Pays de la Loire, Sarthe
Lavenay

Peinture monumentale : saint Côme et saint Damien

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72059371
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe, inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : saint Côme , saint Damien

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Les deux saints sont situés en haut du mur nord de la nef.

Historique

Les deux médecins furent probablement exécutés dans les premières décennies du XVIe siècle, à la demande du donateur qui s'est fait représenter à l'intérieur du cadre.
Ils sont dans le même état qu'en 1953 au moment du dégagement entrepris par le curé Pécha.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle

Description

Les peintures sont exécutées à sec sur un enduit assez fin qui a été recouvert au préalable d'un badigeon. La palette se limite au jaune, rouge, noir et blanc. Les deux saints sont placés dans un cadre rouge dont la bordure supérieure est ornée de motifs fleuronnés.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : polychrome

Mesures : h : 115 la : 102

Ces dimensions sont celles du cadre dans lequel sont présentés les deux saints.

Représentations :
saint Côme
saint Damien

Les deux saints sont présentés de trois quarts, tournés l'un vers l'autre. Saint Côme examine un flacon d'urine, tandis que saint Damien applique des onguents sur la tête d'un petit personnage dont on devine la silhouette entre les deux médecins.

État de conservation

mauvais état

La couche picturale est très usée et peu lisible notamment dans la partie centrale du tableau.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Sarthe 18 J 29/1 : Fonds Paul Cordonnier-Détrie, Notes dactylographiées de Paul Cordonnier-Détrie ; notes manuscrites, 26 mars 1953, 9 octobre 1963 ; Lettre de Paul Cordonnier-Détrie adressée au curé de Lavenay, 25 mars 1953.

- Musée national des Monuments français : dossier étude, lettre de Simone Flandrin-Latron à propos de la découverte des peintures, avril 1953 ; lettre du curé Pécha de Poncé-sur-le-Loir, 30 novembre 1953.

Documents figurés

- Archives départementales de la Sarthe ; 18 J 29/1. Fonds Paul Cordonnier-Détrie, photos NB Quesne, 24 mars 1953.

Bibliographie

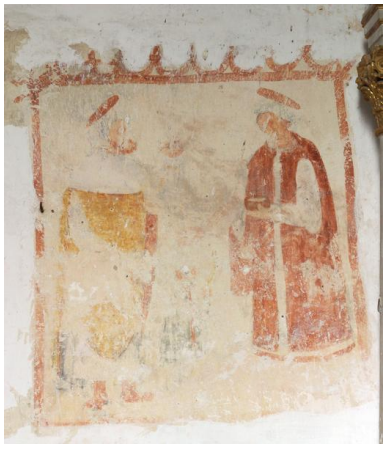
- LEDUC, Christine. *La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XVe et XVIe siècles*, Thèse d'Histoire de l'Art sous la direction d'Albert Châtelet. Université Marc Bloch de Strasbourg, 1999.
tome III, p. 1171-1178

Périodiques

- **D'intéressantes peintures murales à Lavenay.** *La nouvelle République*, 31 mars 1953.

Illustrations

Nef, mur nord, partie orientale : vue d'ensemble des décors peints appartenant à plusieurs campagnes picturales.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200187NUCA



Nef, mur nord, partie orientale : saint Côme et saint Damien.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200188NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble des décors peints de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Julien de Lavenay (IM72059366) Pays de la Loire, Sarthe, Lavenay

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Nef, mur nord, partie orientale : vue d'ensemble des décors peints appartenant à plusieurs campagnes picturales.

IVR52_20047200187NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, mur nord, partie orientale : saint Côme et saint Damien.

IVR52_20047200188NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation