

Pays de la Loire, Sarthe
Le Mans
place Saint-Benoît
Église paroissiale Saint-Benoît, Le Mans

Monument aux morts

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72004486

Date de l'enquête initiale : 2013

Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : le monument est situé à la croisée du transept sur la face nord du pilier sud

Historique

Le monument aux morts de la paroisse Saint-Benoît au Mans fut exécuté par le peintre Lionel Royer en 1920 sur un des piliers de la croisée du transept, sur la face donnant dans la nef. Il est dominé par un monumental Christ en croix du XVIIe siècle, fixé dans la partie supérieure du pilier. Le peintre y représenta la Patrie sous les traits d'une femme romaine. La même année, le peintre exécuta deux toiles consacrées à l'histoire du saint patron de l'église. Toutes les deux furent marouflées dans le chœur, l'une représente le dernier entretien de saint Scholastique avec saint Benoît et l'autre saint Benoît et ses élèves. Deux ans plus tard, le monument commémoratif fut béni au cours de la cérémonie de consécration solennelle de l'église. Le mardi 21 mars 1922, jour de la fête de saint Benoît, le cardinal Dubois, archevêque de Paris, ancien curé de la paroisse, présida la cérémonie. Il était entouré de l'archevêque de Rennes, de l'évêque du Mans, monseigneur Grente, et de l'évêque de Poitiers. Dans la matinée, l'église bénite en 1910, après sa reconstruction, fut consacrée au cours d'une cérémonie solennelle. C'est après la messe pontificale, l'après-midi, que les vitraux et le monument aux morts furent bénis. L'évêque de Rennes prononça le discours de célébration de l'héroïsme des soldats morts pour la patrie et la cérémonie se termina avec les acclamations carolingiennes, chants religieux médiévaux aux accents guerriers.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1920

Auteur(s) de l'oeuvre : Lionel Royer (peintre, attribution par source)

Description

Le monument aux morts est constitué de deux toiles peintes marouflées sur la partie inférieure de la face nord du pilier sud de la croisée du transept. L'une porte la liste des morts et l'autre une représentation figurée. La dédicace et les noms des soldats répartis sur deux colonnes, dans la partie inférieure du monument, ne sont accompagnés d'aucun décor. En revanche, le cadre autour de la figure de la Patrie est orné de palmes et de couronnes de laurier dorées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : matériau textile peint, marouflé

Mesures :

h = 266 ; la = 98. Il s'agit des dimensions totale du monument. Celui-ci est placé à 98 cm du sol.

Représentations :

figure ; drapeau, palme, casque ; patrie
croix, la couronne d'épines
ornement à forme végétale ; laurier ; palme
rayon

La Patrie est représentée sous les traits d'une figure féminine vêtue à la romaine. Elle se tient debout, de face, sur un piédestal couvert d'inscriptions. Elle porte une longue palme posée contre son épaule gauche et le drapeau tricolore contre l'autre épaule droite. Les bords frangés du drapeau font écho à ceux de la peau de bête qui couvre sa robe blanche serrée à la taille par une ceinture. Son visage est coiffé d'un casque et d'une couronne de laurier. Son regard aux yeux bleus fixe avec une certaine tristesse les fidèles. La figure est surmontée d'une petite croix dont les rayons irradiant le fond de la toile.

Inscriptions & marques : dédicace (peint, sur l'œuvre, français), inscription (peint, sur l'œuvre, latin), date, signature

Précisions et transcriptions :

Des inscriptions sont peintes en arc de cercle autour de la croix " IN HOC SIGNO VINCES", de chaque côté de la figure (batailles) et sur le socle (nom du peintre et date d'exécution). La Patrie est encadrée des noms des batailles : "MARNE YSER" en haut et "VERDUN SOMME" en bas. Sur le socle : "PRO PATRIA ET FIDE", surmonte les dates "1914 - 1918" et la signature du peintre "LIONEL ROYER / 1920". Les noms des cinquante soldats morts au combat et d'un disparu sont précédés de leur prénom.

État de conservation

bon état

Les deux toiles sont en bon état de conservation, seules quelques traces d'usure sont repérables par endroit.

Statut, intérêt et protection

Ce monument a été sélectionné parmi les trois réalisés par le peintre Lionel Royer car il est le seul signé et daté.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

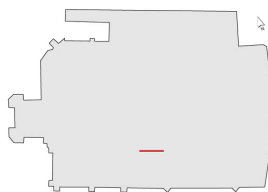
Références documentaires

Périodiques

- **Consécration de l'église Saint-Benoît.** *La semaine du Fidèle*, n° 19, 2 avril 1922.
p. 220-221

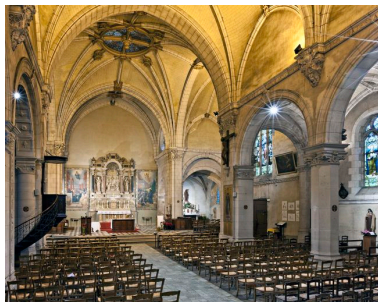
Illustrations

72 - LE MANS - Église Saint-Benoît
Monument aux morts par

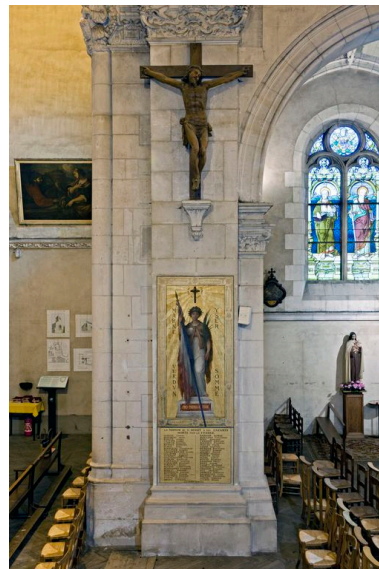


Plan d'après
CLOUËZ RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - (OCTOBRE - JUIN 2017)

Plan de situation du monument
aux morts dans l'église
de Saint-Benoît au Mans.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20137200115NUDA



Vue d'ensemble de la nef, du
chœur et du bas-côté sud.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200083NUCA



Nef, côté sud : vue d'ensemble
du monument aux morts.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200084NUCA



Nef, côté sud : monument
aux morts, détail.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200085NUCA



Nef, mur sud, monument
aux morts, détail.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200087NUCA



Nef, côté sud : monument aux
morts, détail des noms des morts.
Dess. Julien Hardy
IVR52_20137200025NUDA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Benoît, Le Mans (IA72001570) Pays de la Loire, Sarthe, Le Mans, place Saint-Benoît

Oeuvre(s) contenue(s) :

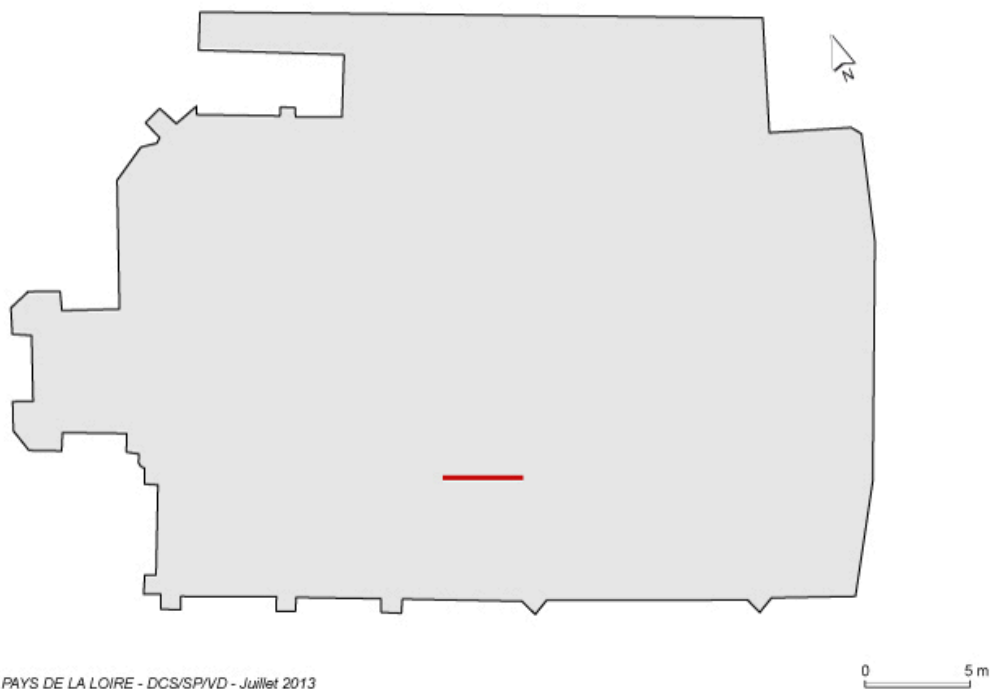
Oeuvre(s) en rapport :

Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

72 - LE MANS- Église Saint-Benoît
Monument aux morts peint



Fond: DGI/PCI
CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - DCS/SPVD - Juillet 2013

Plan de situation du monument aux morts dans l'église de Saint-Benoît au Mans.

IVR52_20137200115NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

Technique de relevé : relevé schématique ;

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

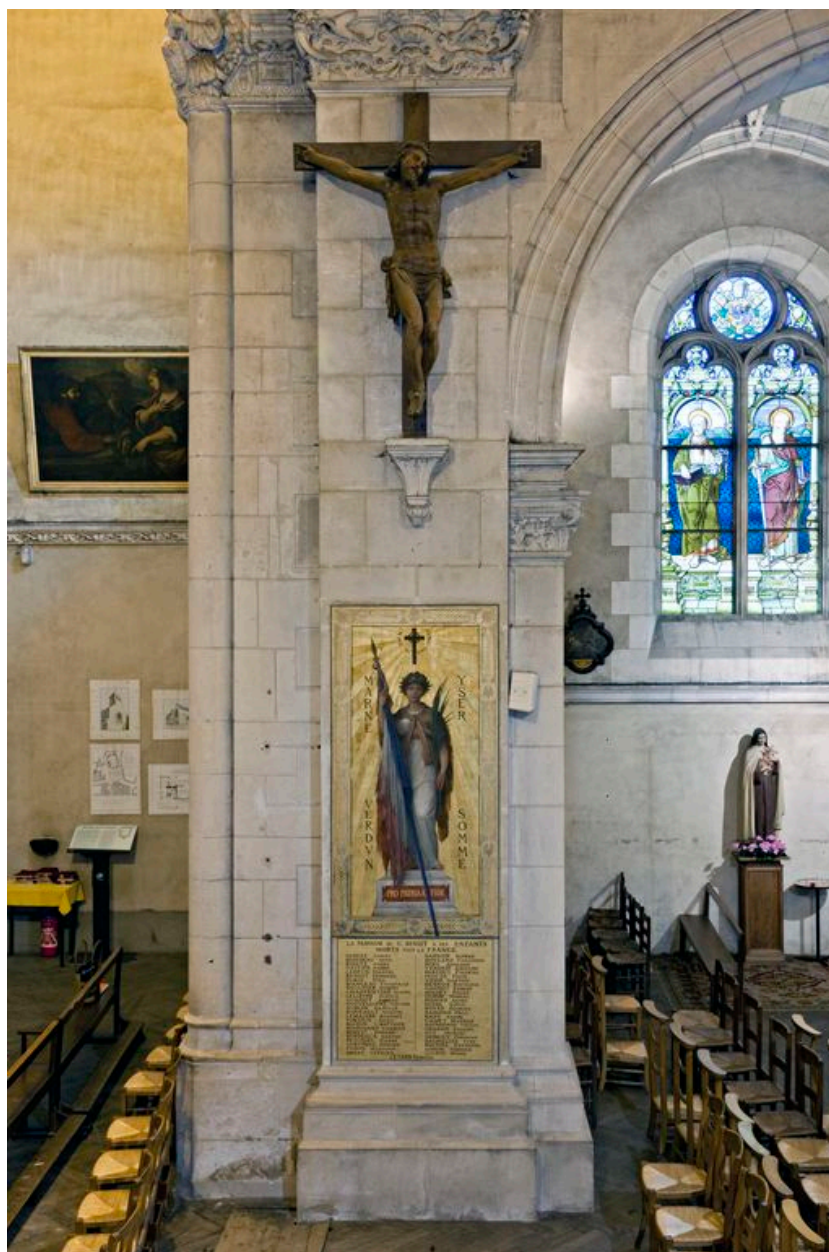


Vue d'ensemble de la nef, du chœur et du bas-côté sud.

IVR52_20137200083NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, côté sud : vue d'ensemble du monument aux morts.

IVR52_20137200084NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, côté sud : monument aux morts, détail.

Référence du document reproduit :

- Fond : plan cadastral informatisé à jour pour 2010, sections ZE et B (Source : direction générale des impôts cadastre).Fond : plan cadastral informatisé à jour pour 2010, sections ZE et B (Source : direction générale des impôts cadastre).

IVR52_20137200085NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur sud, monument aux morts, détail.

IVR52_20137200087NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, côté sud : monument aux morts, détail des noms des morts.

Référence du document reproduit :

- Fond : plan cadastral informatisé à jour pour 2010, section B. (Direction générale des impôts - cadastre).

IVR52_20137200025NUDA

Auteur de l'illustration : Julien Hardy

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation