Pays de la Loire, Sarthe
Le Lude
rue du Château

Château du Lude

Références du dossier

Numéro de dossier : IA72001930
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00109788

Désignation

Dénomination : château
Appellation : du Lude
Destinations successives : maison d'habitation
Parties constituantes non étudiées : écurie, grange, communs, château d'eau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014. AD 167 à 174, 217 à 220, 241-242 ; 2014. AE 1 à 5

Historique

Le haut Moyen Âge
Tous les auteurs s'accordent pour signaler, mais sans la situer, l'existence d'une motte féodale au Lude avant l'an Mil. Cette motte serait ensuite, selon les hypothèses, abandonnée ou réaménagée pour la construction d'une forteresse. Les points de vue divergent sur l'emplacement de cette première motte que le Docteur Candé (1900) situait grosso-modo au centre de l'îlot de l'usine Candia, en aval du pont sur le Loir. Cette mystérieuse proéminence disparue dans les années 1980, pouvait aussi être le socle de la tour d'un certain Jean du Lude que les seigneurs du Lude auraient détruite au XIe siècle. Il s'agissait alors plus vraisemblablement, d'une maison-tour construite hors les murs de la ville et qui menaçait la sécurité du château en cas de conflit. Néanmoins, il existait deux seigneuries de haute justice : Le Lude et la Motte-sous-le Lude. Si l'emplacement du lieu seigneurial du Lude est attesté avec une quasi-certitude, celui de la Motte-sous-le Lude aurait été déplacé. Un certain nombre de parcelles cadastrales agglomérées et situées en face le Lude, sur la rive droite, sont associées au toponyme de Valboyer que l'on retrouve aux abords de l'église saint-Vincent, proche la terrasse. Cet emplacement sur la rive basse du Loir, sous l'éperon du Lude, éclairerait le sens du toponyme Motte-sous-le Lude, ensuite déplacé sur la terrasse de la rive gauche, lors de la possession des deux châtellenies par le même seigneur.
Cependant, quelques interrogations demeurent. L'enceinte du Château du Lude réunissait les deux châtellenies de la Motte-sous-le Lude et du Lude. Dans l'état actuel de la recherche, il est vraisemblable d'envisager, comme Raoul de Linière (1908), la coexistence de deux lieux seigneuriaux ou châteaux : celui du Lude, à l'emplacement de l'éperon, et celui de la Motte-sous-le Lude sur la terrasse du château. D'après les aveux de dénombrements de ces deux châtellenies en 1703, seul Le Lude a conservé son château tandis que le châtelet de La Motte-sous-le Lude s'est fondu dans les communs et les abords immédiats.
À quelle date, ces deux châtellenies tombent-elles entre les mains du même seigneur ? La proximité et la réunion des deux bâtisses en sont probablement les conséquences.
Le Lude pendant le Moyen Âge
Pendant quatre siècles, l'existence du château du Lude est attestée par les témoignages historiques : le premier seigneur héréditaire connu serait Isambart du Lude tué en 1016. Sa fille Adelburge du Lude épouse Étienne de Montreveau qui donne asile à Foulques Nerra en 1027. Puis, Emmeline de Montreveau et du Lude épouse Raoul de Beaumont. Au milieu de

XIIe siècle, Roscelin II vicomte de Beaumont et du Lude, épouse Constance d'Angleterre fille d'Henri 1er roi d'Angleterre et devient l'allié de l'Angleterre contre Geoffroy Plantagenêt comte d'Anjou. Le 20 février 1202, Jean-sans-Terre roi d'Angleterre fait étape au Lude. Les vicomtes de Beaumont, de Fresnay et du Lude possèderont le Lude jusqu'en 1253, date du mariage d'Agnès avec Louis de Brienne, 3e fils de Jean, roi de Jérusalem, empereur de Constantinople. En 1355, Louis II succède à son oncle Geoffroy dans la possession de la seigneurie du Lude. Il avait épousé Isabelle de Bourbon qui lui succède comme dame du Lude. Elle meurt en 1371, peu de temps après la bataille de Pontvallain où s'affrontent Bertrand Du Guesclin et Robert Knolles. Deux fois, les anglais tentent de prendre le château en vain. Lors de cette succession, la châtellenie du Lude est détachée de la terre de Beaumont et échoit à Marguerite de Poitiers qui la cède à son petit-fils Jean de Vendôme. Tant bien que mal Marie d'Orange, veuve de Jean de Vendôme, conserve la terre du Lude qu'elle partage avec Pierre de Vendôme, son neveu. En 1425, le château et la ville du Lude sont pris par les troupes du comte de Warwick et Guillaume Gladsdall est nommé gouverneur de la ville. En 1427, son successeur William Blackborne tenait la forteresse avec 1200 hommes lorsqu'Ambroise de Loré, capitaine des troupes de La Trémoille, et Gilles de Rais font le siège du château et le chasse. Pierre de Vendôme et Marie d'Orange retrouvent leur bien. La part de Marie d'Orange est engagée auprès d'un certain Goreau qui rend foi et hommage comme seigneur du Lude à Jean, duc d'Alençon et vicomte de Beaumont. Les biens engagés de Goreau passent à Guy de Carne qui vend en 1457 aux Daillon qui seront dorénavant les seuls propriétaires de l'ensemble.

De cette histoire, il apparait que l'on sait peu de choses de la configuration du château au Moyen Age sinon que devant la menace des troupes anglaises, le capitaine Guillaume de Méron fait creuser des fossés du côté de la ville à la fin du XIVe siècle. Les deux années d'occupation par les anglais ont conforté les défenses du château qui fut très endommagé par le siège de 1427. Le statut de domaine engagé pour moitié n'a pas favorisé les travaux de restaurations jusqu'au rachat par les Daillon en 1457. Le château tel que nous pouvons l'observer aujourd'hui appartient à une histoire qui commence dans la deuxième moitié du XVe siècle.

Le Lude à l'époque moderne

L'arrivée de Jean de Daillon au Lude est une période de renouveau. Malgré sa nomination en 1447 comme Chambellan ordinaire du dauphin, le futur Louis XI, il prend parti contre ce dernier en ralliant la ligue du Bien public. Selon Pascal Thibault, contraint à l'exil de la cour de France, il aurait vécu sept années comme secrétaire du roi René en Anjou. Rentré en grâce à partir de 1468, il s'enrichit et peut se consacrer à l'embellissement de son château du Lude.Jean de Daillon meurt en 1482 et c'est son fils Jacques qui poursuit les travaux au XVIe siècle. Dans les années 1560, un artiste anonyme décore le studiolo (voir sous dossier) de la chambre du rez-de-chaussée pour Guy de Daillon et son épouse Jacqueline de la Fayette. Par lettres patentes de François 1er, la terre du Lude est érigée en comté en 1545 et devient un éphémère duché-pairie par lettres patentes (non enregistrées) de Louis XIV en 1676.

Après les Daillon.

Henri, seul Duc du Lude, meurt sans postérité. La terre échoit à la famille de Roquelaure puis aux Rohan-Chabot. Jusqu'à sa vente en 1752, le château n'est pas habité et l'on peut supposer qu'il n'est pas bien entretenu. Joseph Julien Develaer l'achète pour 395 000 livres et se contente de réparations légères de mises hors d'eau. En 1785, sa fille Françoise Joséphine Butler épouse d'Étienne Baude, marquis de la Vieuville vont entreprendre de grands travaux. L'exiguïté des espaces bordés de larges et profonds fossés avec des accès compliqués depuis la ville et les grands chemins de communication va contribuer à bouleverser une fois de plus les schémas de composition d'ensemble et gommer les accidents du relief. Ils font appel à l'architecte Vincent Barré connu entre autre, pour ses réalisations du château du Marais dans les Yvelines et du château du Montgeoffroy dans le Maine-et-Loire. Le projet de Barré retourne le château à 180° : il ouvre la façade ouest vers la ville en l'agrémentant d'un portique, ferme la cour d'honneur à l'est, démoli les bâtiments de l'avant-cour, comble le fossé est et relie l'avant-cour et l'éperon dans un même espace. Le parti pour la nouvelle façade sur l'éperon est un compromis entre la fin de la Renaissance et le XVIIIe siècle : les corps de bâtiment à travées régulières ont des toits différenciés en pavillon. Le projet de Barré reste inachevé à la Révolution.

De la Révolution à 1914

En 1798, Élisabeth Baude de la Vieuville épouse Louis-Céleste de Talhouët. Ils résident peu au Lude. Leur fils épouse Alexandrine Sophie Roy, la fille du Comte Antoine Roy, ministre de Louis XVIII et maître de forges. Le château renait à partir de 1850 avec l'arrivée des marquis de Talhouët-Roy qui entreprendront d'importants travaux de réaménagements intérieurs et la construction de nouveaux communs où se succèderont les architectes Pierre-Félix Delarue de 1852 à 1857, Denis Darcy de 1876 à 1880, Louis Parent de 1888 à 1906 et enfin Paul Lafargue de 1911 à 1914. Les jardins et le paysage alentours du château feront l'objet de soins attentifs concrétisés vers 1900 par la réalisation du projet d'ensemble d'Édouard André et dans les années 1990 par la création du jardin de l'éperon par le paysagiste belge Augustin d'Ursel.

Période(s) principale(s) : 14e siècle, 15e siècle, 16e siècle, 4e quart 18e siècle, 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1470 (daté par source), 1787 (daté par travaux historiques), 1853 (daté par source), 1876 (daté par source), 1888 (daté par source), 1911 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Félix Delarue (architecte), Parent Louis, attribution par source)

Description

De cette histoire, il apparaît que l'on sait peu de choses de la configuration du château au moyen-âge sinon que devant la menace des troupes anglaises, le capitaine Guillaume de Méron fait creuser des fossés du côté de la ville, à la fin du XIVe siècle. Les deux années d'occupation par les anglais ont conforté les défenses du château qui furent très endommagées par le siège de 1427. Le statut de domaine engagé n'a pas favorisé les travaux de restaurations jusqu'au rachat par les Daillon en 1457. Le château tel que nous pouvons l'observer aujourd'hui appartient à une histoire qui commence dans la deuxième moitié du XVe siècle.

La forteresse était alors entourée d'un profond fossé et se divisait en deux plates-formes inégales et irrégulières. La plate-forme, dite de l'éperon, dominait la rivière, et formait une première enceinte accessible par un petit châtelet d'entrée situé au nord, proche le pont sur le Loir. L'autre plateforme, reliée par un pont à l'éperon, supportait l'ancien château.

Les témoignages sur les travaux entrepris par Jean de Daillon ne se manifestent qu'à la fin des années 1470. En 1479, le maître-maçon du roi René d'Anjou, Jean Gendrot, résiderait au Lude et travaillerait aux ailes nord du logis et de la basse-cour comme en témoignent encore les sous-sols de l'aile nord du château et la salle hexagonale dite des souterrains de la tour nord-est de l'ancienne avant-cour qui présente une voûte d'arêtes multiples bombée. Peut-on imaginer que la réalisation de cette salle, au niveau le plus bas des fossés, corresponde à la construction entière de cette tour et du fossé attenant, barrant l'éperon ? Il est vraisemblable que la plateforme du château fut agrandie vers l'est, au détriment de l'éperon alors raccourci. C'est un grand bouleversement dans la composition d'ensemble de la forteresse qui va pivoter une première fois à 180 degrés. En condamnant l'accès par l'éperon abandonné au profit de l'accès par la grande terrasse, la nouvelle entrée privilégie la façade sud et l'arrivée par la ville. L'éperon devenu cul-de-sac, fut vraisemblablement aménagé en jardin d'agrément enfermé de murs.

La plate-forme du château agrandie supporte alors le château et la basse-cour. La grande terrasse haute est aménagée au-dessus du Loir en face de la principale entrée accessible par un pont. Une galerie couverte d'un toit à l'impérial, dite galerie du Zodiaque, est adossée au mur d'entrée, de part et d'autre du portail de l'avant-cour. Une nouvelle chapelle Saint-Aubin (voir sous-dossier) est aménagée dans la tour sud-est de l'avant-cour. Dorénavant deux façades principales doivent être magnifiées : la façade sud donnant sur la grande terrasse d'accès, et la façade orientale donnant sur l'avant-cour. L'aile sud paraît avoir été construite de fond en comble au XVIe siècle. La cour d'honneur est accessible par un degré d'une dizaine de marches. Les pignons des deux ailes sont mis à l'alignement et ordonnancés- ce qui entraine une déformation de l'avant-cour qui est élargie vers le nord pour dégager le pignon est de l'aile nord du logis. Cette anomalie rend compte d'un projet évolutif au fil des ans. Dans les années 1560, un artiste anonyme décore le cabinet privé de l'appartement du comte du Lude (voir sous-dossier) situé au rez-de-chaussée de l'aile sud. Les commanditaires seraient Guy de Daillon et son épouse Jacqueline de La Fayette. Sont-ils alors à l'origine du décor de la galerie du Zodiaque dont on retrouve des fragments en réemploi dans le sous-sol de l'aile construite à la fin du XVIIIe siècle ?

Au milieu du XVIIIe siècle, un document fait état de la présence, au rez-de-chaussée, de trois salles des bains ou latrines accessibles depuis des balcons extérieurs. Le premier existe toujours. Il s'agit du grand balcon de la façade sud qui dessert l'appartement du seigneur. Le deuxième est à l'ouest pour l'usage de la chambre jaune et le troisième est celui de la garde-robe de la grande chambre de la tour sud-ouest.

À la fin du XVIIIe siècle, le projet de l'architecte Vincent Barré bouleverse une nouvelle fois la distribution du château : il ouvre la façade ouest vers la ville en créant un portique, ferme la cour d'honneur à l'est, démoli tous les bâtiments de la basse-cour, comble le fossé est, et relie la basse-cour et l'éperon dans un même espace. L'ancien pont d'accès à la basse-cour devient un pont pour sortir du jardin de l'éperon et gagner la grande terrasse du Loir. Le parti architectural choisi pour la nouvelle façade sur l'éperon est un compromis entre la fin de la renaissance et le XVIIIe siècle : les corps de bâtiment à travées régulières ont des toits différenciés couverts en pavillon. Le projet de Vincent Barré reste inachevé à la Révolution -notamment, la tour N-O qui aurait dû abriter la chapelle, n'est pas construite (cf. sous-dossier). Néanmoins, toutes les baies de l'ancien château sont simplifiées et les croisées de pierre disparaissent.

À partir de 1850, le château est, à nouveau, profondément transformé et remanié plusieurs fois. L'architecte Delarue intervient sur l'aile nord et le vestibule. Il crée, à l'imitation de la façade sud, un balcon le long de la façade nord et construit la tour nord-ouest, déjà signalée pour sa partie basse sur le cadastre de 1814. Dans les années 1870, l'architecte Denis Darcy poursuit les travaux. Il est l'auteur, avec le sculpteur Gaullier (cf. sous-dossier : sculpture), de tout le décor sculpté néo-renaissance des lucarnes, des encadrements de baies, d'une grande partie des mâchicoulis, et des nouvelles croisées en pierre. Dans les années 1890, l'architecte Louis Parent remanie les intérieurs dans un style de la Première Renaissance : l'escalier monumental de Barré est démoli et remplacé par une grande vis, le décor du vestibule nord est remanié, les carreaux des sols des deux vestibules (salle à manger sud et galerie nord) trouvent leur inspiration au château d'Ancy-le-Franc (Yonne) et la galerie nord au plafond stuqué de style troubadour, sans cheminée et largement éclairée par des baies en vis à vis, devient une salle de bal couverte de solives et ornée d'une cheminée monumentale néo-renaissance. À l'extérieur, la régularité des travées de baies est bouleversée et le conduit de la nouvelle cheminée est caché derrière la statue équestre de Jean de Daillon placée dans une niche.

Enfin à partir des années 1910, l'architecte Alcide Lafargue modifie l'aspect de la tour nord-ouest édifiée par Delarue pour la aire ressembler aux tours du château de Chambord en la quadrillant de pilastres et la couronnant d'un clocheton.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; silex ; enduit ; pierre de taille ; moellon
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages de sous-sol, 2 étages carrés, entresol
Couvrements : voûte d'ogives ; fausse voûte d'arêtes ; voûte en berceau en anse-de-panier
Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée, jardin en terrasses
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit conique ; toit en pavillon ; croupe
Escaliers : escalier dans-œuvre : escalier en vis, suspendu ; escalier dans-œuvre : escalier en vis ; escalier demi-hors-œuvre : escalier en vis, en maçonnerie ; escalier dans-œuvre : escalier droit, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état, restauré, inégal suivant les parties

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à étudier
Protections : classé MH, 1928/02/27, inscrit MH partiellement, 1992/10/28, inscrit MH, 2012/02/07
Statut de la propriété : propriété privée

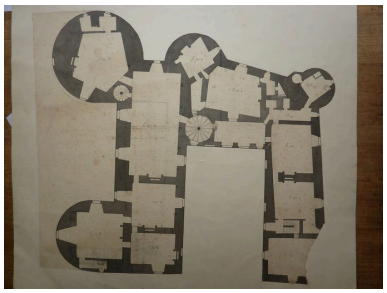
Illustrations

Plan de la ville du Lude en 1748.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20047204779NUCA

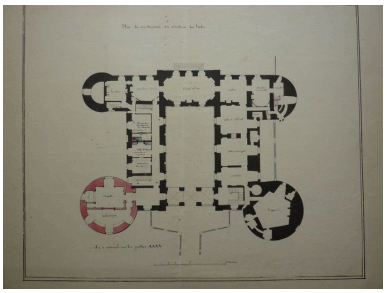
Plan du château et des jardins, milieu XVIIIe siècle, détail : le château.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20047204704NUCA

Le château et son parc, plan général en 1748.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20047204780NUCA

Plan du rez-de-chaussée vers 1750-1770, par Boulard ?
Autr. Vincent (architecte) Barré, Phot. Yves (reproduction) Guillotin
IVR52_20137200948NUCA



Plan du 1er étage vers 1750-1770, par Boulard ?
Autr. Boulard (architecte), Phot. Christine (reproduction) Toulier
IVR52_20147201212NUCA



Plan du château du Lude selon Vincent Barré.
Autr. Vincent (architecte) Barré, Phot. Christine (reproduction) Toulier
IVR52_20147201214NUCA

Vue sur le Loir prise en amont.
Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207176NUCA

Vue d'ensemble prise de la rive droite.
Autr. J.B., Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207184NUCA

Vue d'ensemble prise du
bout du parc, en amont.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200873NUCA

Vue d'ensemble prise de la rive
gauche, à l'extrémité du parc.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201423NUCA

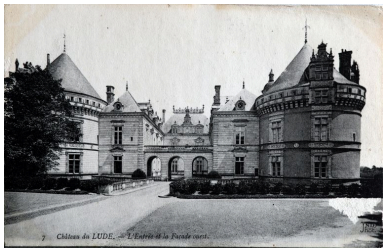
Le Loir aux abords du Lude.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201426NUCA

Le château.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201424NUCA

Façades du château sur le Loir.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201422NUCA

Le château : façades
méridionale et orientale.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201425NUCA

La porte d'entrée dans la ville.
Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207187NUCA



Vue d'ensemble de la
façade occidentale.
Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207168NUCA

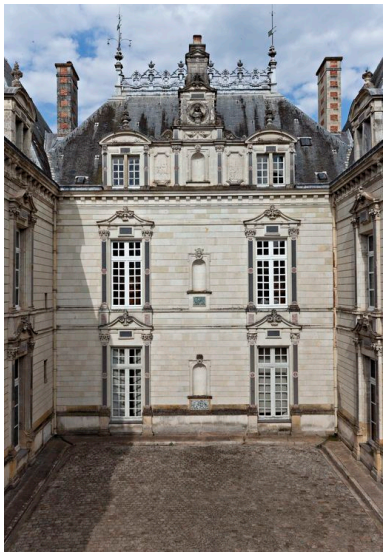
Vue d'ensemble de la
façade occidentale.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200995NUCA

La cour du château
vu depuis le portique.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201019NUCA

Le portique de la face occidentale, détail : voûte d'arête plate.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201020NUCA

Vue d'ensemble de la cour.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207169NUCA

Aile du XVIIIe siècle : façade sur cour.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200996NUCA



Façade sur cour du pavillon central de l'aile est.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200997NUCA

Angle nord-est de la cour.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200999NUCA

Façade de l'aile nord sur la cour.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201000NUCA

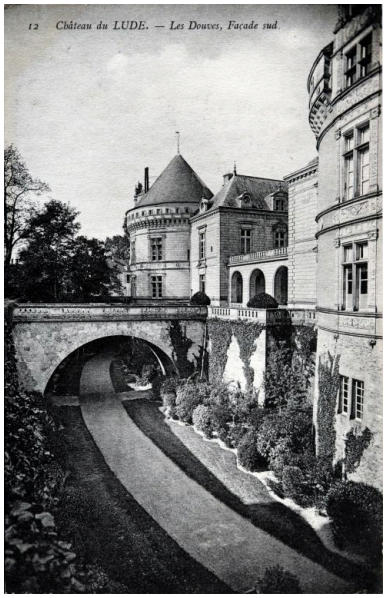
Angle sud-est de la cour.

Façades sur la cour, prises au-dessus du portaique.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201003NUCA

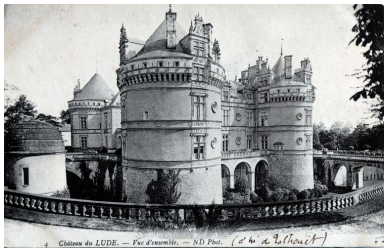
Façade de l'aile sud sur la cour.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201001NUCA

Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200998NUCA

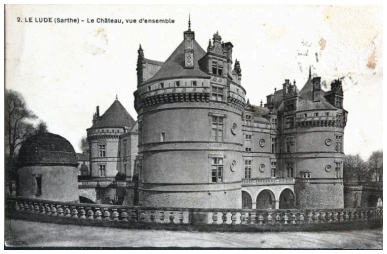
Façades sur la cour prises
au-dessus du portique.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201002NUCA



Les fossés ouest et le pont de
la principale entrée du château.
Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207174NUCA



Vue de volume de l'angle
sud-ouest du château.
Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207164NUCA



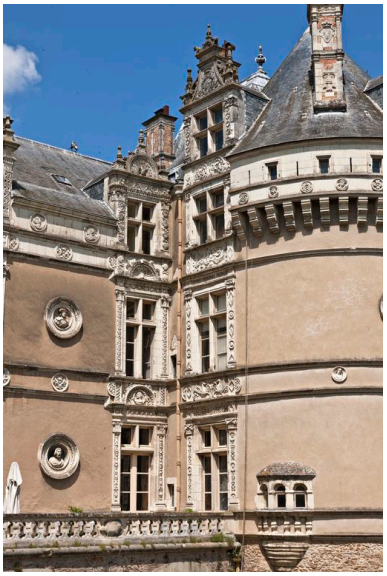
Angle sud-ouest sans les douves.
Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207159NUCA

Aile sud prise de la grande terrasse.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200964NUCA

Aile sud, tour sud-ouest : élévation.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200940NUCA

Aile sud, tour sud-ouest : travée de baies sud.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200965NUCA

Aile sud, tour sud-est.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200968NUCA

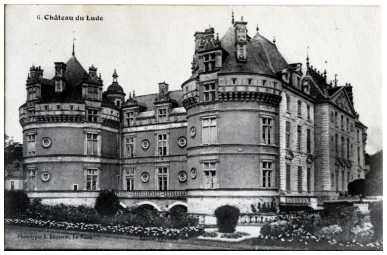


Aile sud / angle avec la tour sud-est : travées de baies dans l'angle.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200967NUCA

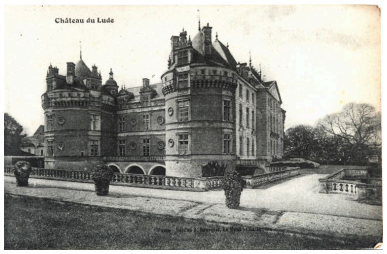
Aile sud, tour sud-est : travée de baies restaurées
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200966NUCA

La face méridionale de la plateforme du château : tous les bâtiments de la basse cour ont disparu.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200970NUCA

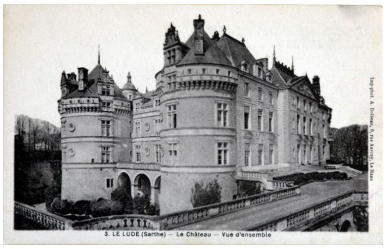
L'aile sud vue depuis la grande terrasse.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200969NUCA



Vue de volume de l'angle sud-est du château avec la juxtaposition des deux ailes.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207167NUCA



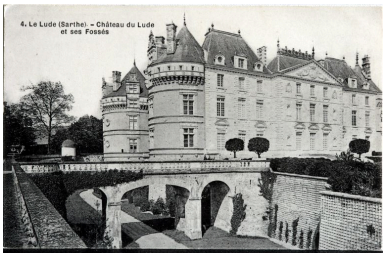
Angle sud-est du château avec le pont de l'éperon.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207150NUCA



L'angle sud-est du château et le jeu de la balustrade réunissant la terrasse et l'éperon.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207160NUCA

L'aile sud de fond en comble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200881NUCA

Le mur taluté de l'éperon bouche les anciens fossés est de la basse-cour.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207151NUCA



Les fossés sud.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207163NUCA

L'aile de Vincent Barré vue depuis l'angle de la grande terrasse.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200876NUCA

le pont de l'ancienne basse-cour.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200918NUCA

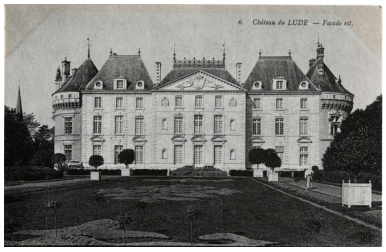
Idem fig. 70.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200919NUCA

Vase médicis dans la perspective latérale de la façaçde du XVIIIe siècle
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200875NUCA

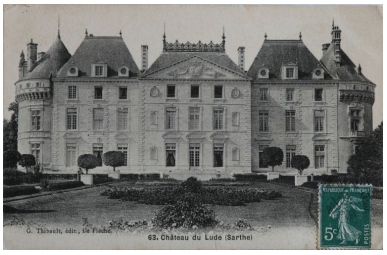
Le château et le jardin de l'éperon.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200920NUCA

Les jardins aux abords du château, au niveau de la terrasse.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207189NUCA

Le parterre de l'éperon
et les caisses d'orangers.
Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207154NUCA



Façade orientale : le
parterre au printemps.
Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207166NUCA



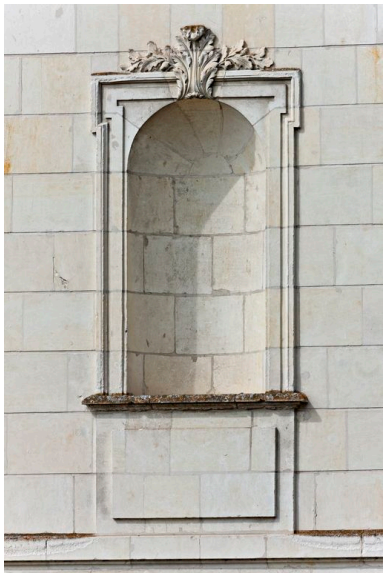
Vue de l'aile du XVIIIe siècle.
Phot. Jean-Baptiste
(reproduction) Darrasse
IVR52_20067207186NUCA

Façade de Vincent Barré (1787) :
la division de la façade en trois
parties couvertes de toit en pavillon
(pour les ailes) et d'un toit à longs
pans et croupes au centre, conserve
en partie la disposition antérieure.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200877NUCA

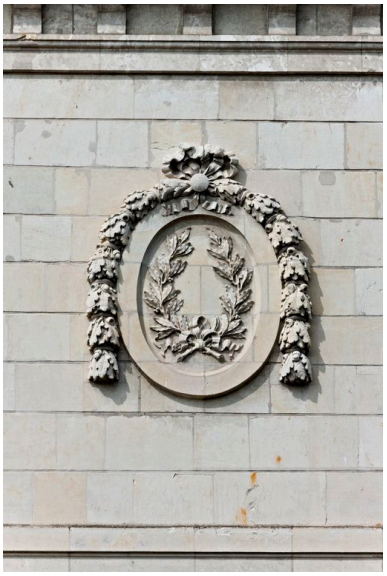
Façade orientale ordonnancée et
structurée par des chaînes d'angle
et des travées de baies à bossage.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200916NUCA

Aile est, détail : noter la mise
en oeuvre des pierres de tailles.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200914NUCA

Aile est, l'avant-corps central
est flanqué d'une travée de
niches et médaillon superposés.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200904NUCA



Aile est, avant-corps
central, détail : niche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200913NUCA



Aile est, avant-corps central, détail :
médaillons de feuilles de lauriers.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200911NUCA

Aile est, avant-corps central, détail : niche à droite.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200912NUCA

Aile est, détail : fronton.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200902NUCA

Aile est, fronton : armoiries des Talhouët (d'argent à trois pommes de pin versées de gueules) et des Baude de la Vieuville ? (d'argent à trois têtes de loups arrachées).
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200903NUCA

Aile est, détail : épi de faîtage en zing (S).
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200908NUCA

Aile est, fronton : armes des Talhouët (à gauche) et peut-être, des Baude de la Vieuville (à droite) surmontées d'une couronne de marquis.Les couronnes de l'épis de faîtage alternent avec les T[alhouët] et les H[onorez].
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200910NUCA

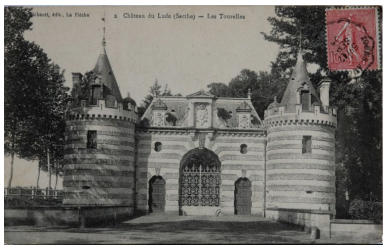
Aile est, corps de logis central : épis de faîtage de droite.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200907NUCA

Aile nord : vue d'ensemble. A l'imitation de l'aile sud, un balcon est ajouté par Delarue vers 1860.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200834NUCA

L'aile nord et la tour nord-est conservent probablement, dans leurs soubassements, les élémenets les plus anciens du château.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200835NUCA

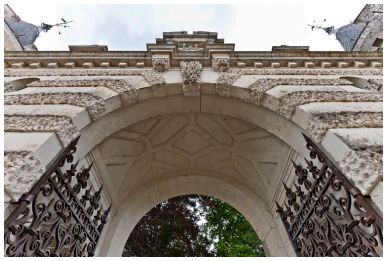
1er étage de la tour nord-est : baie remise en valeur lors de la restauration des annés 1900.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200901NUCA

Le portail d'entrée du parc sur la route de Château-la-Vallière.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207170NUCA



Le portail des Tourelles : façade au bossages allongés et fausses portes piétonnes.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207158NUCA

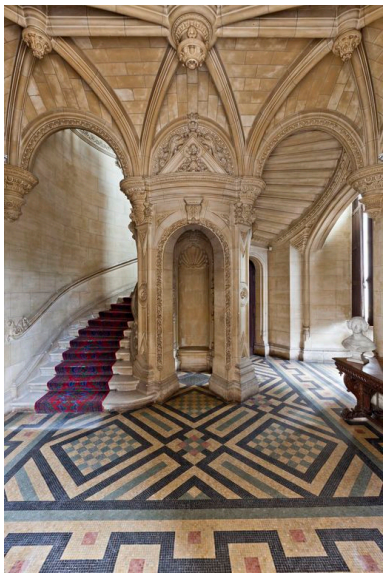
Les Tourelles : portail d'entrée du parc. A CHANGER REPARE
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201420NUCA



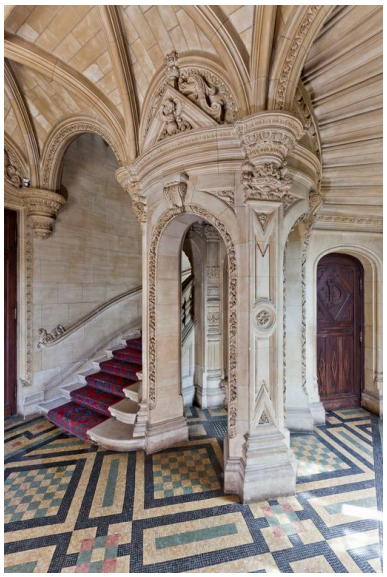
Le portail des Tourelles : voûte en berceau ornée de faux caissons.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201421NUCA

Le portail des Tourelles : face interne. La façade ordonnancée présente une fausse galerie à l'étage.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201419NUCA

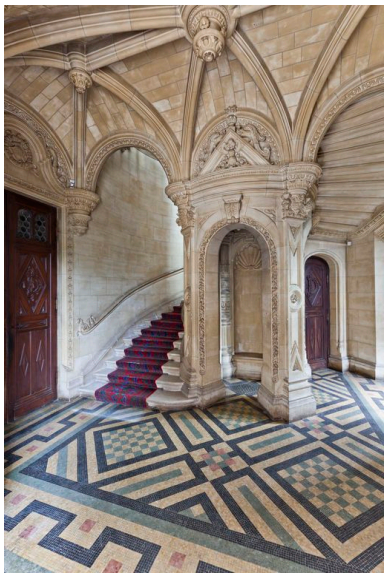
Aile sud, 1er étage : escalier de Louis Parent, état avant 1908.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207179NUCA



Aile sud, rez-de-chaussée, vestibule : escalier monumental par Louis Parent.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200974NUCA



Aile sud, rez-de-chaussée, vestibule : le sol est recouvert de carreaux vernissés inspiré des sols du château d'ancy-le-Franc.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200976NUCA



idem n° 102.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200975NUCA

Aile sud, escalier monumental : 1ère volée.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200977NUCA

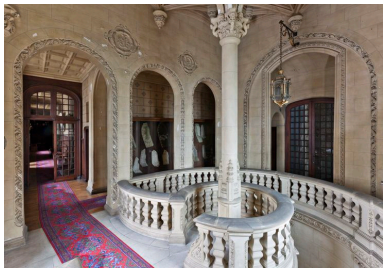
Aile sud, escalier monumental à une seule volée : le noyau forme une niche au rez-de-chaussée et une sorte de balcon à l'étage.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200979NUCA

L'escalier rond est placé au centre de l'espace quadrangulaire, et dégage des circulations latérales et des puits de lumière.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200978NUCA

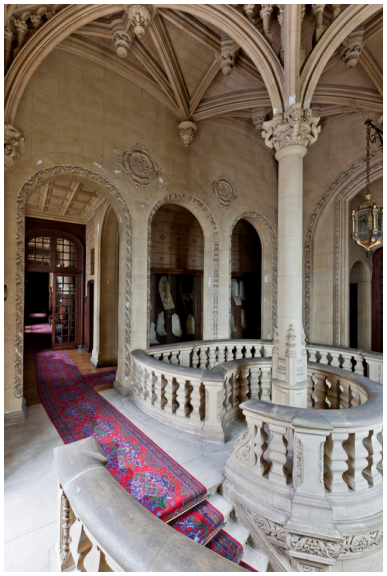
Aile est, escalier monumental, 1er étage : voûte d'ogives nervurées tournant sur le noyau.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200980NUCA

Aile sud, 1er étage, escalier monumental : circulation piétonne hélicoïdale.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201015NUCA

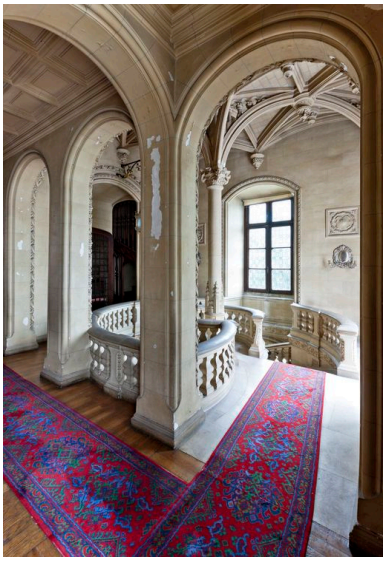
Aile sud, escalier monumental : palier du 1er étage.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201014NUCA



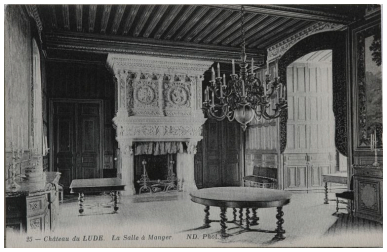
Aile sud, escalier monumental : palier du 1er étage et couloir de distribution.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201017NUCA



Aile sud, escalier du 1er étage : vue d'ensemble du palier.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201016NUCA

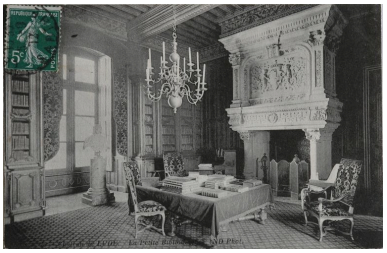


Aile sud, escalier monumental vu depuis le couloir.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201018NUCA



Aile sud, rez-de-chaussée, la salle à manger : remarquer le sol recouvert de moquette.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207181NUCA

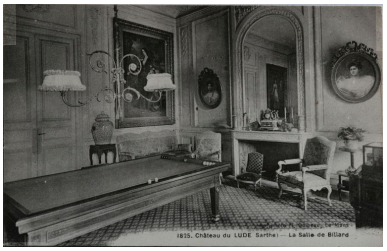
Aile sud, rez-de-chaussée, l'ancienne anti-chambre, actuelle bibliothèque. Remarquer le sol recouuvert de moquette.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207180NUCA



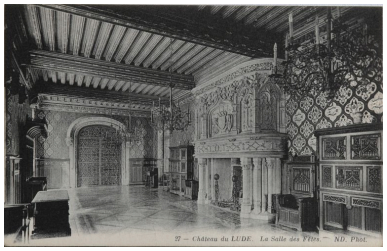
Aile sud, rez-de-chaussée, la petite bibliothèque.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207182NUCA

Aile sud, rez-de-chaussée : le petit salon. Remarquer la moquette.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207194NUCA

Aile est, rez-de-chaussée, le grand salon central de forme ovale. Remarquer le parquet couvert de tapis.
Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207193NUCA



Aile est, rez-de-chaussée, la salle de billard. Remarquer la même moquette sur le sol.
Autr. A. Dolbeau, Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207192NUCA

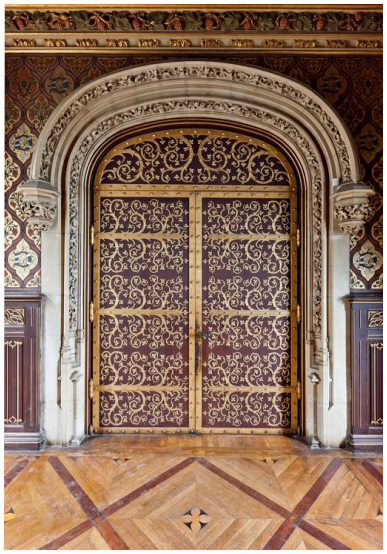


Aile nord, rez-de-chaussée : la galerie de Louis Parent (1895). Autr. A. Dolbeau, Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207183NUCA

Aile nord, rez-de-chaussée : la galerie néo-renaissance. Au fond la grille réalisée par Houdayer, artisan ludois. Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201009NUCA

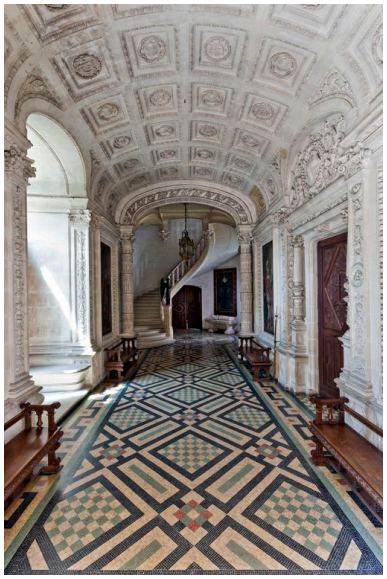
Aile nord, rez-de-chaussé, la galerie : vue vers la ville. Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201012NUCA

Aile nord, rez-de-chaussée, la galerie : vue vers la cour. Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201010NUCA



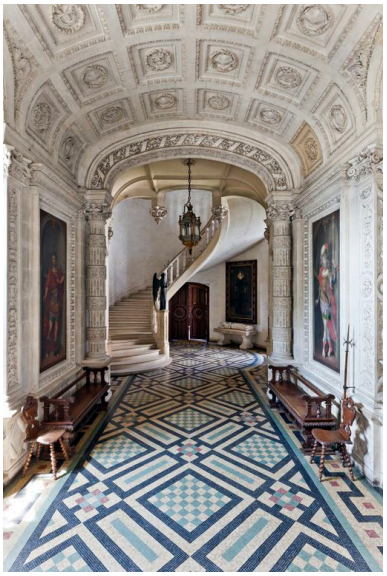
Aile nord, rez-de-chaussée, la galerie : porte monumentale feinte. Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201011NUCA

Aile nord, rez-de-chaussée, vestibule nord : vue prise de la porte. Autr. A. Dolbeau, Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207178NUCA

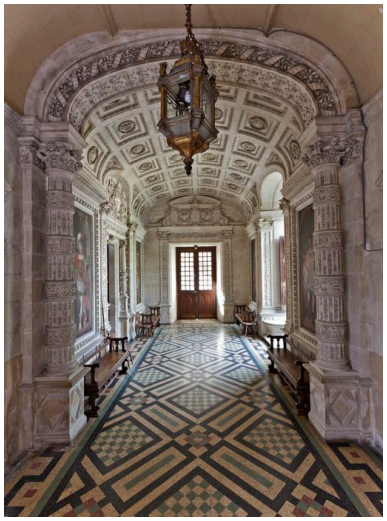


Aile nord, vestibule : vue prise de la porte. Le sol est le même que dans le vestibule de l'aile sud et copié sur les modèles d'Ancy-le-Franc.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200972NUCA

Aile nord, vestibule : la porte d'entrée de la grande galerie est simple et le mur est biaisé.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200946NUCA

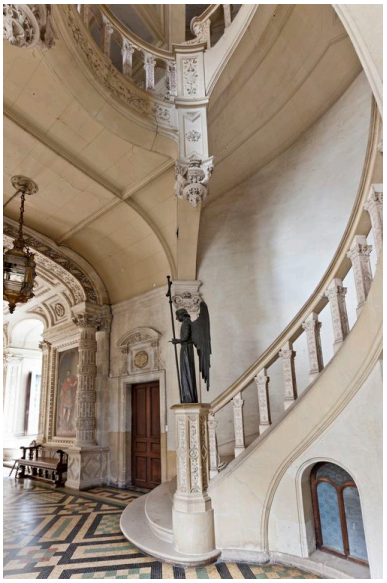


Aile nord, vestibule et escalier de la tour nord-ouest.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200971NUCA

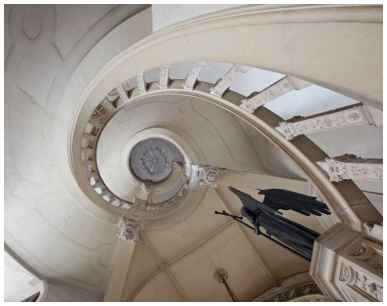


Aile nord, le vestibule : vue prise de l'escalier. Tout a été repris par Louis Parent vers 1895.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201008NUCA

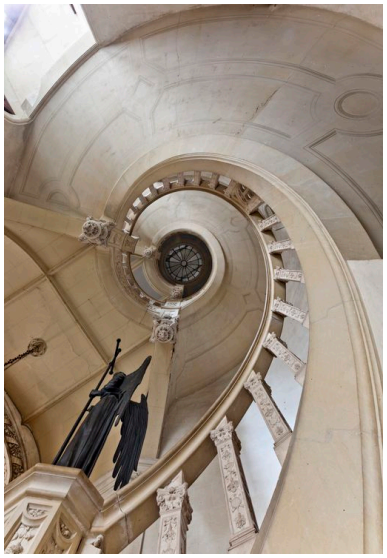
Tour nord-ouest :
escalier en vis suspendu.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137200973NUCA



Tour nord-ouest, escalier en vis suspendu : rampe à balustres.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201007NUCA

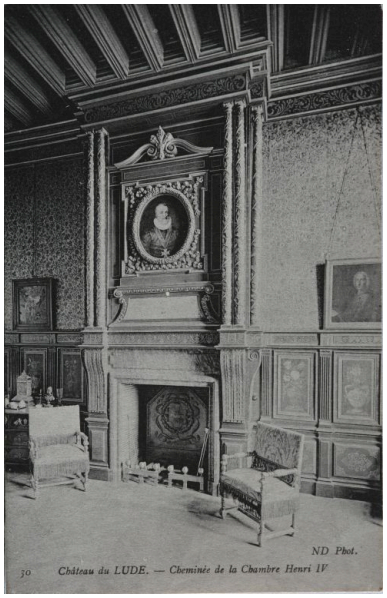


Tour nord-ouest : escalier en vis suspendu avec éclairage zénital.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201004NUCA



Tour nord-ouest : escalier en vis avec clés pendantes.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201005NUCA

Tour nord-ouest, escalier en vis suspendu : détail du palier du 1er étage.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20137201006NUCA

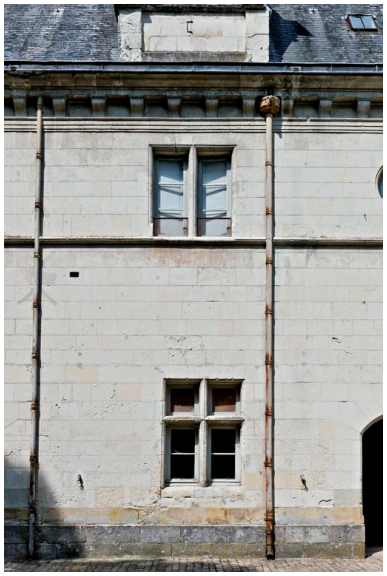


Premier étage, la chambre d'Henri IV avec les lambris peints.
Autr. A. Dolbeau, Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207185NUCA

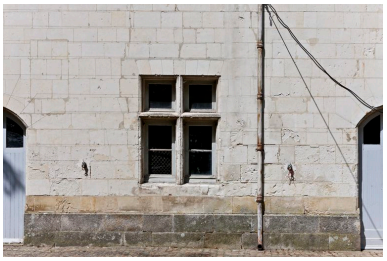
1er étage : chambre Empire. Portrait en pied du marquis de Talhouët et de son épouse.
Autr. A. Dolbeau, Phot. Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
IVR52_20067207191NUCA

Les écuries et greniers à blé abritent au rez-de-chaussée, une sellerie et des écuries, côté nord, et plusieurs remises, côté sud.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201323NUCA

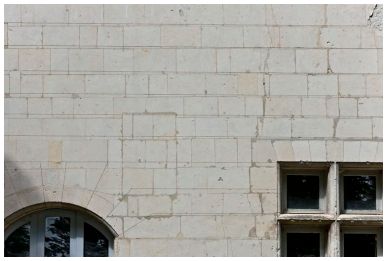
Les écuries et greniers à blé : travée de baies.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201332NUCA



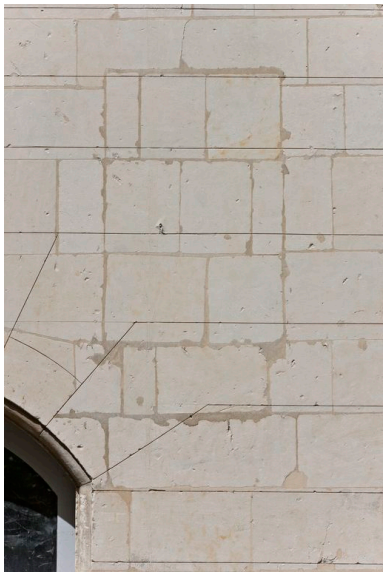
Les écuries et greniers à blé, face côté parc, travée de baies : détail.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201333NUCA



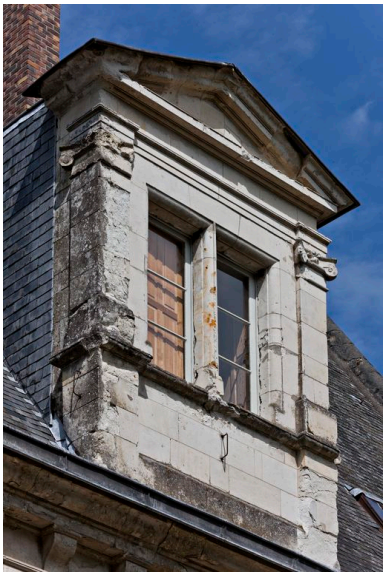
Les écuries et greniers à blé, façade sur le parc : nombreuses traces de remaniements et de perturbations dans la mise en Oeuvre des pierres de taille.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201331NUCA



Les écuries et greniers à blé, face côté parc, détail : faux joints dessinés dans un appareil de pierre de taille.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201329NUCA



Les écuries et greniers à blé, face sur le parc, détail : baie bouchée.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201328NUCA



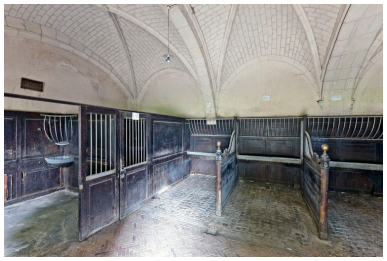
Les écuries et greniers à blé, face côté parc : lucarne à meneau couverte d'un fronton.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201327NUCA

Les écuries et greniers à blé, face côté parc : autre lucarne à fronton ornée de pilastres différents.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201330NUCA

Les écuries renferment 4 stalles et 4 boxes.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201325NUCA

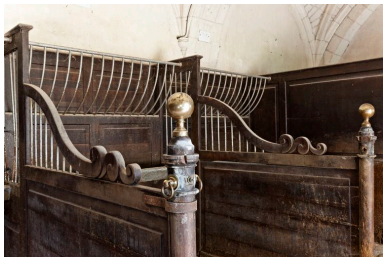
Les écuries sont couvertes d'un vaisseau longitudinal de quatre travées de voûtes d'ogives.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201324NUCA

Les écuries, détail des dispositions intérieures.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201321NUCA



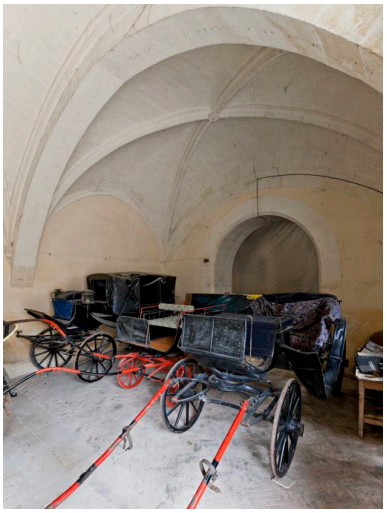
Les écuries : le traitement des sols est différent.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201320NUCA

Les écuries voûtées d'ogives supportées par des culots semblables à ceux de l'escalier de la Maison de la Miséricorde.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201326NUCA

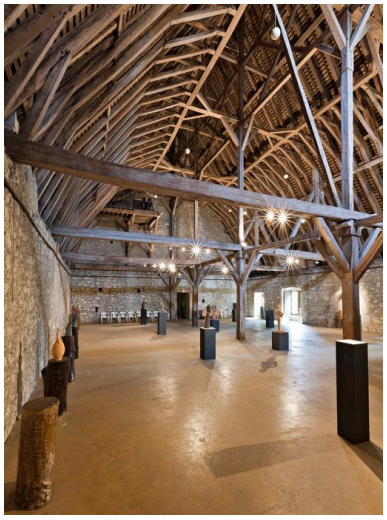


Les écuries, les stalles : détail.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201322NUCA

Les écuries, vaisseau longitudinal sud : remises à carosses.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201334NUCA

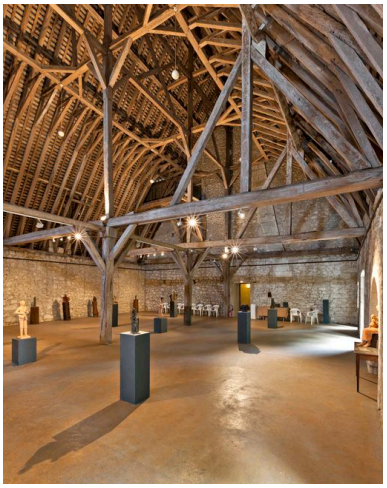


Les remises : croisées d'ogives séparées par des arcs doubleaux.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201335NUCA



Les greniers à blé : vue d'ensemble de la charpente.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201318NUCA

Charpente des greniers à blé en surcroit : charpente à pannes avec deux sous-faîtages.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201317NUCA



Les greniers à blé : les sous-faîtages sont consolidés par des croix-de-saint-André.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201315NUCA

Les greniers à blé : des pièces de bois verticales renforcent la charpente.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201319NUCA

Les greniers à blé : une travée de charpente.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127201316NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Logis, manoirs et châteaux de l'aire d'étude du Lude (IA72002017)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le Lude : présentation de l'aire d'étude (IA72002019)
Ensemble de peintures monumentales (IM72005116) Pays de la Loire, Sarthe, Le Lude, le Bourg
Ensemble de sculptures : médaillon ; frise ; tympan (IM72005117) Pays de la Loire, Sarthe, Le Lude, le Bourg
Jardin et parc du château du Lude (IA72001994) Pays de la Loire, Sarthe, Le Lude,

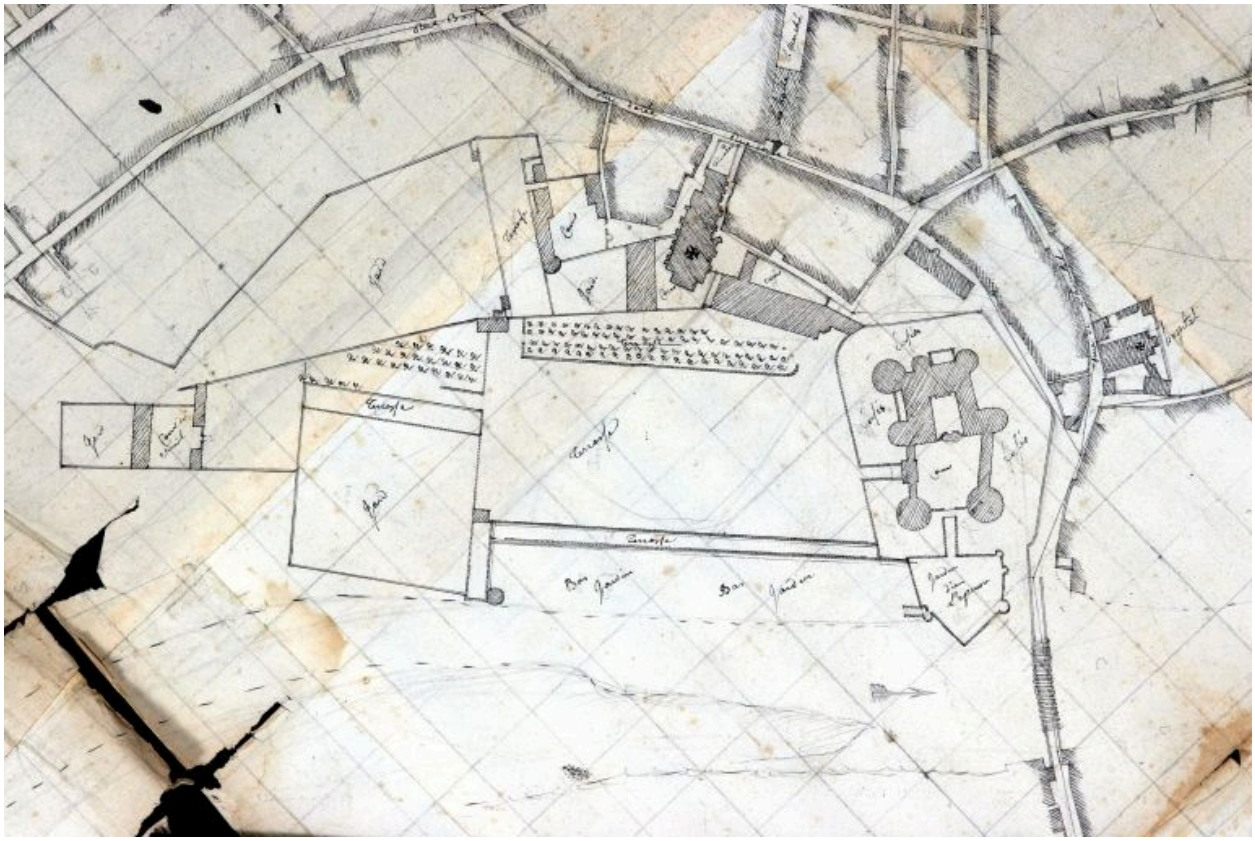
Auteur(s) du dossier : Christine Toulier
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Plan de la ville du Lude en 1748.

Référence du document reproduit :

- .Route de Tours à Laval depuis Le Lude, 1748
  Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : C add 148

IVR52_20047204779NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Sarthe
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du château et des jardins, milieu XVIIIe siècle, détail : le château.

Référence du document reproduit :

- .Plan de la ville du Lude, milieu XVIIIe siècle
  Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : C add

IVR52_20047204704NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Sarthe
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le château et son parc, plan général en 1748.

Référence du document reproduit :

- .Route de Tours à Laval depuis Le Lude, 1748
  Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : C add 148

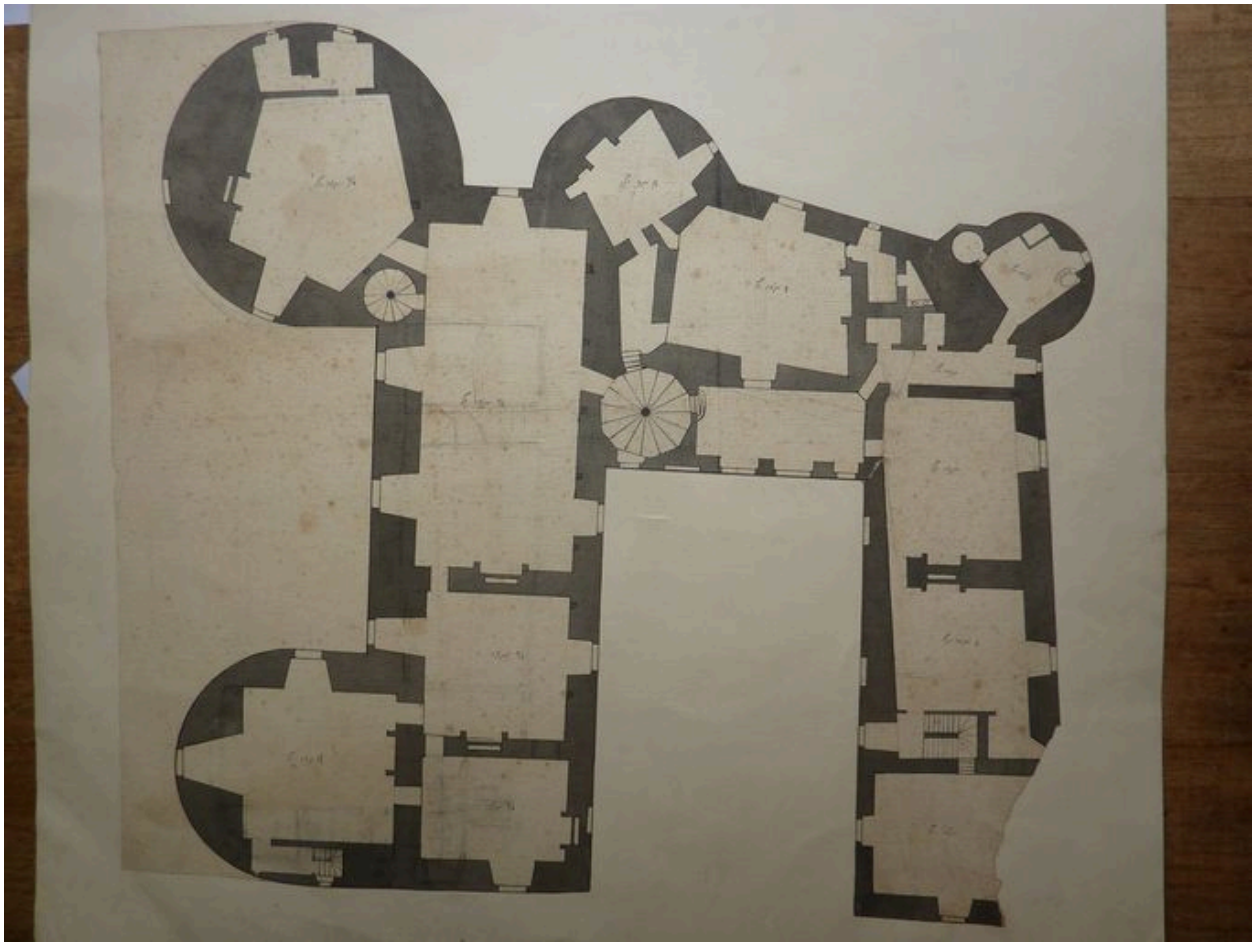
IVR52_20047204780NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Sarthe
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Plan du rez-de-chaussée vers 1750-1770, par Boulard ?

Référence du document reproduit :

- .Plan du rez-de-chaussée ; aquarelle sur papier ;
  Collection particulière

IVR52_20137200948NUCA
Auteur de l'illustration : Yves (reproduction) Guillotin
Auteur du document reproduit : Vincent (architecte) Barré
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

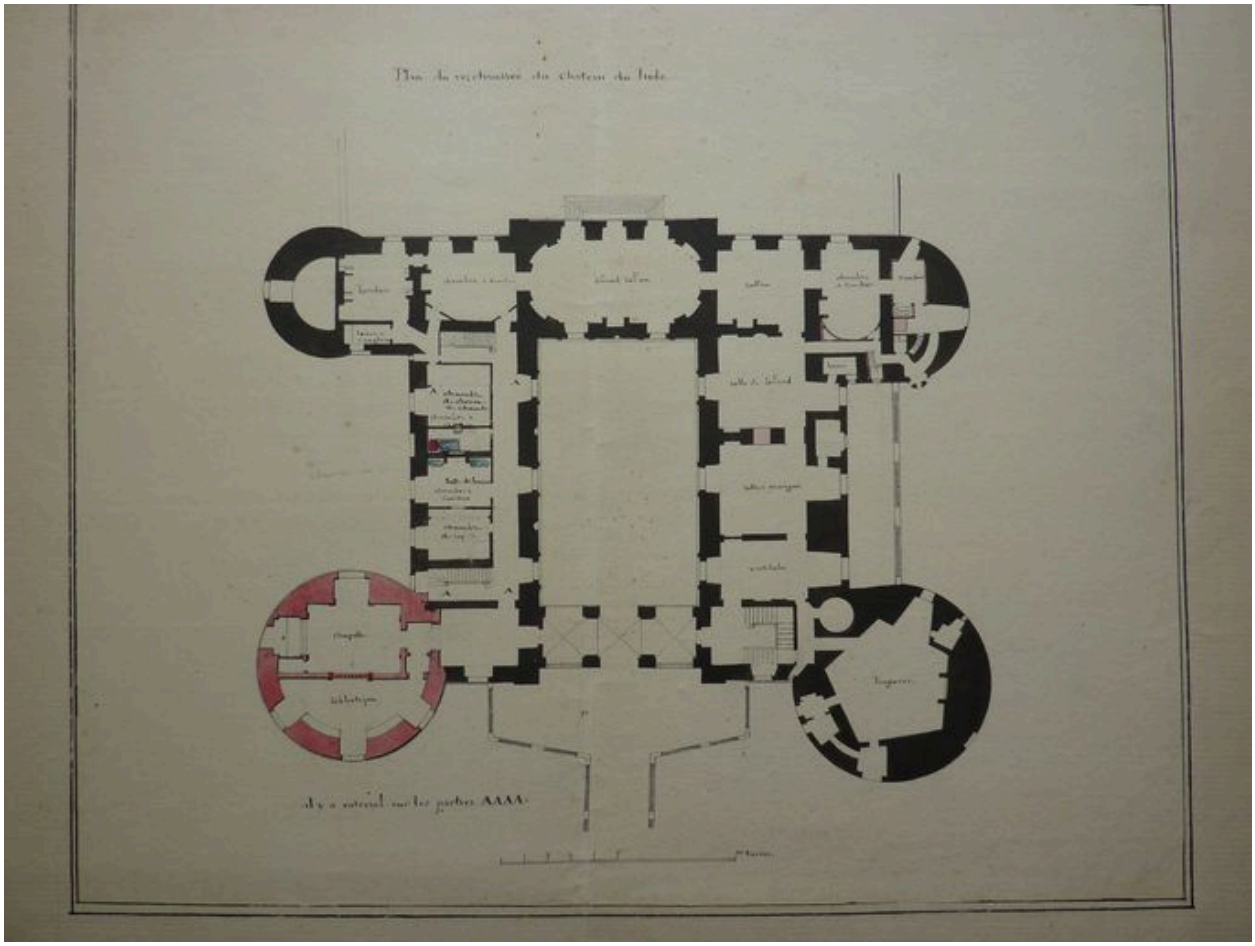


Plan du 1er étage vers 1750-1770, par Boulard ?

Référence du document reproduit :

- .Coupe transversale ; aquarelle sur papier ;
  Collection particulière : ALDes 98

IVR52_20147201212NUCA
Auteur de l'illustration : Christine (reproduction) Toulier
Auteur du document reproduit : Boulard (architecte)
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication libre, reproduction interdite



Plan du château du Lude selon Vincent Barré.

Référence du document reproduit :

- .Plan du rez-de-chaussée ; aquarelle susr papier ;
  Collection particulière : ALDes 98

IVR52_20147201214NUCA
Auteur de l'illustration : Christine (reproduction) Toulier
Auteur du document reproduit : Vincent (architecte) Barré
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication libre, reproduction interdite

Vue sur le Loir prise en amont.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, ND Photo
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207176NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble prise de la rive droite.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, éd Foucault, Le Lude
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207184NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
Auteur du document reproduit : J.B.
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble prise du bout du parc, en amont.

IVR52_20137200873NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble prise de la rive gauche, à l'extrémité du parc.

IVR52_20127201423NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Le Loir aux abords du Lude.

IVR52_20127201426NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Le château.

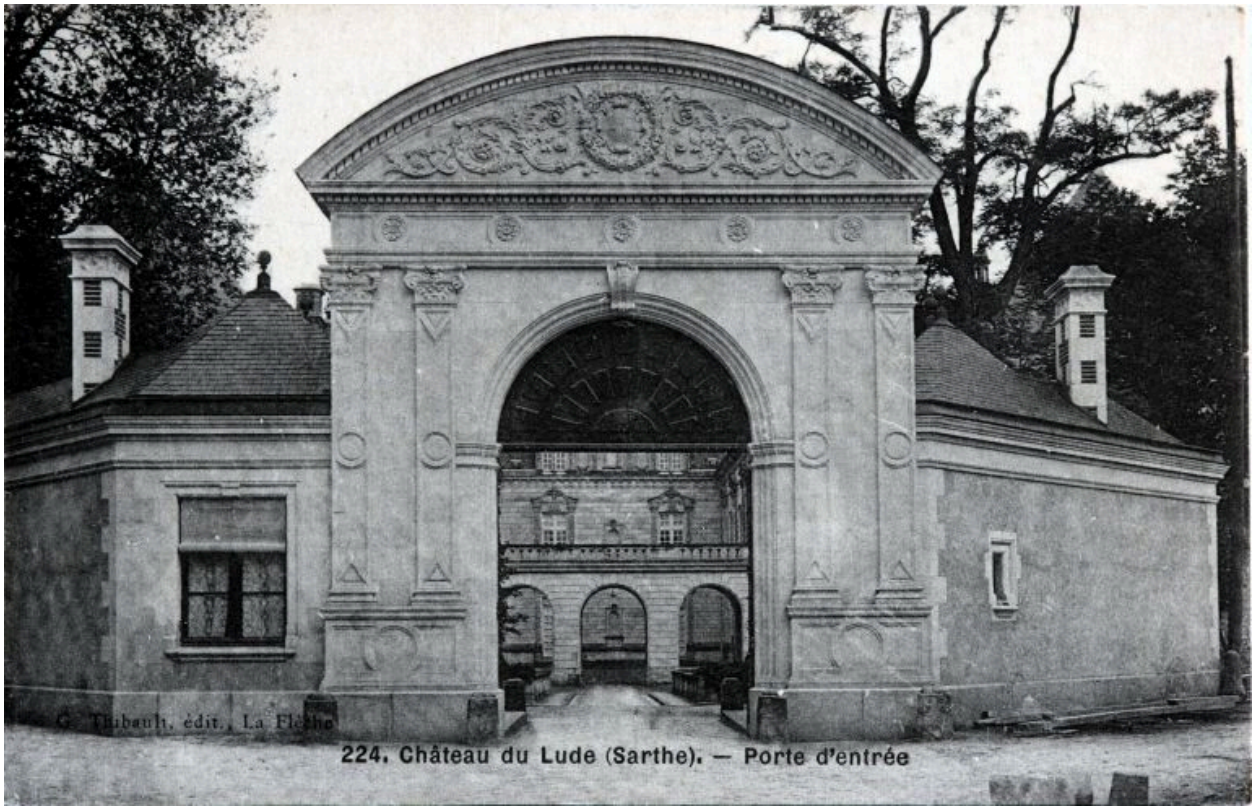
IVR52_20127201424NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Façades du château sur le Loir.

IVR52_20127201422NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Le château : façades méridionale et orientale.

IVR52_20127201425NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

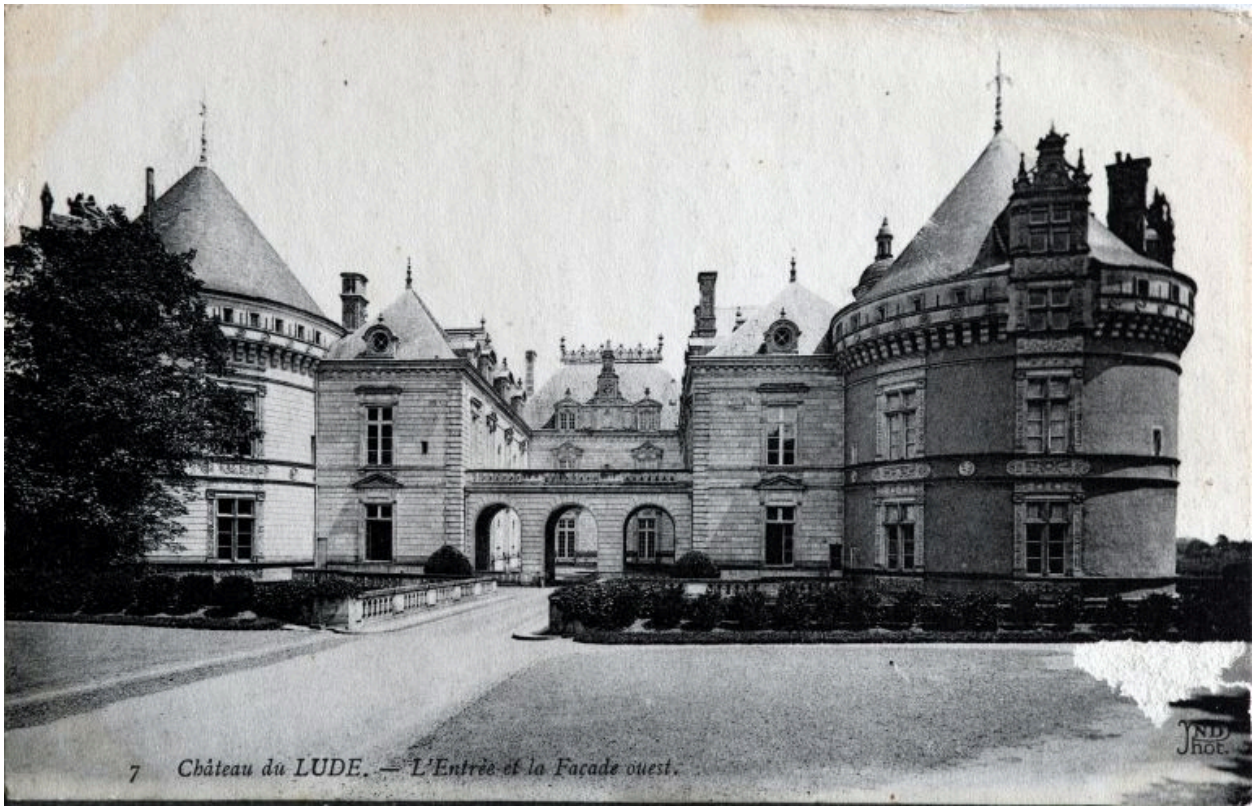


La porte d'entrée dans la ville.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, Thibaud, éd La Flèche
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207187NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la façade occidentale.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, ND Photo
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207168NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la façade occidentale.

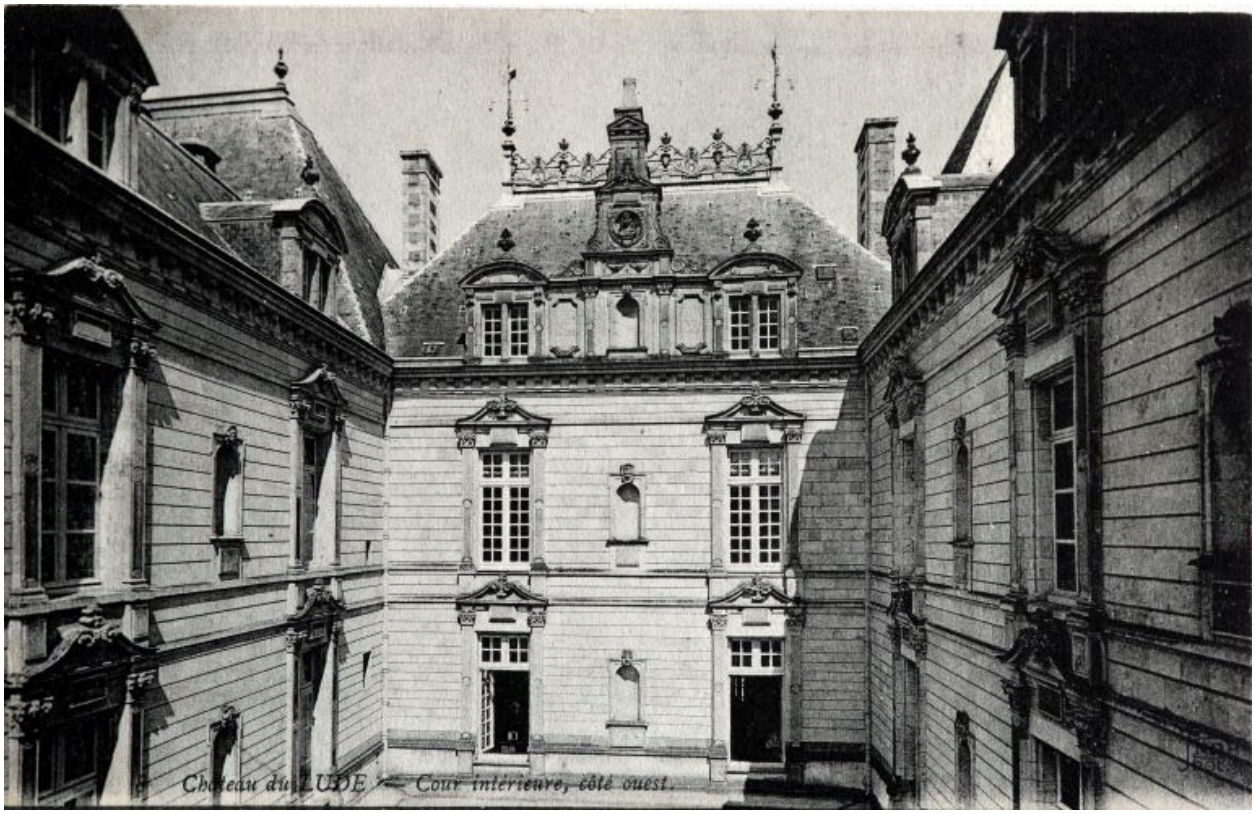
IVR52_20137200995NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

La cour du château vu depuis le portique.

IVR52_20137201019NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Le portique de la face occidentale, détail : voûte d'arête plate.

IVR52_20137201020NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue d'ensemble de la cour.

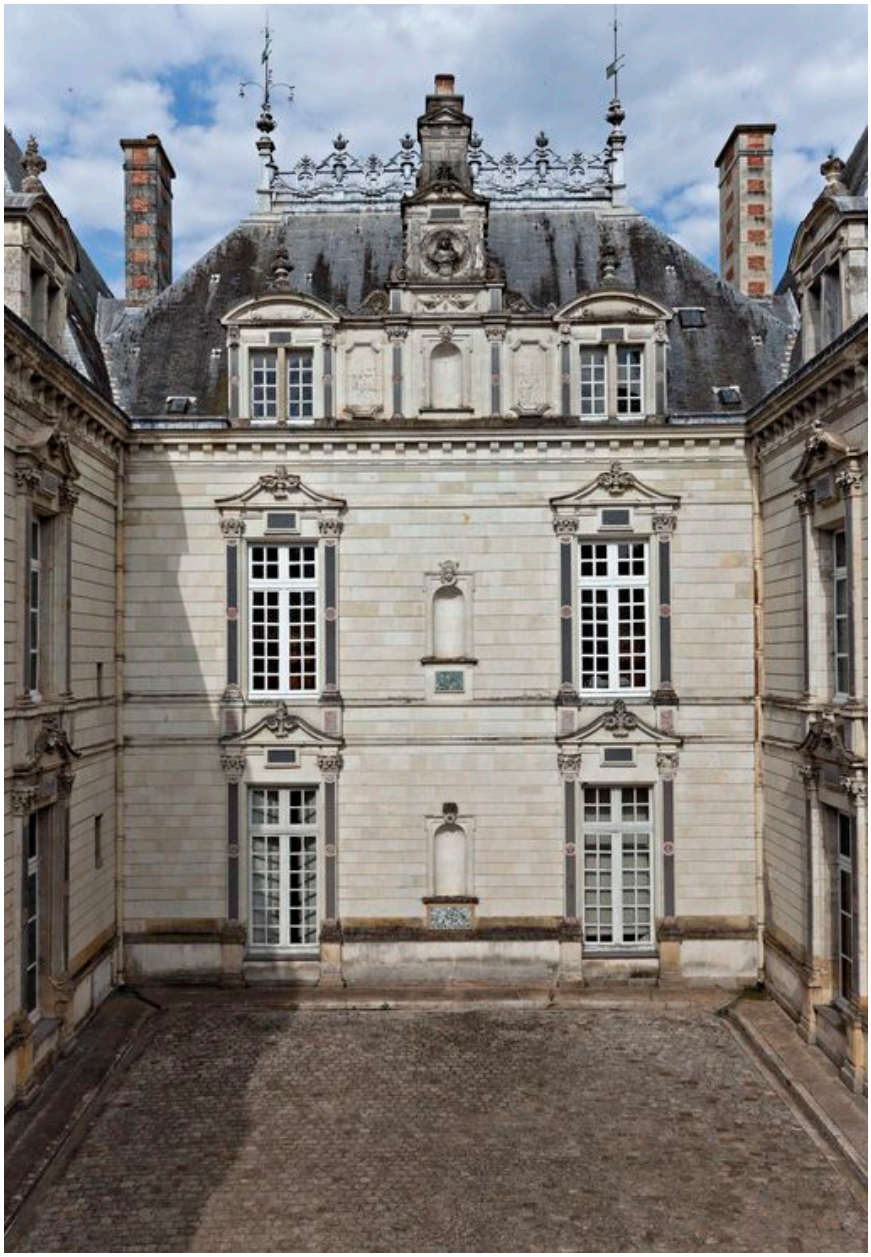
Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207169NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Aile du XVIIIe siècle : façade sur cour.

IVR52_20137200996NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Façade sur cour du pavillon central de l'aile est.

IVR52_20137200997NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Angle nord-est de la cour.

IVR52_20137200999NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Façade de l'aile nord sur la cour.

IVR52_20137201000NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Façade de l'aile sud sur la cour.

IVR52_20137201001NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Angle sud-est de la cour.

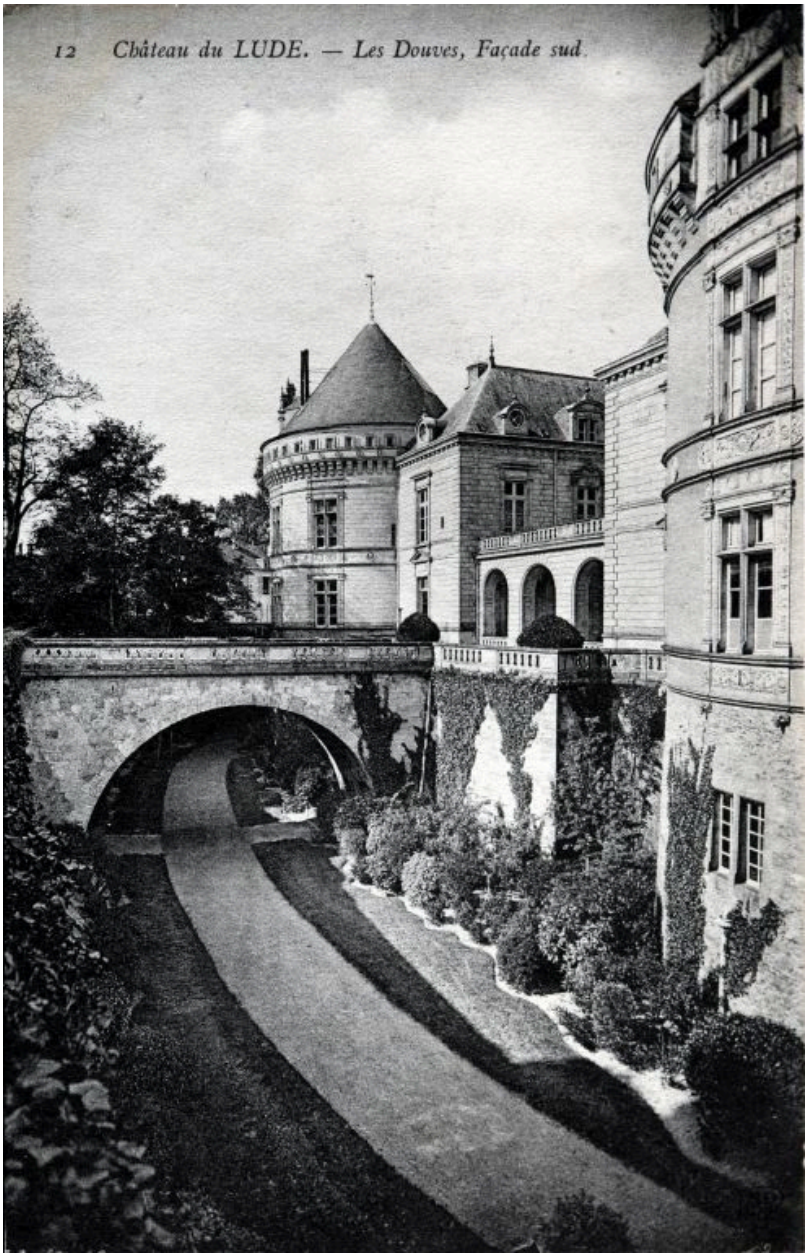
IVR52_20137200998NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Façades sur la cour, prises au-dessus du portaique.

IVR52_20137201003NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Façades sur la cour prises au-dessus du portique.

IVR52_20137201002NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

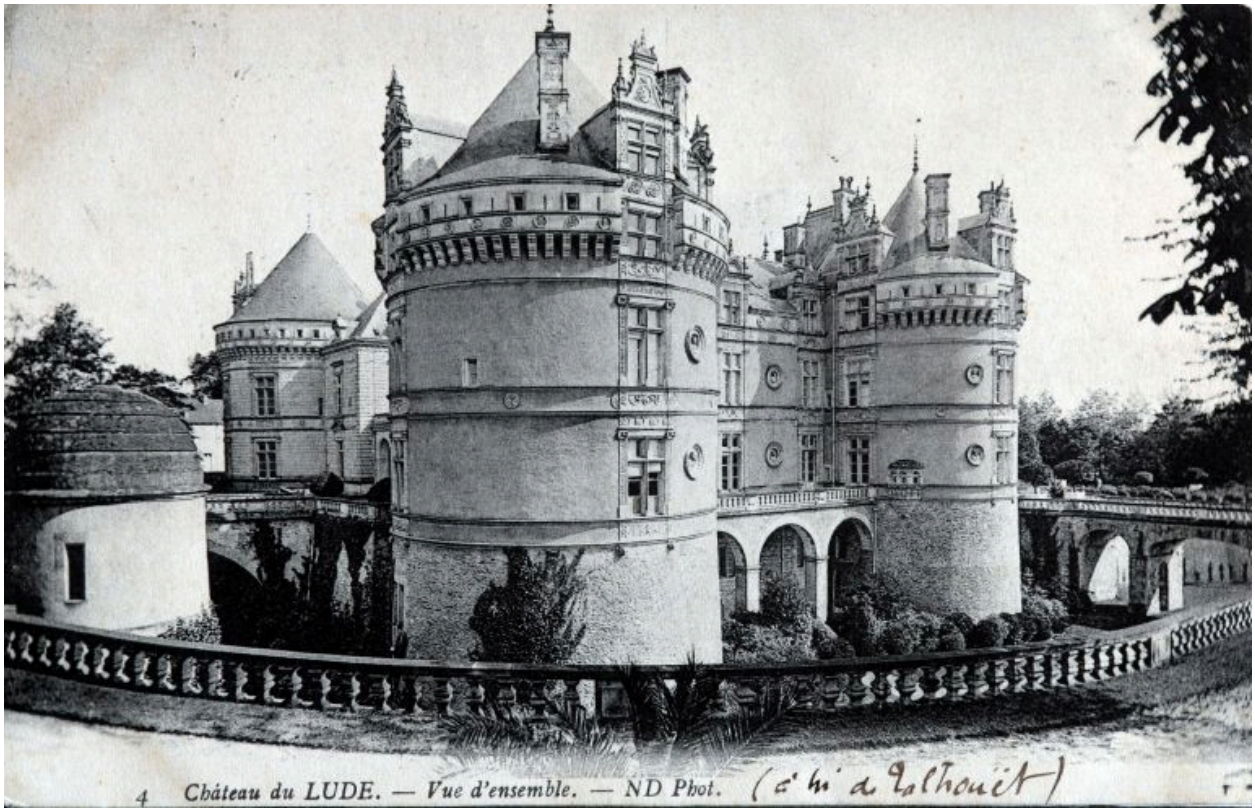


Les fossés ouest et le pont de la principale entrée du château.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, n°12
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207174NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

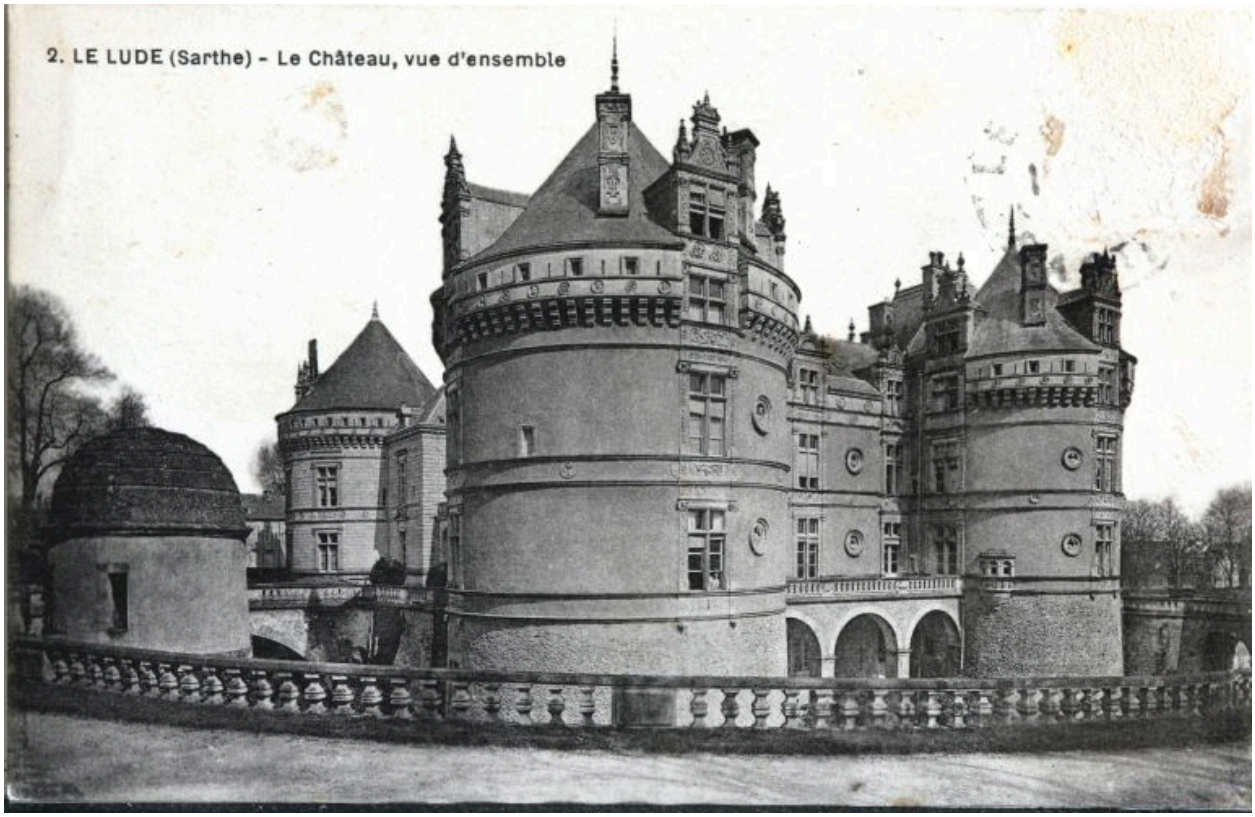


Vue de volume de l'angle sud-ouest du château.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne n°4, ND Photo
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207164NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Angle sud-ouest sans les douves.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne n°4, ND Photo
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207159NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Aile sud prise de la grande terrasse.

IVR52_20137200964NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, tour sud-ouest : élévation.

IVR52_20137200940NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, tour sud-ouest : travée de baies sud.

IVR52_20137200965NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, tour sud-est.

IVR52_20137200968NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud / angle avec la tour sud-est : travées de baies dans l'angle.

IVR52_20137200967NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, tour sud-est : travée de baies restaurées

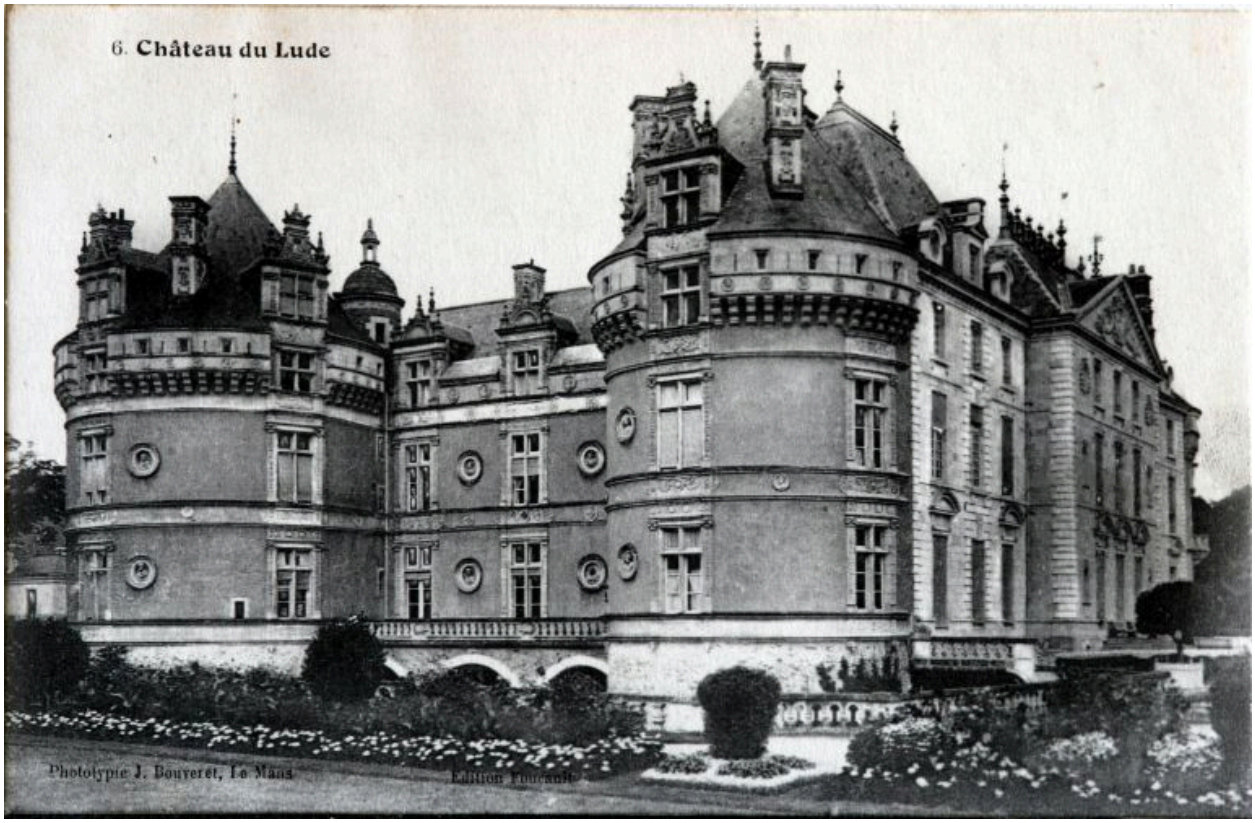
IVR52_20137200966NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

La face méridionale de la plateforme du château : tous les bâtiments de la basse cour ont disparu.

IVR52_20137200970NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

L'aile sud vue depuis la grande terrasse.

IVR52_20137200969NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

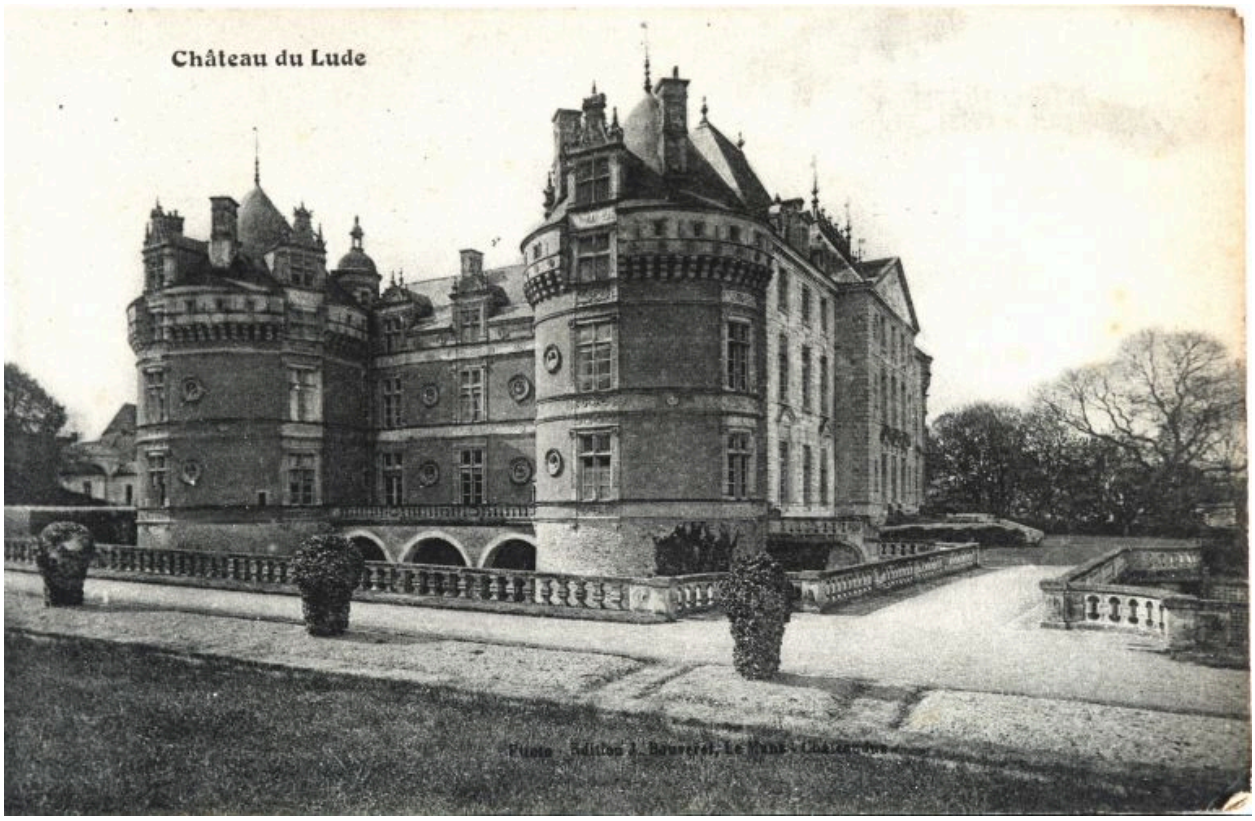


Vue de volume de l'angle sud-est du château avec la juxtaposition des deux ailes.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, n°6, phototypie J Bouveret, Le Mans
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207167NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

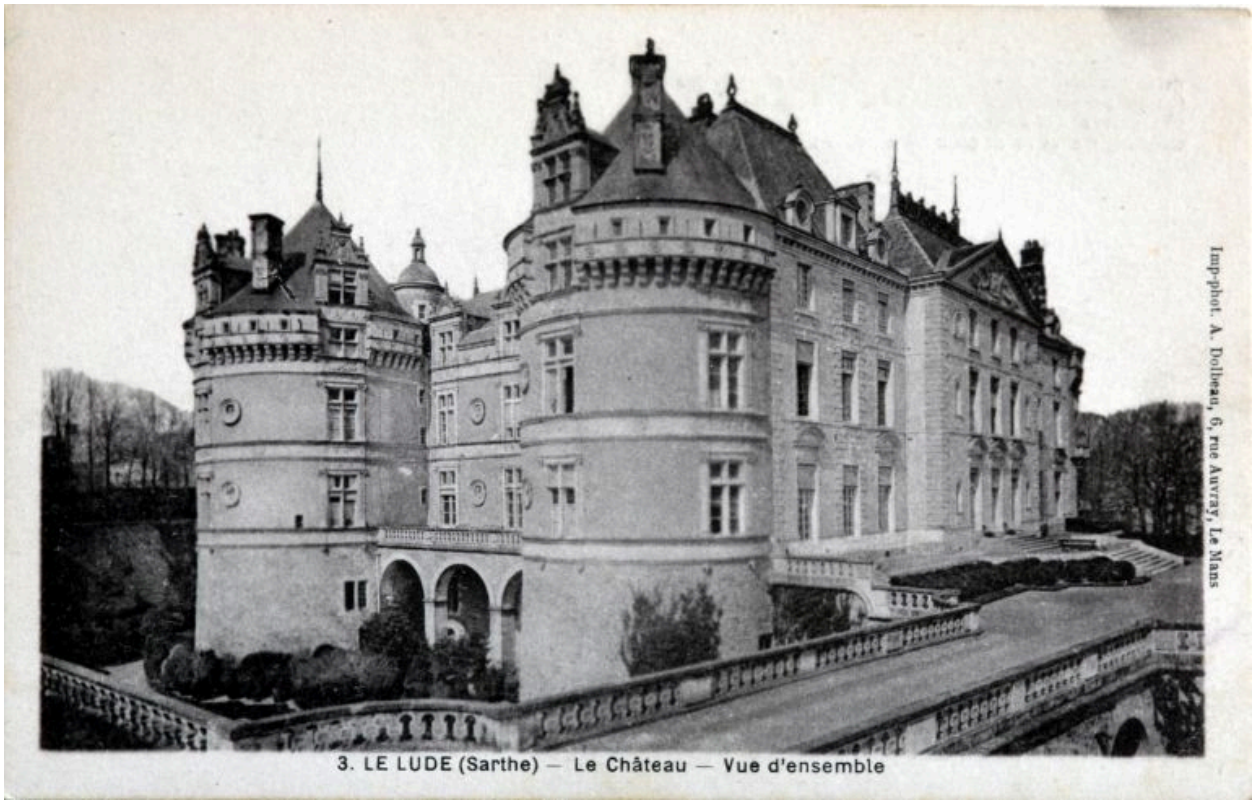


Angle sud-est du château avec le pont de l'éperon.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, photo-édition J Bouveret, Le Mans, Châteaudun
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207150NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'angle sud-est du château et le jeu de la balustrade réunissant la terrasse et l'éperon.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, photo-édition J Bouveret, Le Mans, Châteaudun
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207160NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'aile sud de fond en comble.

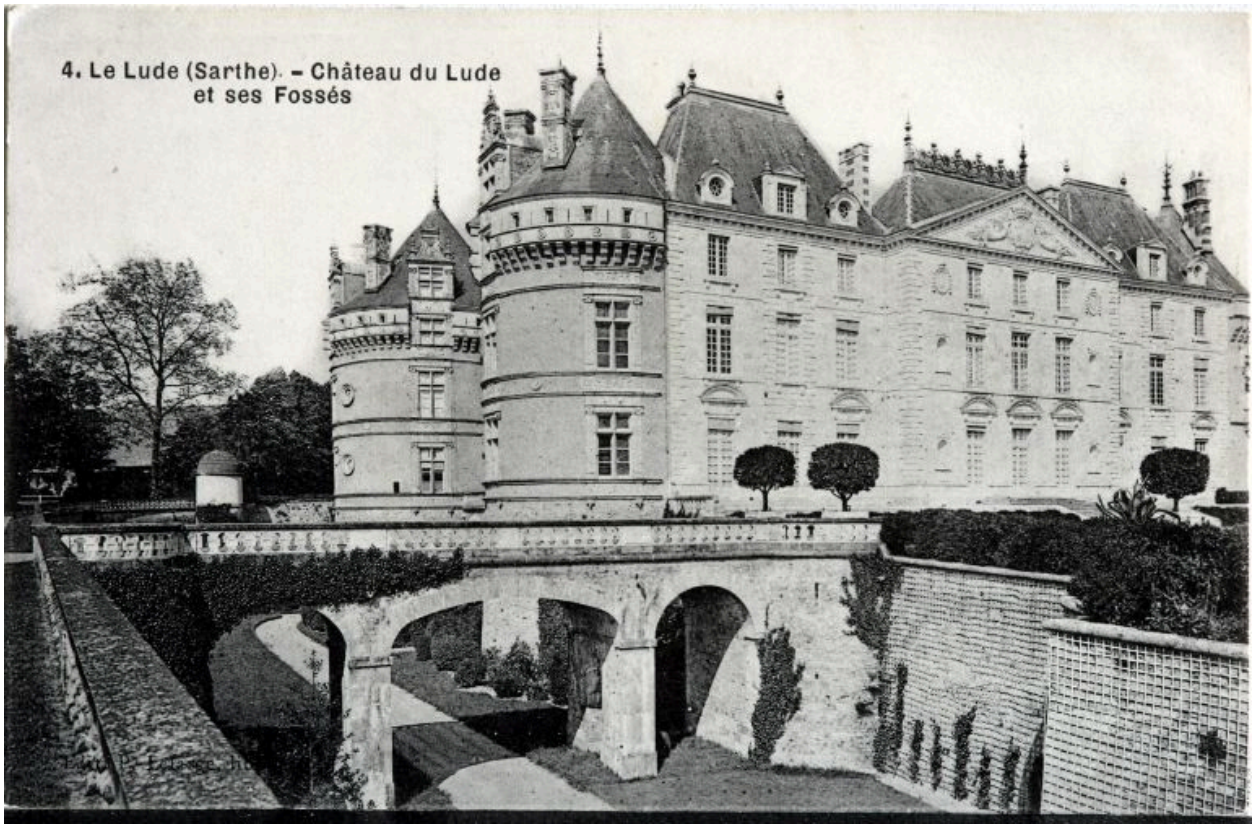
IVR52_20137200881NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Le mur taluté de l'éperon bouche les anciens fossés est de la basse-cour.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, photo J B, Le Mans, Châteaudun
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207151NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les fossés sud.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, photo J B, Le Mans, Châteaudun
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207163NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'aile de Vincent Barré vue depuis l'angle de la grande terrasse.

IVR52_20137200876NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

le pont de l'ancienne basse-cour.

IVR52_20137200918NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Idem fig. 70.

IVR52_20137200919NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Vase médicis dans la perspective latérale de la façaçde du XVIIIe siècle

IVR52_20137200875NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Le château et le jardin de l'éperon.

IVR52_20137200920NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les jardins aux abords du château, au niveau de la terrasse.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, éd Housseau, 79, av Thiers - Le Mans
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

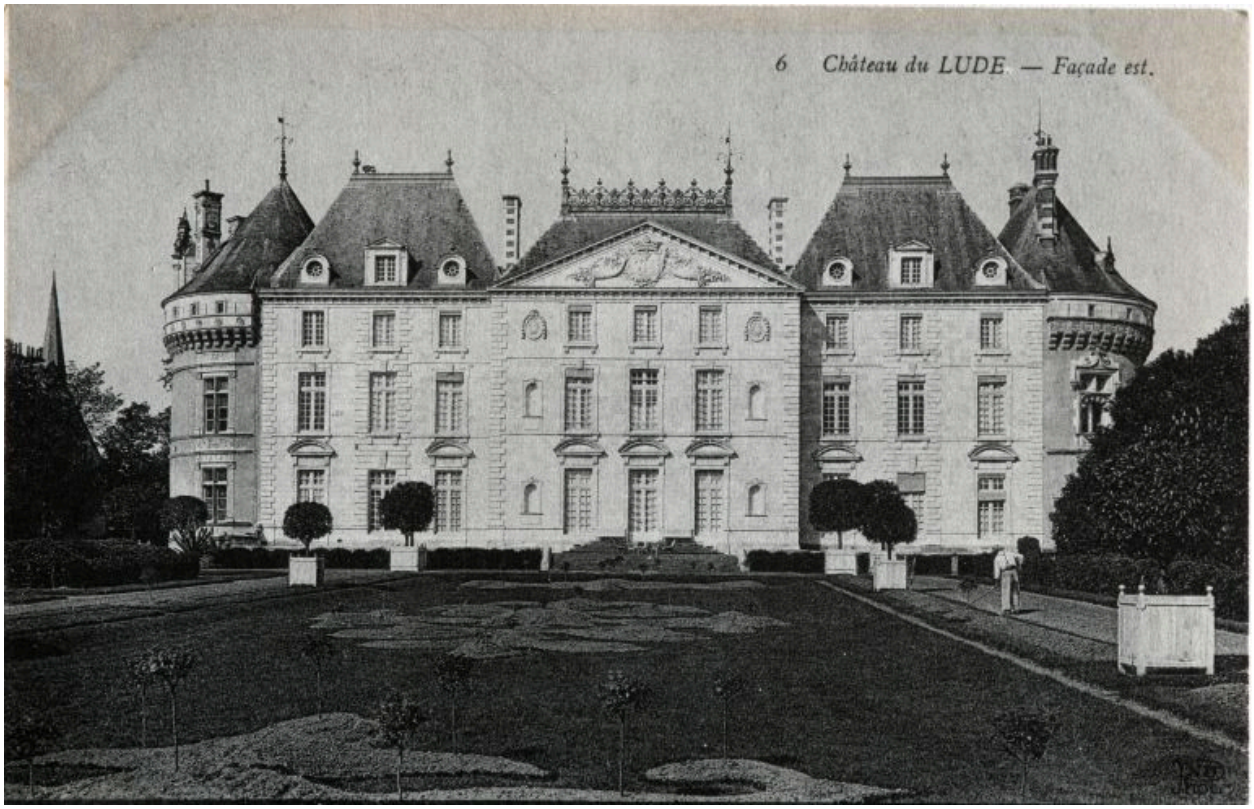
IVR52_20067207189NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le parterre de l'éperon et les caisses d'orangers.

Référence du document reproduit :

- .Carte postale
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207154NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

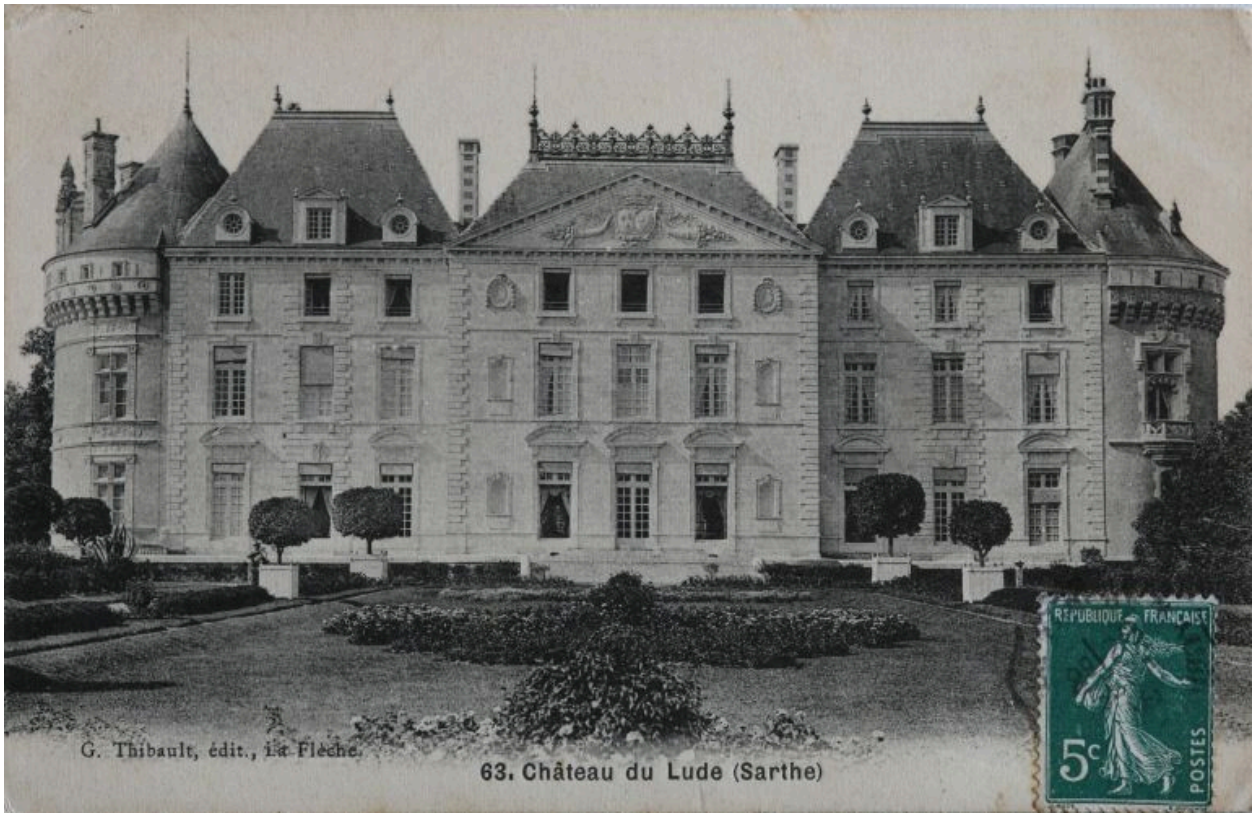


Façade orientale : le parterre au printemps.

Référence du document reproduit :

- .Carte postale
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207166NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'aile du XVIIIe siècle.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, G Thibault, éditeur La Flèche
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207186NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade de Vincent Barré (1787) : la division de la façade en trois parties couvertes de toit en pavillon (pour les ailes) et d'un toit à longs pans et croupes au centre, conserve en partie la disposition antérieure.

IVR52_20137200877NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Façade orientale ordonnancée et structurée par des chaînes d'angle et des travées de baies à bossage.

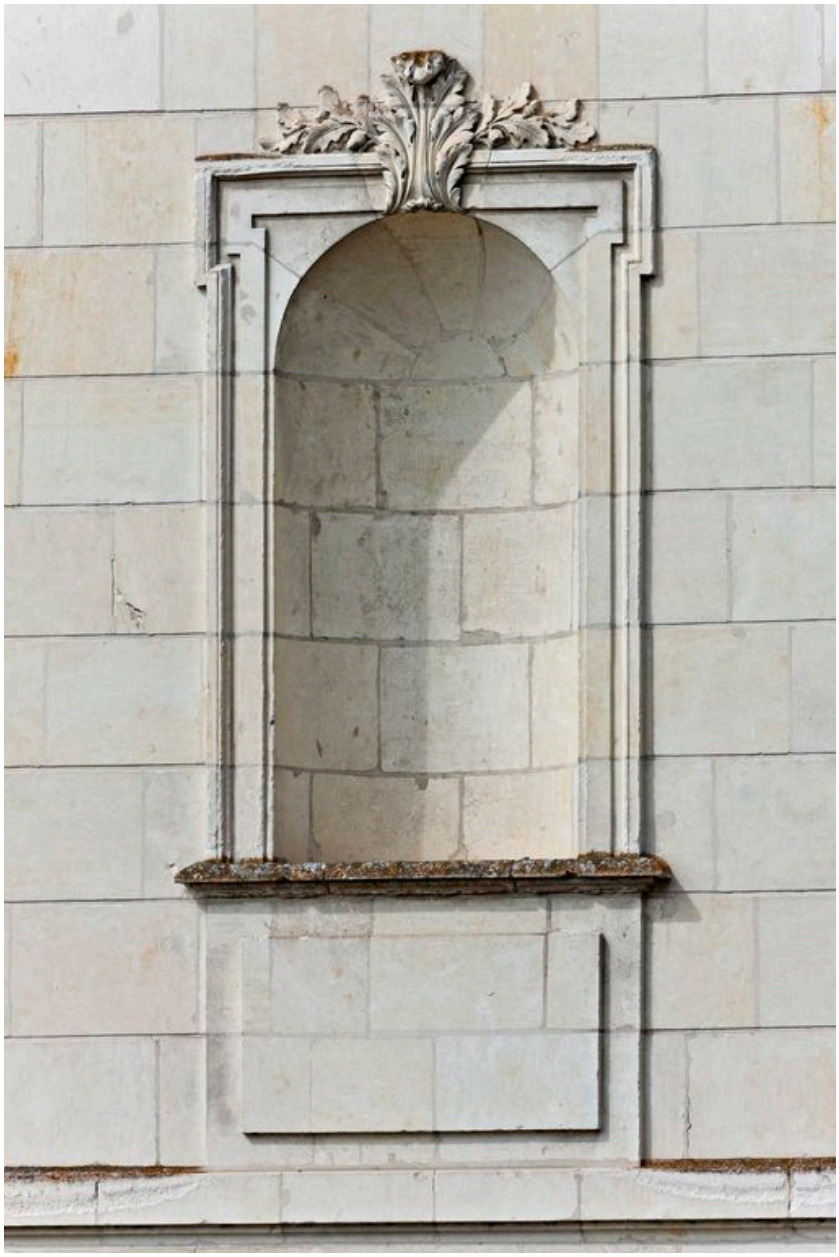
IVR52_20137200916NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile est, détail : noter la mise en oeuvre des pierres de tailles.

IVR52_20137200914NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

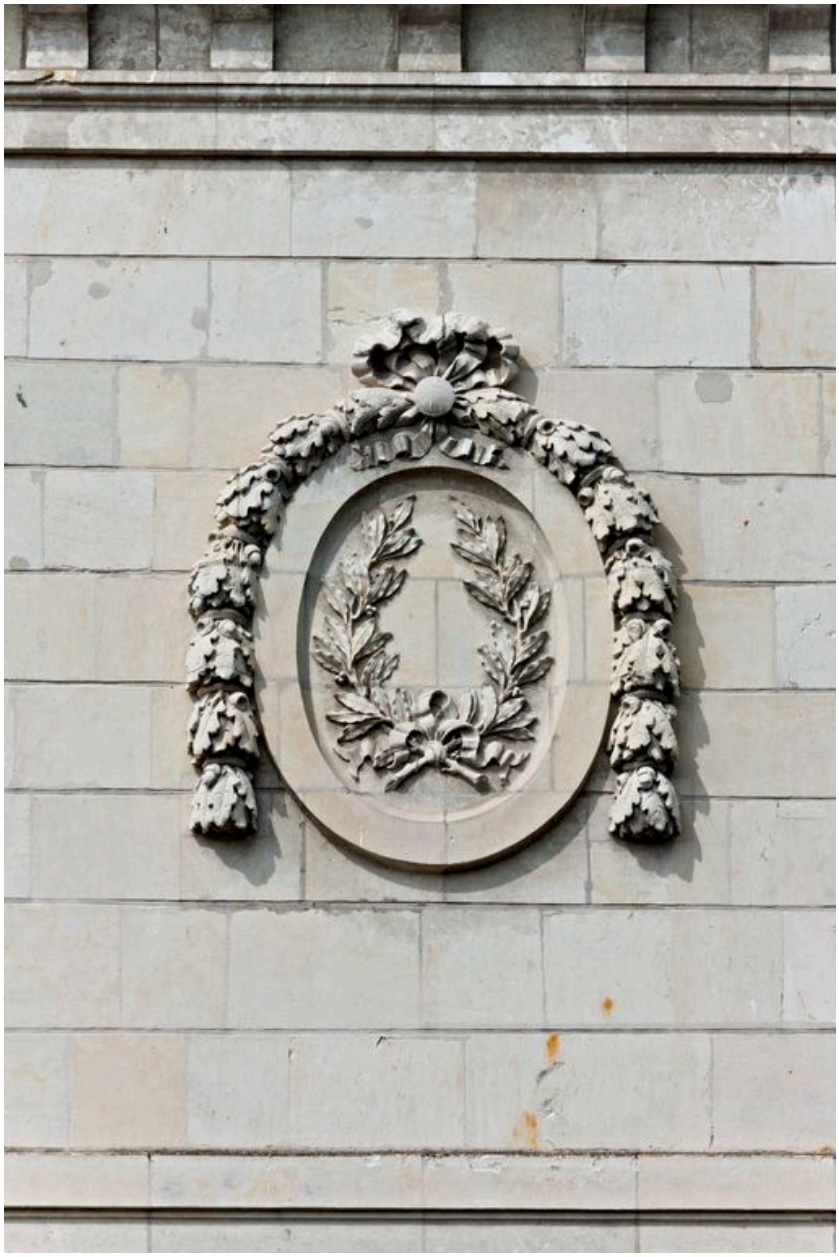
Aile est, l'avant-corps central est flanqué d'une travée de niches et médaillon superposés.

IVR52_20137200904NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Aile est, avant-corps central, détail : niche.

IVR52_20137200913NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Aile est, avant-corps central, détail : médaillons de feuilles de lauriers.

IVR52_20137200911NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile est, avant-corps central, détail : niche à droite.

IVR52_20137200912NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile est, détail : fronton.

IVR52_20137200902NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile est, fronton : armoiries des Talhouët (d'argent à trois pommes de pin versées de gueules) et des Baude de la Vieuville ? (d'argent à trois têtes de loups arrachées).

IVR52_20137200903NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile est, détail : épi de faîtage en zing (S).

IVR52_20137200908NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile est, fronton : armes des Talhouët (à gauche) et peut-être, des Baude de la Vieuville (à droite) surmontées d'une couronne de marquis.Les couronnes de l'épis de faîtage alternent avec les T[alhouët] et les H[onorez].

IVR52_20137200910NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile est, corps de logis central : épis de faîtage de droite.

IVR52_20137200907NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile nord : vue d'ensemble. A l'imitation de l'aile sud, un balcon est ajouté par Delarue vers 1860.

IVR52_20137200834NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

L'aile nord et la tour nord-est conservent probablement, dans leurs soubassements, les élémenets les plus anciens du château.

IVR52_20137200835NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

1er étage de la tour nord-est : baie remise en valeur lors de la restauration des annés 1900.

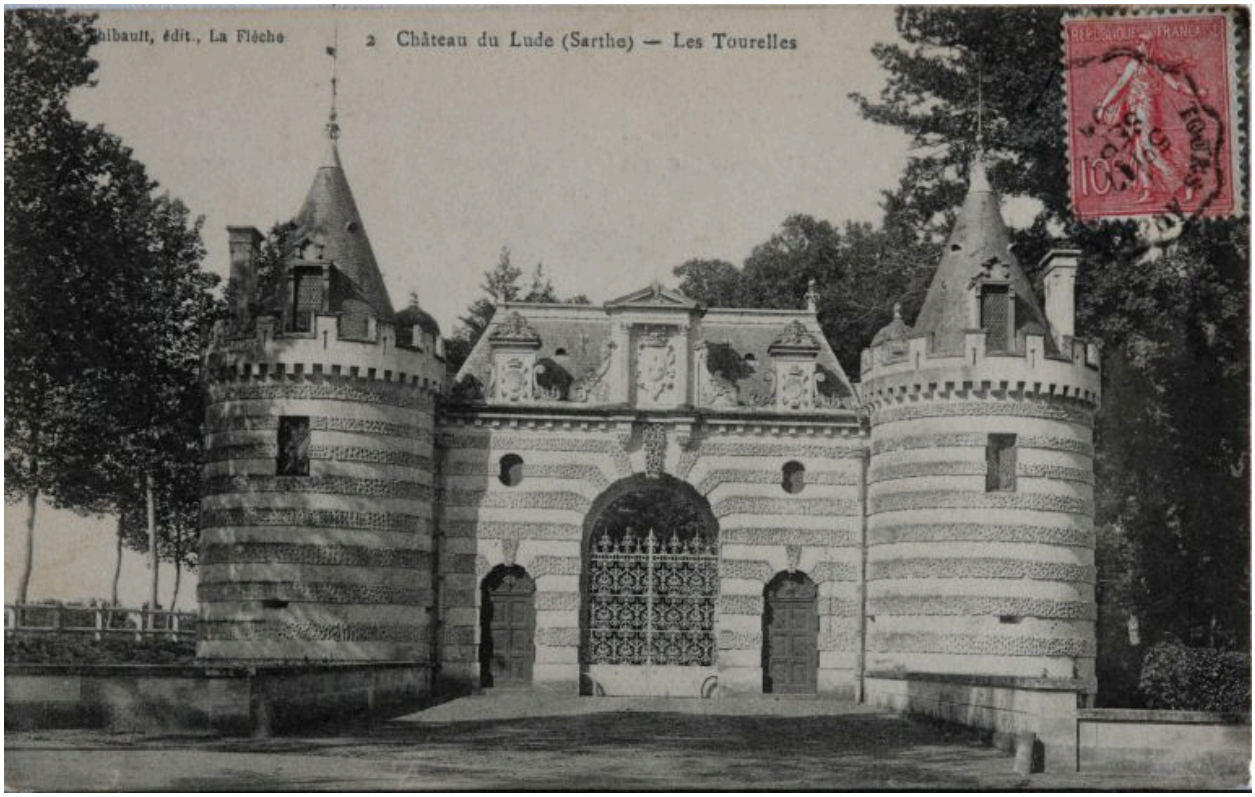
IVR52_20137200901NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Le portail d'entrée du parc sur la route de Château-la-Vallière.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, édit P Lelarge, libr Pap, n°8 Le Lude (Sarthe) Château du Lude Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207170NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le portail des Tourelles : façade au bossages allongés et fausses portes piétonnes.

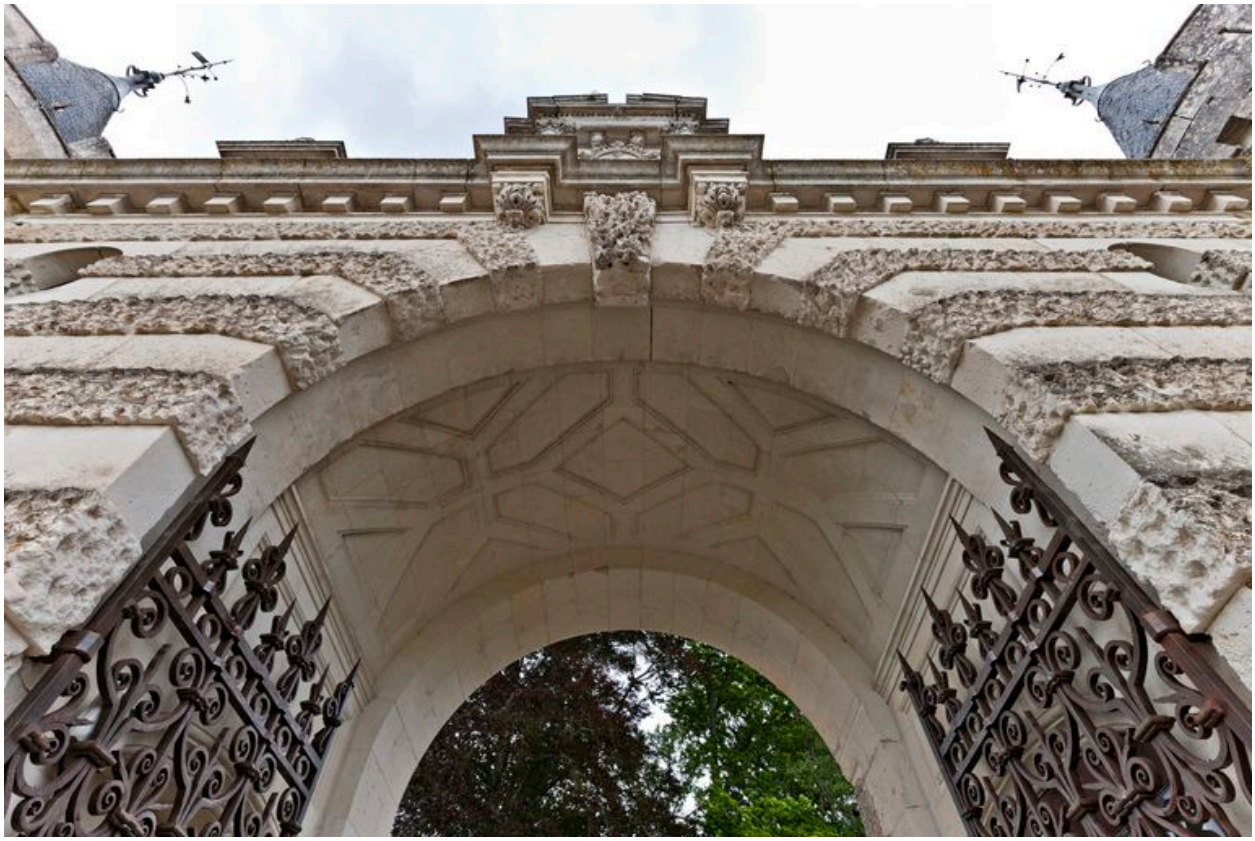
Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, Thibault, édit, La Flèche, n°2 châtau du Lude (Sarthe)
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207158NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les Tourelles : portail d'entrée du parc. A CHANGER REPARE

IVR52_20127201420NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

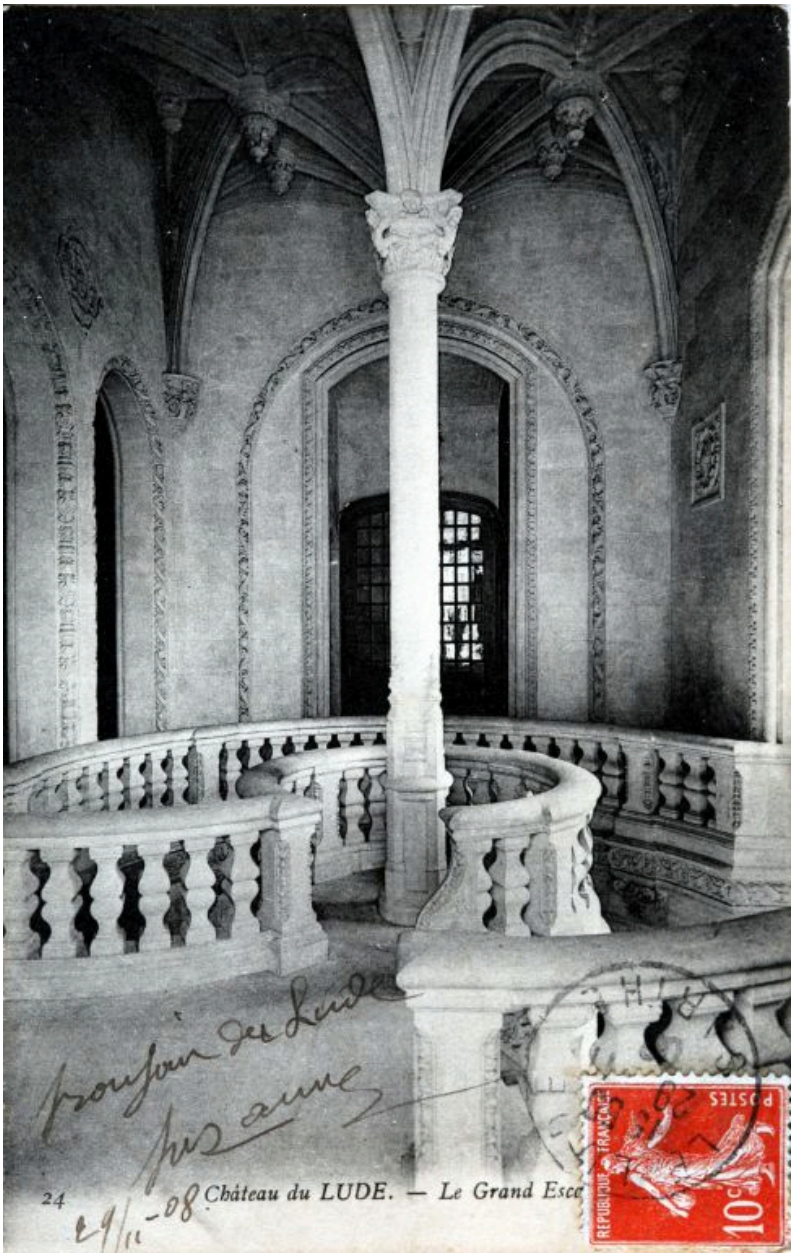


Le portail des Tourelles : voûte en berceau ornée de faux caissons.

IVR52_20127201421NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Le portail des Tourelles : face interne. La façade ordonnancée présente une fausse galerie à l'étage.

IVR52_20127201419NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

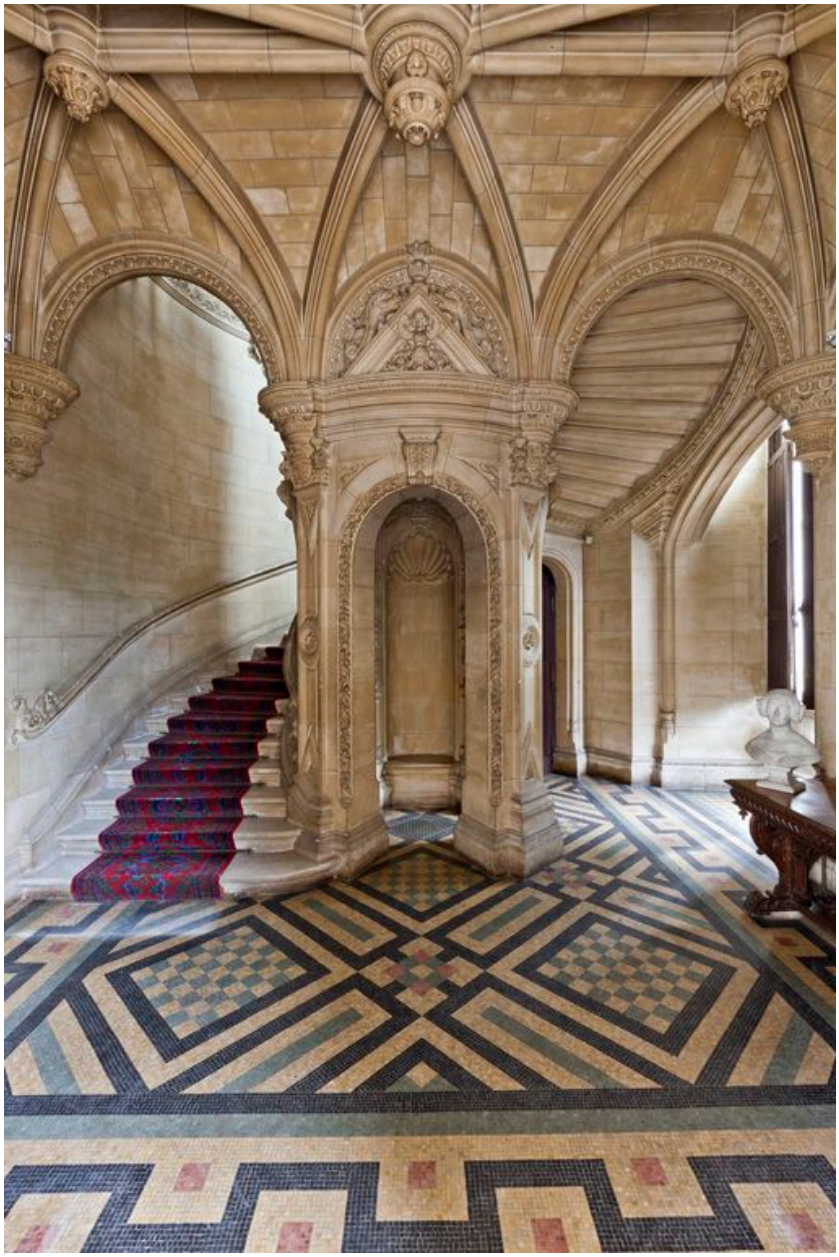


Aile sud, 1er étage : escalier de Louis Parent, état avant 1908.

Référence du document reproduit :

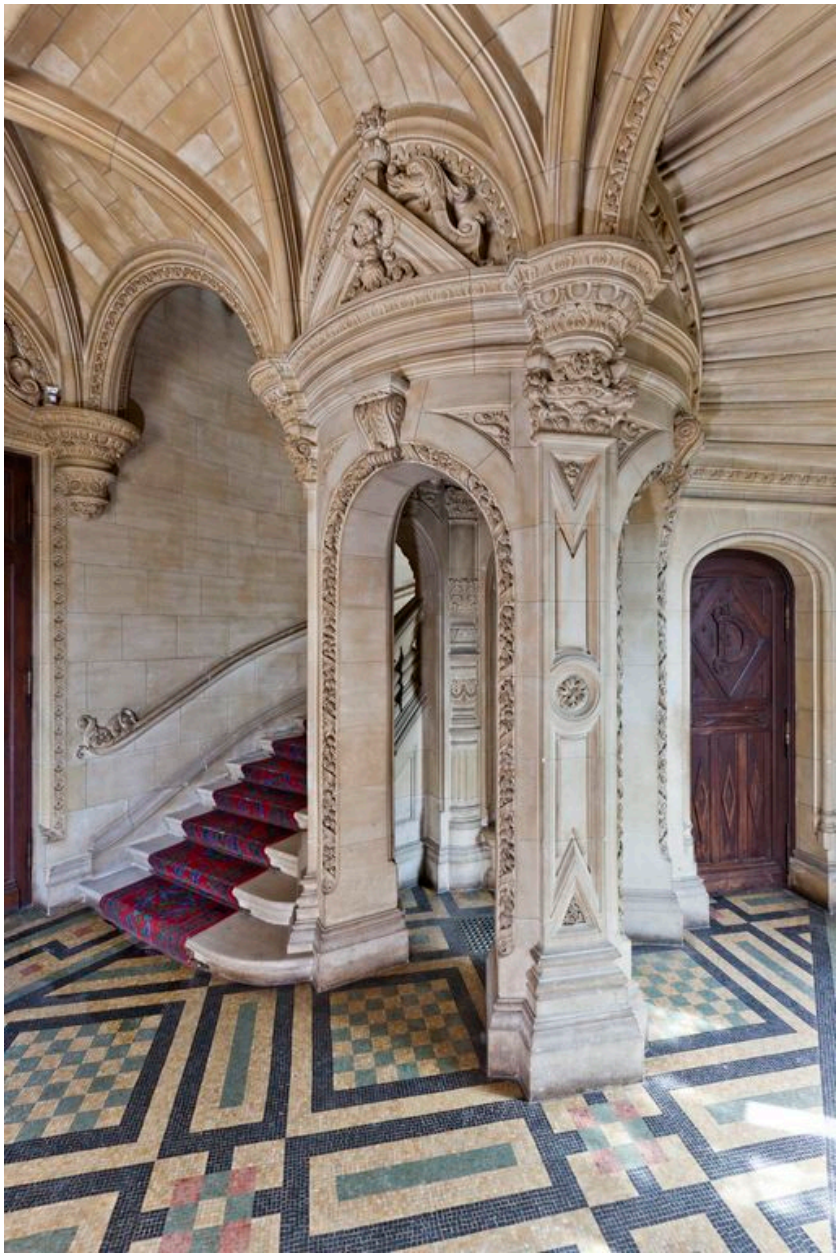
- .carte postale ancienne, n°24
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207179NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile sud, rez-de-chaussée, vestibule : escalier monumental par Louis Parent.

IVR52_20137200974NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Aile sud, rez-de-chaussée, vestibule : le sol est recouvert de carreaux vernissés inspiré des sols du château d'ancy-le-Franc.

IVR52_20137200976NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

idem n° 102.

IVR52_20137200975NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, escalier monumental : 1ère volée.

IVR52_20137200977NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, escalier monumental à une seule volée : le noyau forme une niche au rez-de-chaussée et une sorte de balcon à l'étage.

IVR52_20137200979NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

L'escalier rond est placé au centre de l'espace quadrangulaire, et dégage des circulations latérales et des puits de lumière.

IVR52_20137200978NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile est, escalier monumental, 1er étage : voûte d'ogives nervurées tournant sur le noyau.

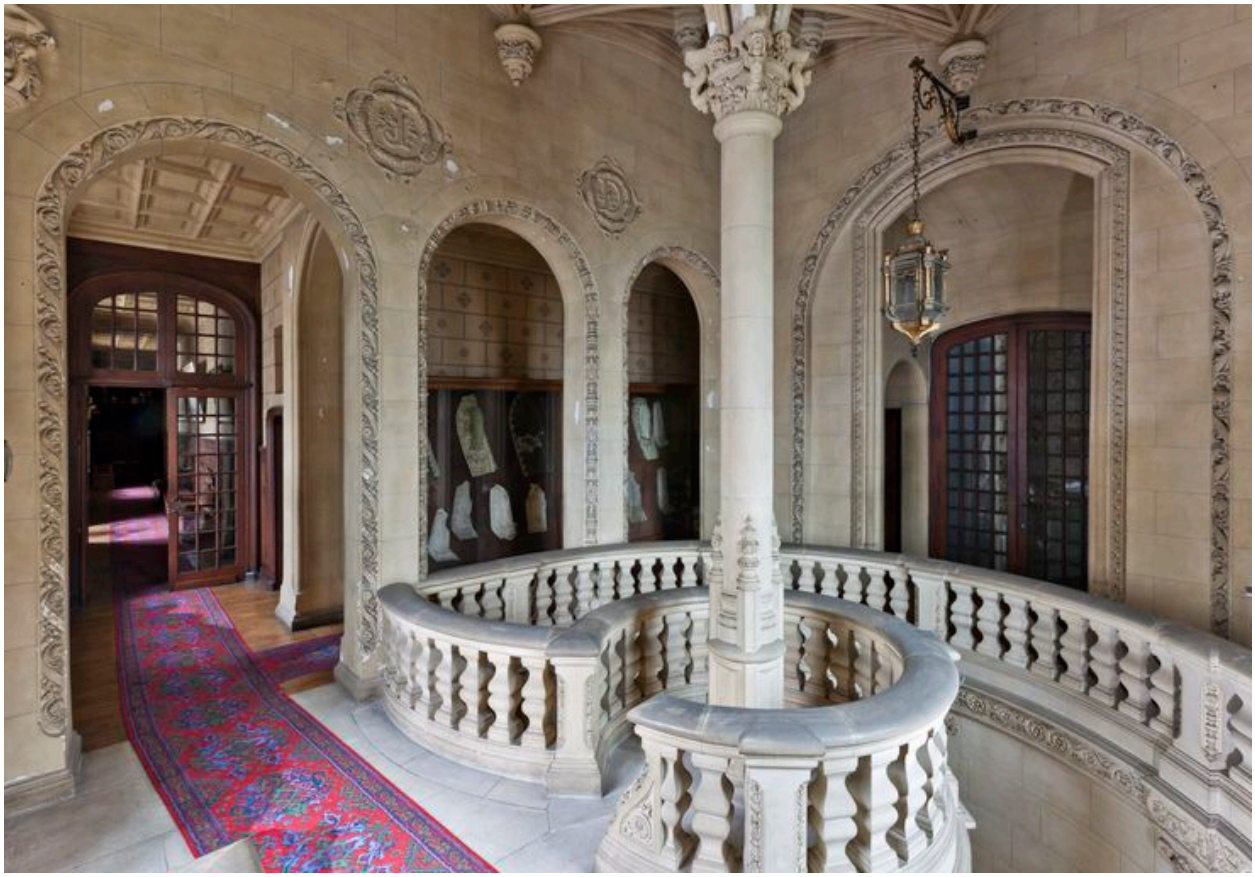
IVR52_20137200980NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, 1er étage, escalier monumental : circulation piétonne hélicoïdale.

IVR52_20137201015NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, escalier monumental : palier du 1er étage.

IVR52_20137201014NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Aile sud, escalier monumental : palier du 1er étage et couloir de distribution.

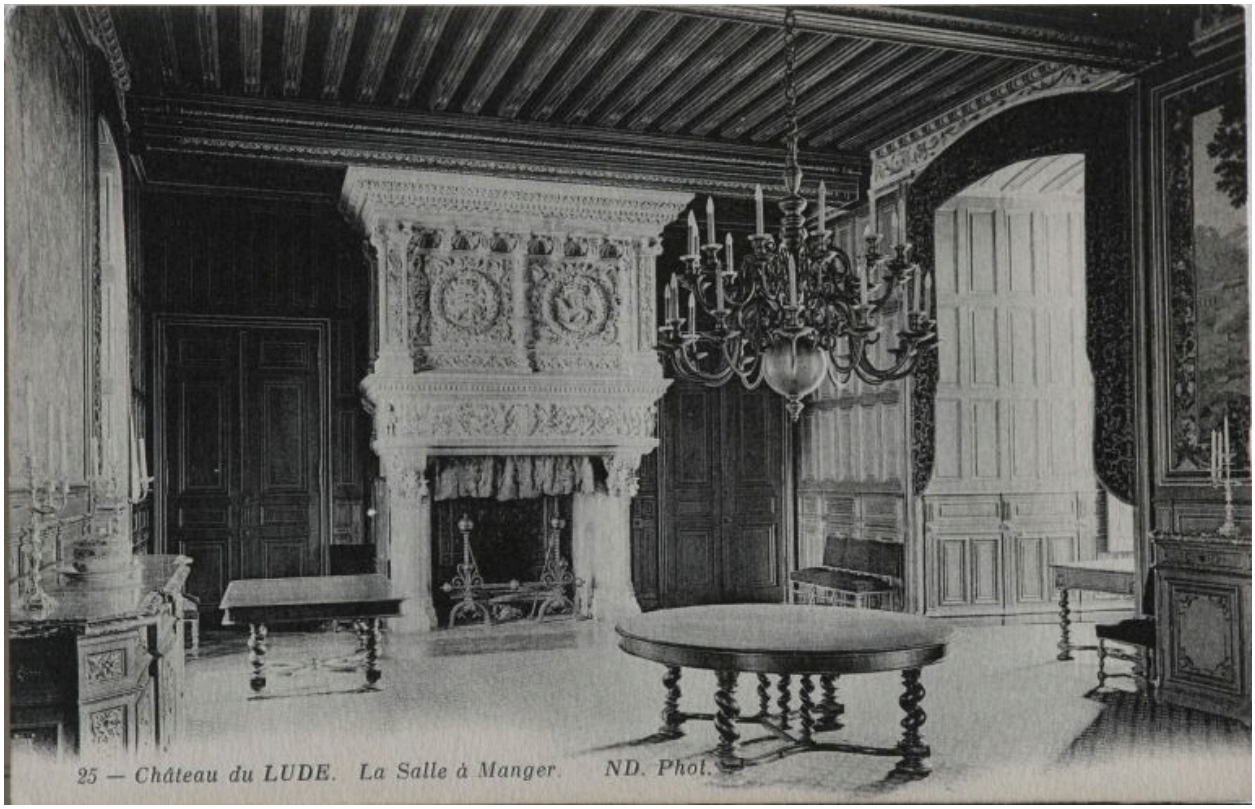
IVR52_20137201017NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, escalier du 1er étage : vue d'ensemble du palier.

IVR52_20137201016NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile sud, escalier monumental vu depuis le couloir.

IVR52_20137201018NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Aile sud, rez-de-chaussée, la salle à manger : remarquer le sol recouvert de moquette.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, n°25 - Château du Lude La salle à manger ND Photo
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

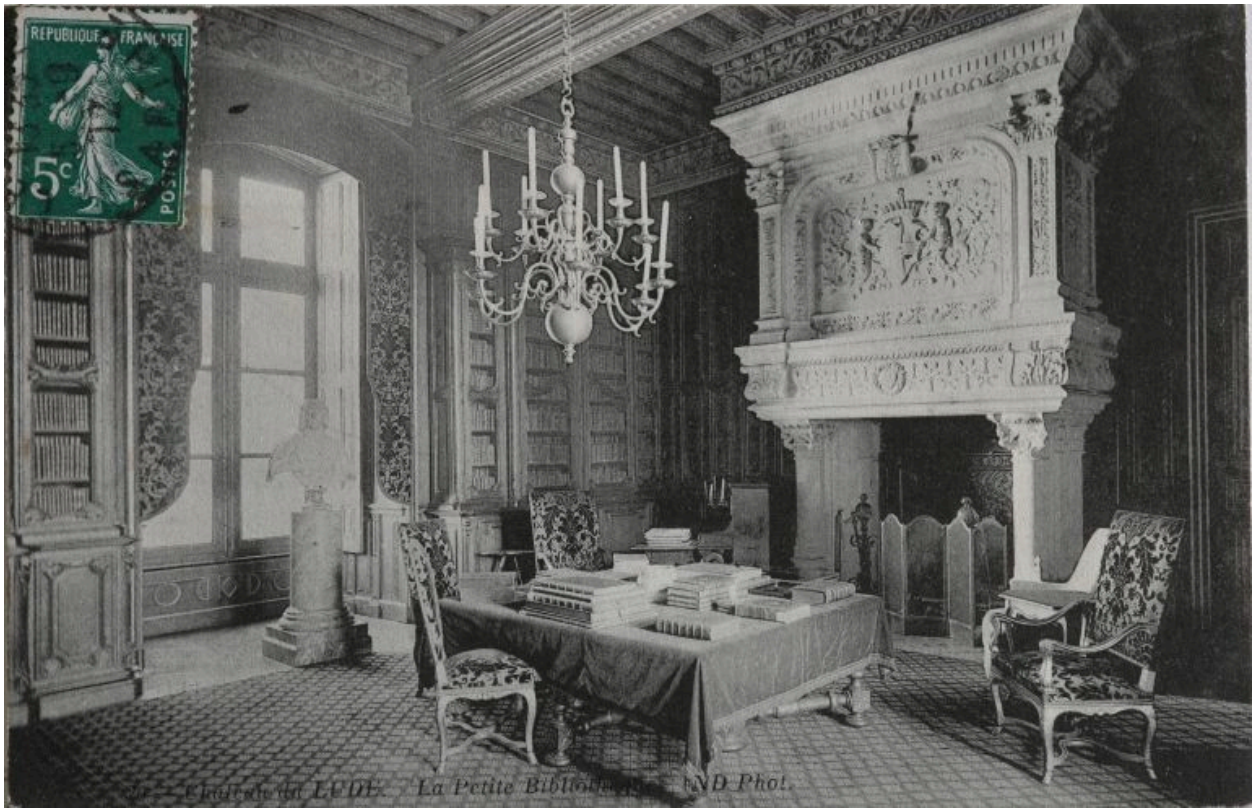
IVR52_20067207181NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Aile sud, rez-de-chaussée, l'ancienne anti-chambre, actuelle bibliothèque. Remarquer le sol recouuvert de moquette.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, n°25 - Château du Lude La bibliothèque
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207180NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile sud, rez-de-chaussée, la petite bibliothèque.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, n°20 - Château du Lude La petite bibliothèque ND Photo Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207182NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Aile sud, rez-de-chaussée : le petit salon. Remarquer la moquette.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, n°2813 Le Lude (Sarthe) - le Château - Petite Salon
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

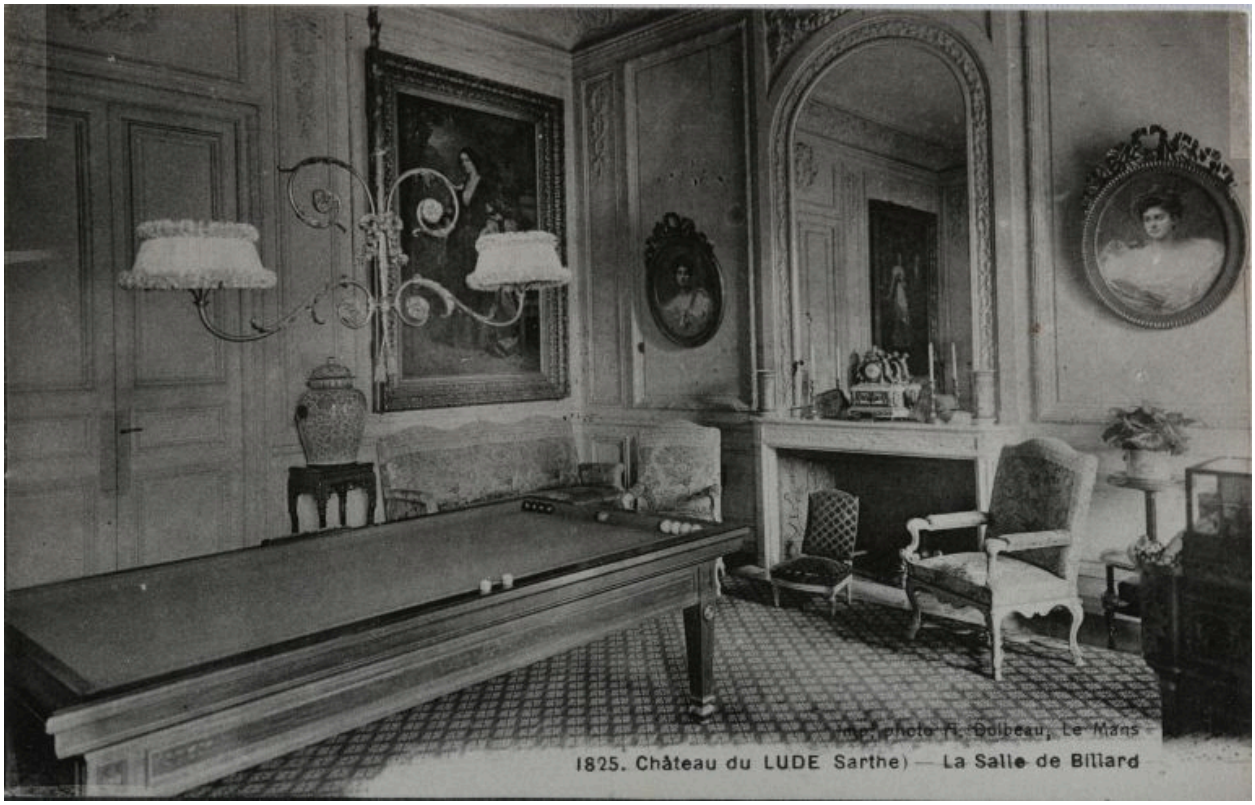
IVR52_20067207194NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Aile est, rez-de-chaussée, le grand salon central de forme ovale. Remarquer le parquet couvert de tapis.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, n°1826 Le Lude (Sarthe) - le Château - le Grand Salon
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207193NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

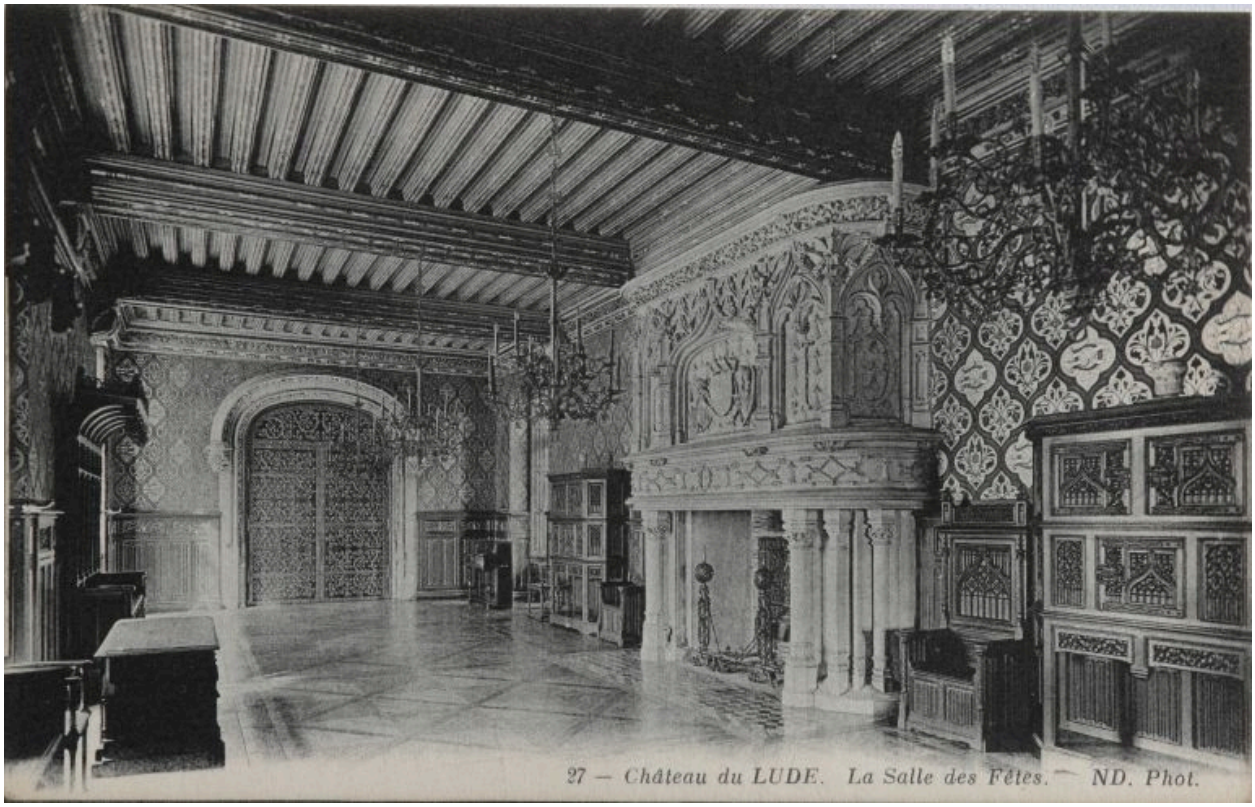


Aile est, rez-de-chaussée, la salle de billard. Remarquer la même moquette sur le sol.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, n°1825 Château du Lude (Sarthe) - la salle de billard
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207192NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
Auteur du document reproduit : A. Dolbeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile nord, rez-de-chaussée : la galerie de Louis Parent (1895).

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, n°1825 Château du Lude (Sarthe) - la salle de billard
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207183NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
Auteur du document reproduit : A. Dolbeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Aile nord, rez-de-chaussée : la galerie néo-renaissance. Au fond la grille réalisée par Houdayer, artisan ludois.

IVR52_20137201009NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile nord, rez-de-chaussé, la galerie : vue vers la ville.

IVR52_20137201012NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile nord, rez-de-chaussée, la galerie : vue vers la cour.

IVR52_20137201010NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile nord, rez-de-chaussée, la galerie : porte monumentale feinte.

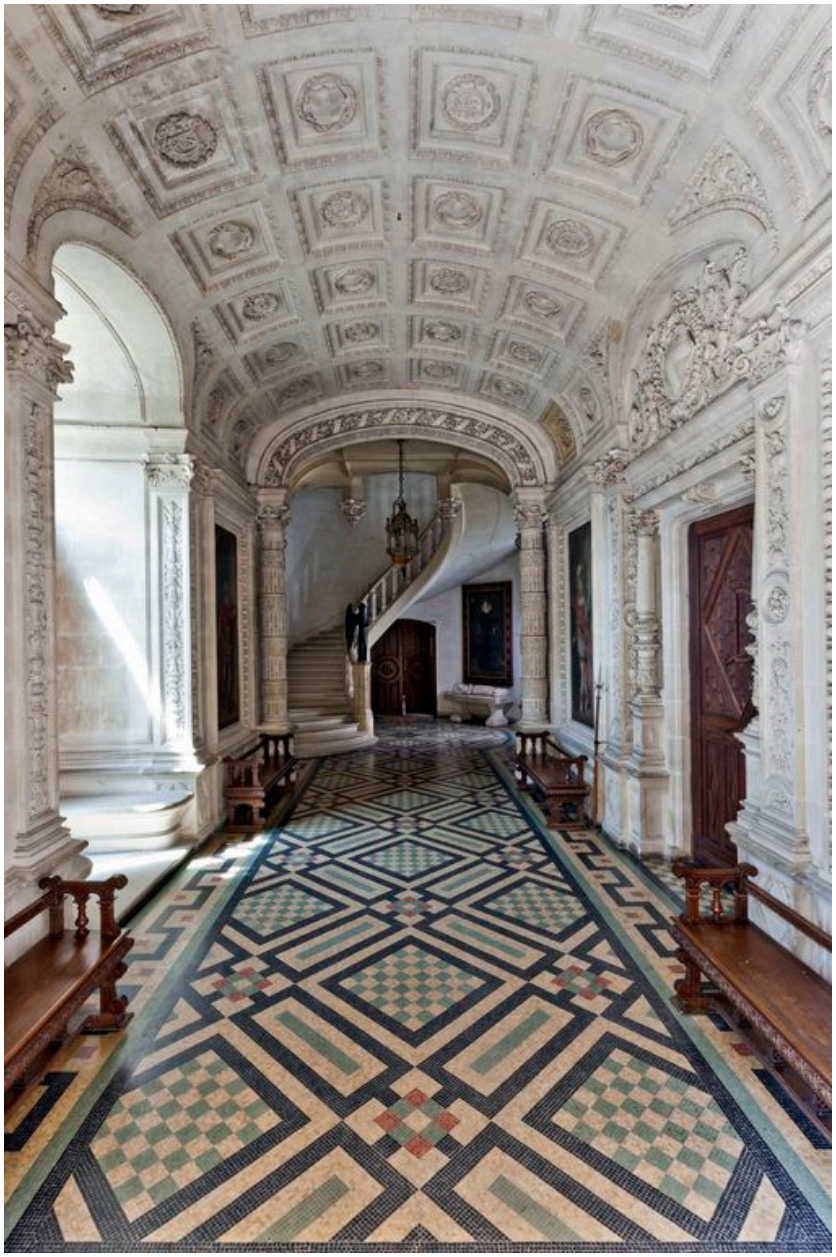
IVR52_20137201011NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile nord, rez-de-chaussée, vestibule nord : vue prise de la porte.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, ND Photo
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207178NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
Auteur du document reproduit : A. Dolbeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

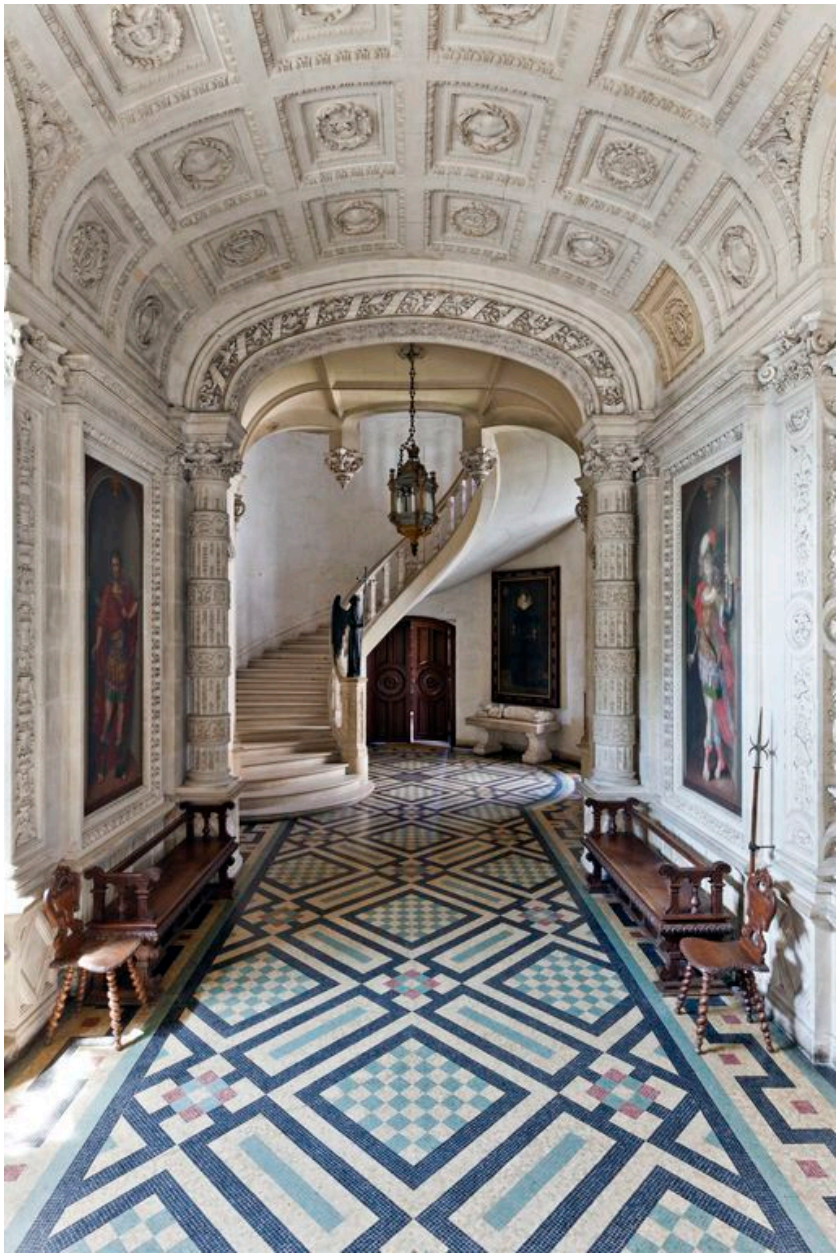


Aile nord, vestibule : vue prise de la porte. Le sol est le même que dans le vestibule de l'aile sud et copié sur les modèles d'Ancy-le-Franc.

IVR52_20137200972NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile nord, vestibule : la porte d'entrée de la grande galerie est simple et le mur est biaisé.

IVR52_20137200946NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Aile nord, vestibule et escalier de la tour nord-ouest.

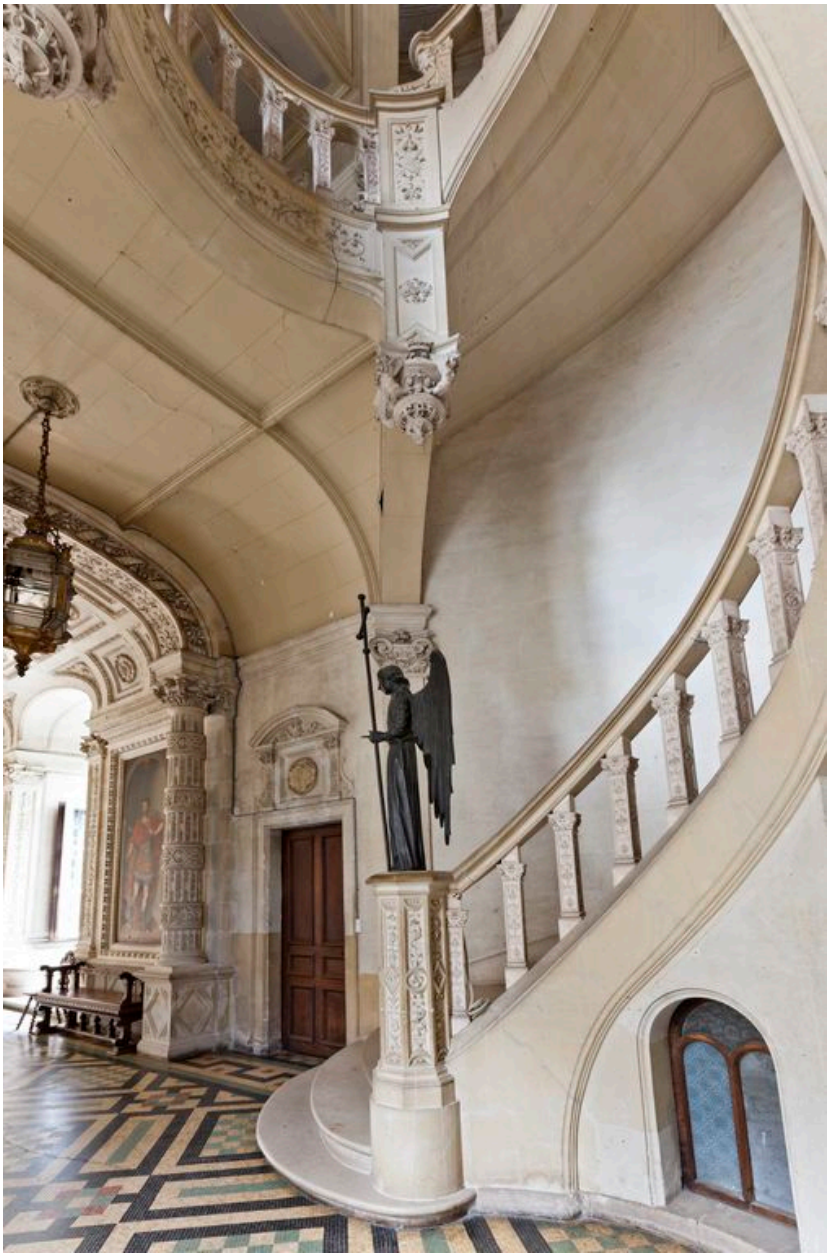
IVR52_20137200971NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Aile nord, le vestibule : vue prise de l'escalier. Tout a été repris par Louis Parent vers 1895.

IVR52_20137201008NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Tour nord-ouest : escalier en vis suspendu.

IVR52_20137200973NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

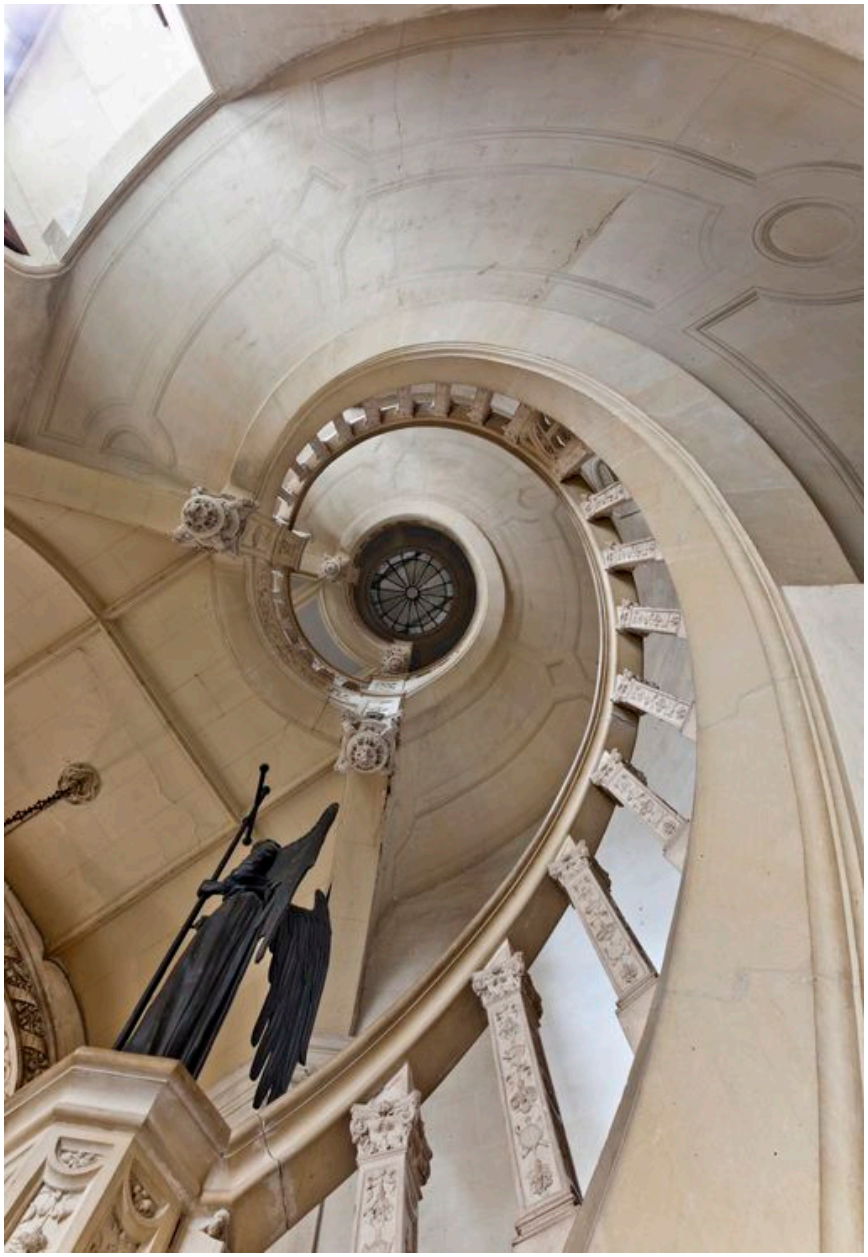


Tour nord-ouest, escalier en vis suspendu : rampe à balustres.

IVR52_20137201007NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Tour nord-ouest : escalier en vis suspendu avec éclairage zénital.

IVR52_20137201004NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

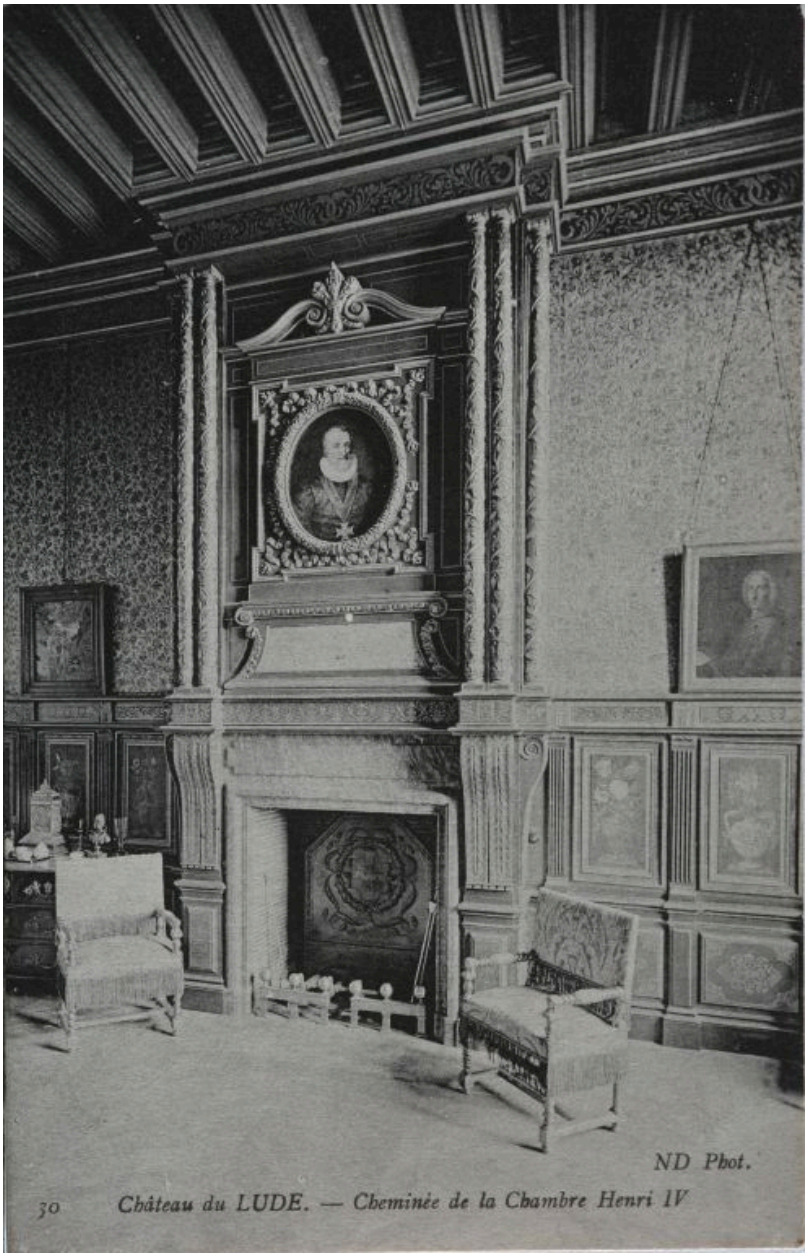


Tour nord-ouest : escalier en vis avec clés pendantes.

IVR52_20137201005NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Tour nord-ouest, escalier en vis suspendu : détail du palier du 1er étage.

IVR52_20137201006NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Premier étage, la chambre d'Henri IV avec les lambris peints.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, ND Photo
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

IVR52_20067207185NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
Auteur du document reproduit : A. Dolbeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er étage : chambre Empire. Portrait en pied du marquis de Talhouët et de son épouse.

Référence du document reproduit :

- .carte postale ancienne, 1822 ND Photo
  Collection particulière, Galbrun-Choutaud

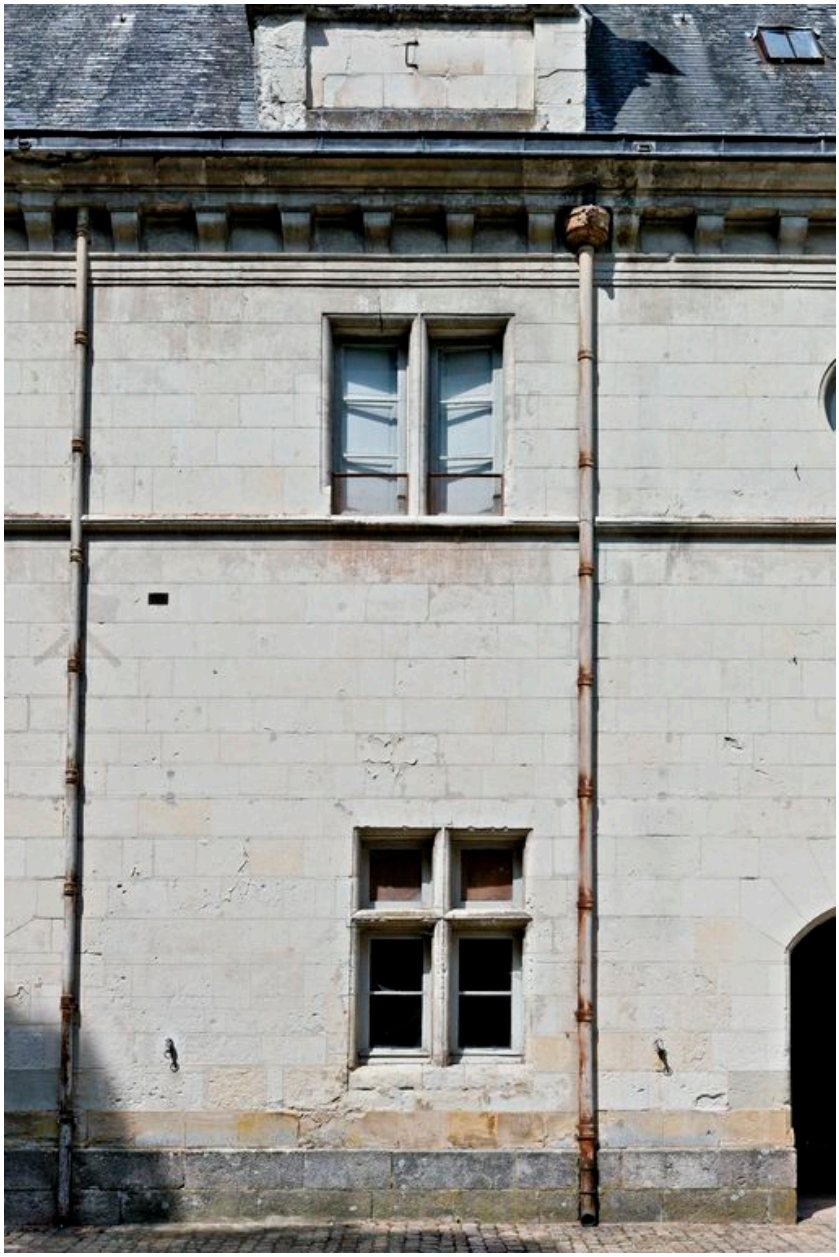
IVR52_20067207191NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste (reproduction) Darrasse
Auteur du document reproduit : A. Dolbeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les écuries et greniers à blé abritent au rez-de-chaussée, une sellerie et des écuries, côté nord, et plusieurs remises, côté sud.

IVR52_20127201323NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries et greniers à blé : travée de baies.

IVR52_20127201332NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Les écuries et greniers à blé, face côté parc, travée de baies : détail.

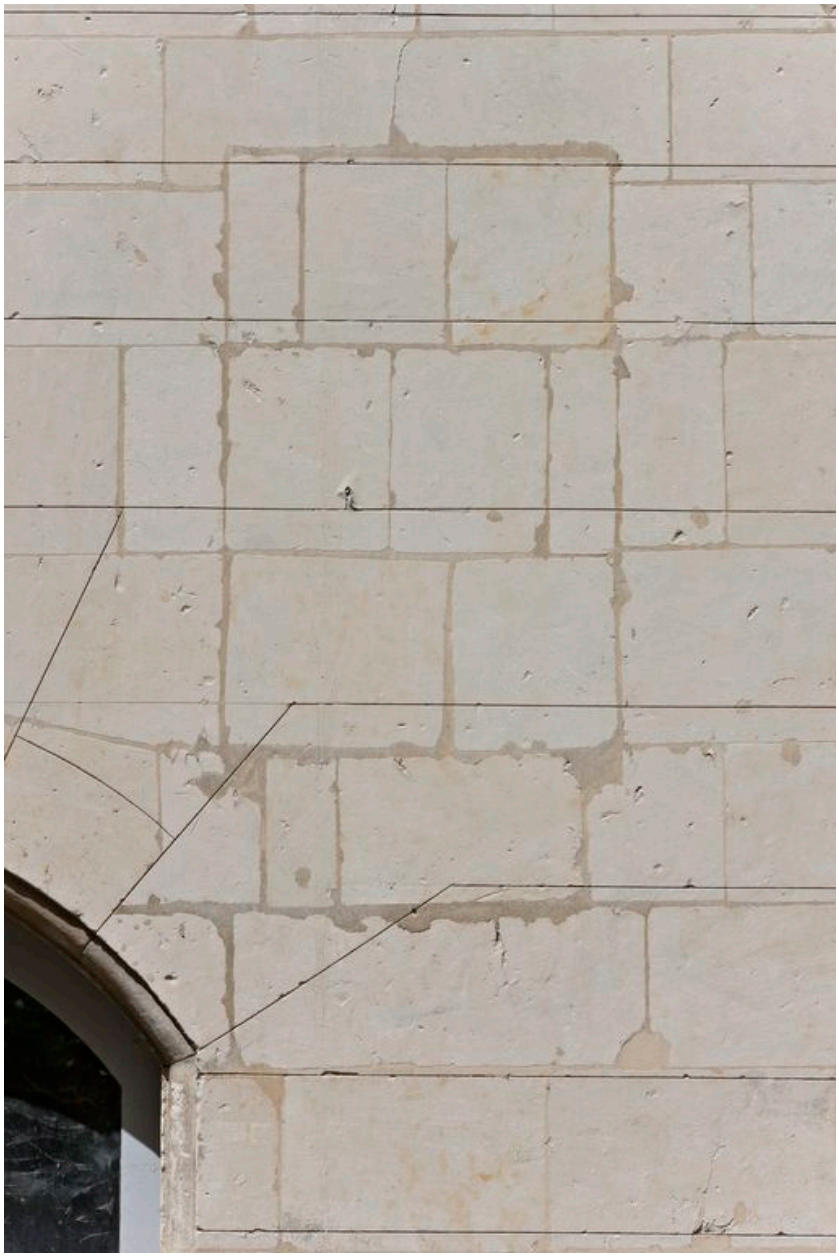
IVR52_20127201333NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries et greniers à blé, façade sur le parc : nombreuses traces de remaniements et de perturbations dans la mise en Oeuvre des pierres de taille.

IVR52_20127201331NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries et greniers à blé, face côté parc, détail : faux joints dessinés dans un appareil de pierre de taille.

IVR52_20127201329NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Les écuries et greniers à blé, face sur le parc, détail : baie bouchée.

IVR52_20127201328NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries et greniers à blé, face côté parc : lucarne à meneau couverte d'un fronton.

IVR52_20127201327NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries et greniers à blé, face côté parc : autre lucarne à fronton ornée de pilastres différents.

IVR52_20127201330NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries renferment 4 stalles et 4 boxes.

IVR52_20127201325NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries sont couvertes d'un vaisseau longitudinal de quatre travées de voûtes d'ogives.

IVR52_20127201324NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries, détail des dispositions intérieures.

IVR52_20127201321NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries : le traitement des sols est différent.

IVR52_20127201320NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries voûtées d'ogives supportées par des culots semblables à ceux de l'escalier de la Maison de la Miséricorde.

IVR52_20127201326NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries, les stalles : détail.

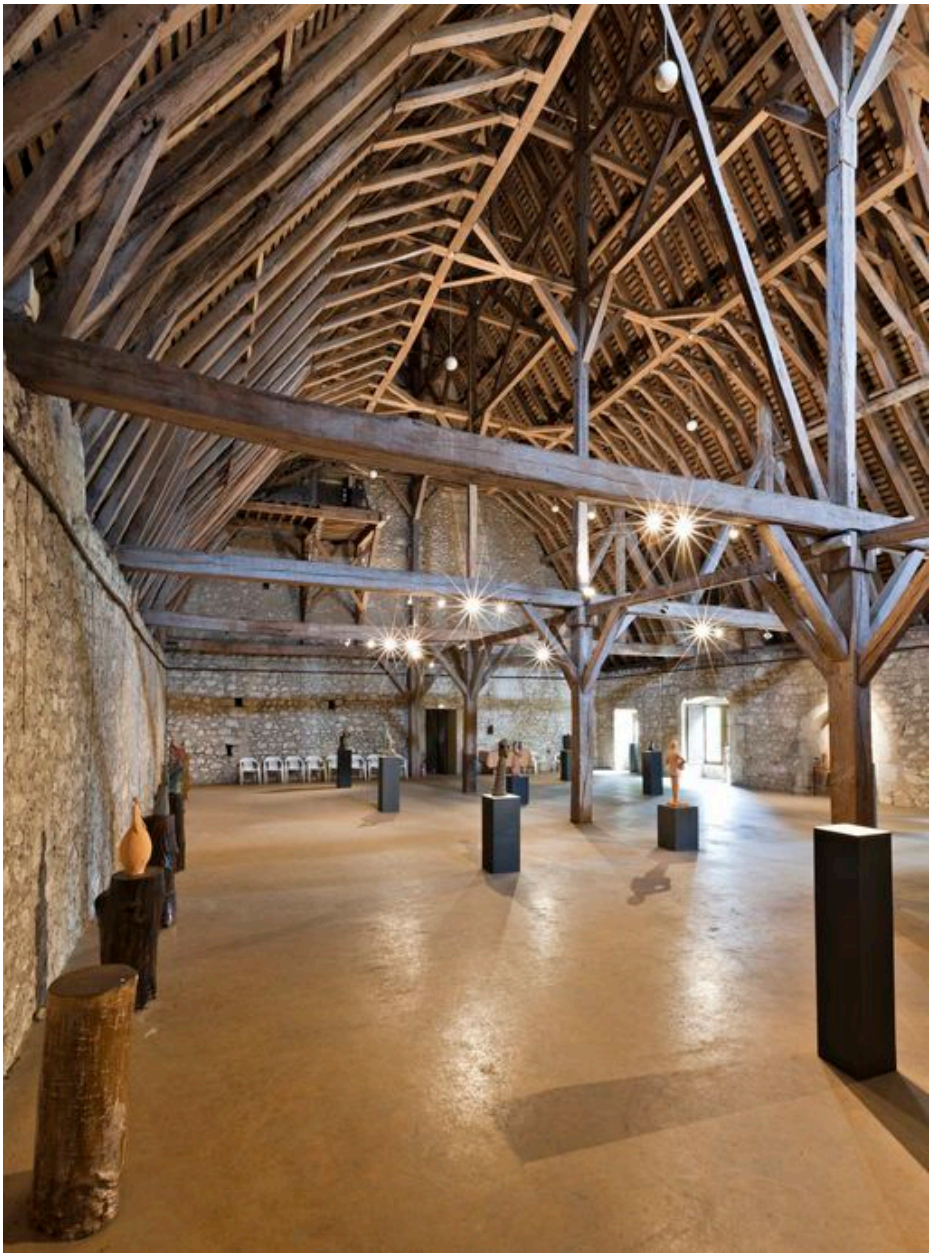
IVR52_20127201322NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les écuries, vaisseau longitudinal sud : remises à carosses.

IVR52_20127201334NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les remises : croisées d'ogives séparées par des arcs doubleaux.

IVR52_20127201335NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

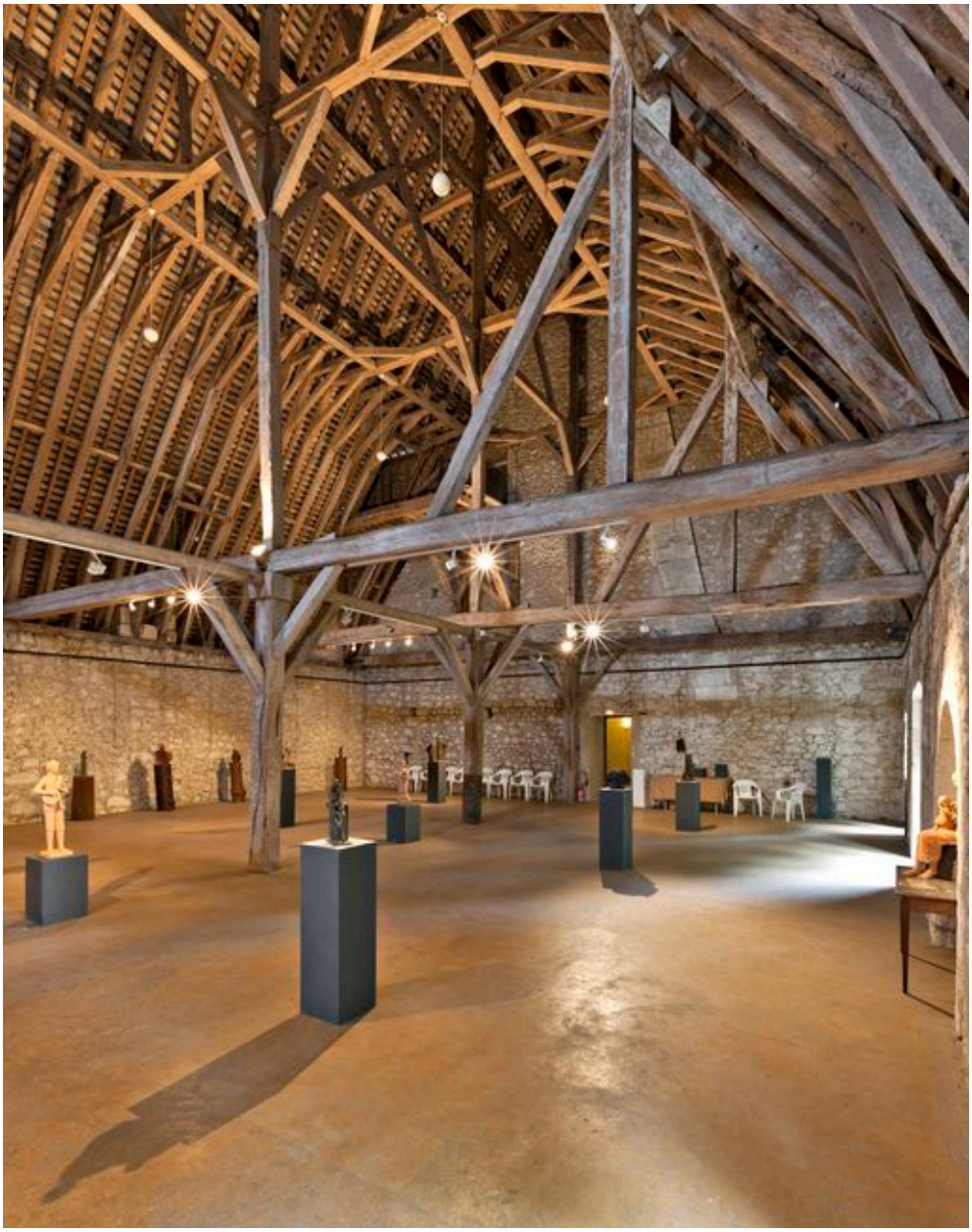


Les greniers à blé : vue d'ensemble de la charpente.

IVR52_20127201318NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Charpente des greniers à blé en surcroit : charpente à pannes avec deux sous-faîtages.

IVR52_20127201317NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Les greniers à blé : les sous-faîtages sont consolidés par des croix-de-saint-André.

IVR52_20127201315NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les greniers à blé : des pièces de bois verticales renforcent la charpente.

IVR52_20127201319NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite

Les greniers à blé : une travée de charpente.

IVR52_20127201316NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite