Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Fontevraud-l'Abbaye
48 rue Robert-d'Arbrissel

Maison, 48, rue Robert-d'Arbrissel, Fontevraud-l'Abbaye

Références du dossier

Numéro de dossier : IA49010678
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Parties constituantes non étudiées : cour, communs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1813. D3 1084, 1085 ; 2009, D, 848

Historique

Cette maison est construite sur un emplacement déjà bâti au moins depuis le XVIe siècle. Dans la première moitié du XIXe siècle, on y trouve deux maisons mitoyennes, qui associent habitat et magasin. Elles passent, indépendamment l'une de l'autre, entre plusieurs mains jusqu'à ce qu'en 1857, Pierre Moret, vigneron, réunisse ces bâtiments en une seule propriété. Plus d'un quart de siècle plus tard, il les démolit partiellement pour faire réaliser une première tranche de cette maison (date fiscale d'achèvement des travaux retenue : 1884). Peu après, la maison est nettement agrandie, avec doublement de son niveau d'imposition foncière (date fiscale d'achèvement des travaux retenue : 1887). La date portée en façade, 1886, doit renvoyer à l'achèvement du gros œuvre de cette seconde campagne de construction. Par la suite, le rez-de-chaussée a été plusieurs fois remanié : l'ancienne porte centrale a été élargie pour servir de remise et la devanture de la boutique aménagée dans la partie droite fut remplacée dans les années 1980-1990 par les porte et fenêtres d'une habitation.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle
Dates : 1886 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus ()

Description

La maison est construite en moyen appareil de tuffeau et est insérée dans un parcellaire bâti en continu, du côté nord de la rue Robert d'Arbrissel. Son plan est en L, avec retour en façade postérieure, où elle donne sur une petite cour.
Le bas de la façade principale, sur rue, présente un solin de calcaire dur appareillé, de hauteur inégale.
Au rez-de-chaussée, où le mur était initialement dissimulé derrière un décor de boiseries de boutiques, le traitement de la façade est resté sobre. La disparition de l'activité commerciale, donc de la devanture de l'ancienne boutique, s'est accompagnée, à ce niveau, d'une mise au jour de ce très simple appareil de tuffeau ; par ailleurs, toutes les baies y ont été remaniées.
À l'étage, à l'inverse, où le décor a été préservé, la façade présente des chaînes d'angle traitées en pilastres cannelés à chapiteaux toscans (dont les tailloirs sont également cannelés) qui portent un entablement sans architrave, avec frise à cannelures et corniche. L'encadrement des baies de l'étage fait légèrement saillie et comprend un dessus de fenêtre avec mouluration octogonale, coiffé d'une mince corniche.
Le toit est à longs pans, couvert d'ardoises, et compte, en façade, deux lucarnes à fronton-pignon et encadrement mouluré.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moyen appareil
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan régulier en L
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, comble à surcroît
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe
Escaliers : escalier dans-œuvre

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Si c'est surtout le côté sud de la rue Robert d'Arbrissel qui fut alloti au cours du XIXe siècle, cette maison témoigne des transformations qui affectèrent alors aussi plusieurs parcelles bâties du côté nord de cette voie commerçante du centre-bourg. Le traitement différentiel entre le rez-de-chaussée et l'étage-carré est également à noter en ce qu'il caractérise nombre de maisons à boutique, surtout lorsqu'à l'instar de celle-ci les devantures d'origine ont aujourd'hui disparu. Le décor de l'étage-carré témoigne, enfin, de ce que dans la seconde moitié du XIXe siècle l'ornementation s'affranchit progressivement des stricts canons du néo-classicisme, ce qui se perçoit ici par l'usage surabondant des cannelures.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Main-et-Loire. 3 P 5 / 146 / 2. **Cadastre**. Augmentations-diminutions (parcelle D 1084, 1084-bis et 1085, années fiscales 1887 et 1890) ; **matrices** : page 55.
  AD Maine-et-Loire. 3 P 5 / 146 / 3. **Cadastre**. Matrices : pages 509, 760 et 862.
  AD Maine-et-Loire. 3 P 5 / 146 / 8. **Cadastre**. Matrices : cases 283 et 434.

Illustrations

Vue générale.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20124901671NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Fontevraud-l'Abbaye : présentation de la commune (IA49010822) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Fontevraud-l'Abbaye
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Fontevraud-l'Abbaye : présentation de la commune (IA49010822) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Fontevraud-l'Abbaye

Auteur(s) du dossier : Florian Stalder
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

Vue générale.

IVR52_20124901671NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation