales désaxées l'une par rapport à l'autre. S'agit-il d'une volonté du commanditaire, d'un projet étudié à l'économie ou encore de maladresses d'architecte ? L'absence d'archives ne permet pas de répondre à cette question. On note également l'aménagement d'une porte-fenêtre et d'un balcon vers la Mayenne sur le mur latéral du bâtiment antérieur, dont le motif du garde-corps est identique au balcon de l'extension.

Ernest Besnard possédait sans doute quelques chiens pour la chasse ; il se fait construire près des communs, à une date inconnue, ce qui semble être un chenil avec un abri en forme de tour (?). En 1872, il passe une annonce pour la perte d'un chien couchant fauve à poil ras nommé Tom. Aucune information n'a été retrouvée concernant les aménagements paysagers autour du château ; ceux-ci semblent avoir été modestes et il n'est pas certain qu'un paysagiste soit intervenu. La troisième campagne intervient en 1884 et est enregistré au cadastre en 1888. Il semble que le commanditaire en soit toujours Ernest Besnard, qui ne décède qu'après 1890. La demeure est complétée d'une aile couverte en terrasse, avec cuisine au rez-de-chaussée, flanquée d'une tour carrée abritant un escalier de service. La seconde tour à l'angle du corps sud, sans réelle utilité fonctionnelle, lui est trop similaire pour ne pas avoir été ajoutée pendant la même campagne. Cette fois-ci, le style adopté apparaît plus classique, avec ses ouvertures régulières, ses bandeaux et ses corniches, mais poursuit l'œuvre de "castellisation" de la demeure avec l'adjonction des tours. Vers 1900, la Grande-Roche appartient à Arthur-Marie-Léon-François-Urbain Lefebvre d'Argencé, propriétaire à Mayenne et maire de Châlons-du-Maine, gendre d'Ernest Besnard par son mariage avec sa fille Noémie. Il semble, d'après l'oralité, que celui-ci se soit intéressé à l'aménagement paysager du site.

Le château sera occupé par les Allemands pendant la Seconde guerre mondiale avec la construction de baraquements, depuis supprimés. La demeure est peu transformée par la suite, si ce n'est au début du XXI^e siècle par l'adjonction d'une terrasse et la création d'un motif en coquille au-dessus de l'entrée principale, en remplacement de l'ancienne marquise métallique. On note également la disparition des épis de faîtage et d'une partie des souches de cheminées visibles sur les cartes des années 1900.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle, 4^e quart 19^e siècle

Dates : 1859 (porte la date), 1884 (porte la date)

Description

La demeure est édifiée au sommet du coteau dominant la vallée de la Mayenne, au cœur d'un parc et de prairies qui descendent doucement vers la rivière. Il s'agit d'un ensemble hétéroclite de bâtiments ajoutés les uns aux autres, affichant un certain éclectisme stylistique.

Le corps principal, orienté au sud-est vers la campagne, est un grand bâtiment rectangulaire dont la façade est mise en relief par un léger avant-corps central. L'ornementation se résume à des chaînages d'angles harpés, des encadrements de baies moulurés, une corniche et trois petits frontons triangulaires soulignant le tripartisme de la façade. Les baies sont réparties en cinq travées et curieusement regroupées par trois sur la partie centrale, dont une murée au rez-de-chaussée. La fenêtre à l'étage du côté de la Mayenne est pourvue d'un balcon. L'ensemble est couvert d'un toit à longs pans et à croupes. Une tour carrée à angles abattus, couverte d'un toit en pavillon, est postée à l'angle nord-est. Le bâtiment comprend, au rez-de-chaussée, un salon et une salle à manger de part et d'autre de ce qui pourrait être le reste d'un corridor central donnant sur l'ancien escalier. Le salon conserve ses boiseries sculptées, la salle à manger une niche pouvant accueillir un poêle ou une fontaine.

Le bâtiment adossé, qui présente un étage carré et un étage en surcroît, présente à première vue une apparente complexité. Les avancées et retraits de façades simulent des avant-corps, tours et pavillons. Il s'agit en réalité simplement, à chaque niveau, de pièces séparées par un corridor central accueillant l'escalier principal. L'ensemble est couvert de trois toits à longs pans parallèles, celui du milieu étant masqué par deux toits en pavillon à chaque extrémité. L'élévation sur jardin, à trois travées, présente deux légères avancées coiffées de pignons découverts de part et d'autre d'une travée centrale en retrait. La porte est au centre, surmontée d'une porte-fenêtre donnant sur un balcon. L'élévation postérieure est similaire, si ce n'est que la travée nord est largement en retrait : elle met davantage en relief la cage d'escalier qui affecte l'apparence d'une tour carrée. Le corridor présente un carrelage remarquable à motifs de lions vernissés ; l'escalier est en bois avec un garde-corps en métal. La porte d'entrée côté cour donne sur un hall décentré, à gauche de l'escalier.

Le troisième bâtiment, construit à la suite du précédent, présente un étage carré et une couverture en terrasse. Une tour d'angle carrée coiffée en pavillon abrite un escalier de service qui part du rez-de-chaussée (cuisine) et monte jusqu'à la terrasse. Les baies sont disposées en travées avec des pleins-de-travée en pierre de taille ; les façades sont ornées

d'encadrements de baies harpés, d'un double bandeau et d'une double corniche. La travée donnant sur la cour est surmontée d'un fronton cintré portant les dates 1859-1884 inscrites dans un écu.

A proximité se trouvent les communs, de taille modeste. La composition est symétrique, avec l'écurie au centre flanquée de deux appentis et, de part et d'autre et placés à la perpendiculaire, la remise à gauche et le logement du gardien à droite. Les encadrements d'ouvertures mêlent le granit, la brique et des agrafes en calcaire, ainsi que des arcs segmentaires et cintrés. Le soubassement semi-circulaire devant l'entrée du logement serait le vestige de la masse d'un four. A droite des bâtiments se trouve l'enclos du chenil, avec une petite tour circulaire voûtée en brique dont la fonction semble incertaine (abri des chiens ?). Les communs du château sont directement adossés aux bâtiments de la ferme. Un puits est également visible. Le parc, en partie ceinturé par des arbres, est de taille relativement modeste. D'inspiration anglaise, il se confond avec les champs et prairies alentour qui descendent vers la vallée. L'arbre le plus remarquable est un imposant cèdre planté en contrebas de la demeure.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré, étage en surcroît

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; toit en pavillon

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 226 Q 337. **Vente de la métairie de la Grande-Roche à Entrammes, 1858.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 153-154, 569, 1486. **Matrices** cadastrales, registres des augmentations et diminutions de construction de la commune d'Entrammes, **XIXe-XXe siècles.**

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.

Illustrations



Le château, carte postale
du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300095NUCA



Le château, carte postale
du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300111NUCA



Le château, carte postale
du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300094NUCA



La demeure dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301343NUCA



La demeure dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301342NUCA



Le château dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301356NUCA



Le château dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301355NUCA



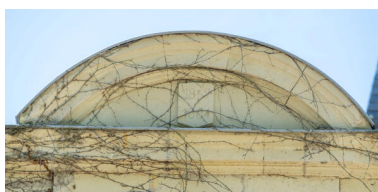
La demeure dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301334NUCA



L'élévation sur cour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301333NUCA



Le pavillon nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301335NUCA



Le fronton daté.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301357NUCA



Le corps central.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301336NUCA



La porte sur cour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301337NUCA



L'aile sud et sa tour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301338NUCA



L'aile sud et sa tour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301339NUCA



L'aile sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301340NUCA



L'aile sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny



Un fronton de la façade sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301359NUCA

IVR52_20235301341NUCA



L'élévation sur le parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301344NUCA



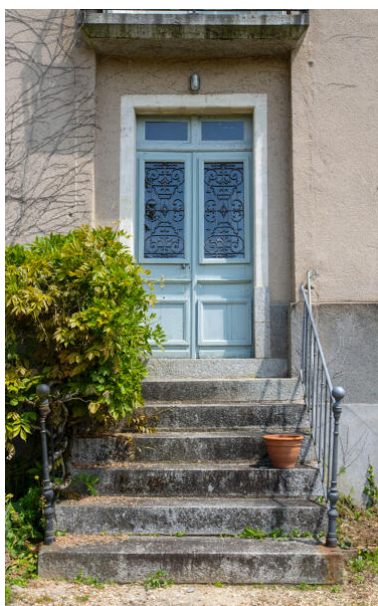
L'élévation sur le parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301345NUCA



L'aile sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301348NUCA



Le corps central.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301347NUCA



La porte côté parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301349NUCA



Une fenêtre du corps central.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301361NUCA



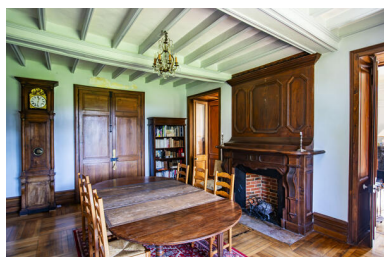
Un épi de fâitage.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301358NUCA



Le pavillon nord et sa tour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301346NUCA



La cloche.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301360NUCA



La salle à manger.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301648NUCA



La cheminée de la salle à manger.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301647NUCA



Le carrelage du vestibule, détail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301649NUCA



Les communs.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301351NUCA



Les communs, détail
du logis du personnel.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301352NUCA



Les communs, détail d'une porte.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301354NUCA



Le chenil.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301353NUCA



Le parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301350NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Maison de maître (IA53004496) Pays de la Loire, Mayenne, Entrammes, la Grande-Roche

Dossiers de synthèse :

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Le château, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300095NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300111NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300094NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure dans son parc.

IVR52_20235301343NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure dans son parc.

IVR52_20235301342NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château dans son parc.

IVR52_20235301356NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château dans son parc.

IVR52_20235301355NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure dans son parc.

IVR52_20235301334NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'élévation sur cour.

IVR52_20235301333NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon nord.

IVR52_20235301335NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le fronton daté.

IVR52_20235301357NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le corps central.

IVR52_20235301336NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte sur cour.

IVR52_20235301337NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'aile sud et sa tour.

IVR52_20235301338NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'aile sud et sa tour.

IVR52_20235301339NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'aile sud.

IVR52_20235301340NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'aile sud.

IVR52_20235301341NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un fronton de la façade sud.

IVR52_20235301359NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'élévation sur le parc.

IVR52_20235301344NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'élévation sur le parc.

IVR52_20235301345NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'aile sud.

IVR52_20235301348NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le corps central.

IVR52_20235301347NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte côté parc.

IVR52_20235301349NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une fenêtre du corps central.

IVR52_20235301361NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un épi de faitage.

IVR52_20235301358NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon nord et sa tour.

IVR52_20235301346NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cloche.

IVR52_20235301360NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle à manger.

IVR52_20235301648NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée de la salle à manger.

IVR52_20235301647NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le carrelage du vestibule, détail.

IVR52_20235301649NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52_20235301351NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs, détail du logis du personnel.

IVR52_20235301352NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs, détail d'une porte.

IVR52_20235301354NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chenil.

IVR52_20235301353NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le parc.

IVR52_20235301350NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation