Pays de la Loire, Sarthe
Lavenay

Peinture monumentale : saint Julien du Mans (?), saint Martin de Tours (?)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72059367
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe, inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Saint Julien du Mans (?), saint Martin de Tours (?)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : La peinture est située sur le mur sud de la chapelle sous clocher, sous la fenêtre.

Historique

Les deux figures d'évêques furent vraisemblablement exécutées dans le dernier quart du XVe siècle. Leur style rappelle les xylographies contemporaines. Le petit rectangle peint en rouge à gauche de saint Julien et divisé par une ligne médiane pourrait être la marque d'un imprimeur. Il est donc possible qu'une xylographie ait servi de modèle pour leur réalisation.
Les deux évêques furent mis au jour au début de l'année 1953 par le curé Pécha aidé de deux ouvriers. Cette découverte nécessita la destruction de trois figures plus récentes (saint Jacques, saint Mammès et un donateur) qui les recouvraient. L'état de conservation des peintures est resté inchangé depuis cette date.

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle

Description

La peinture est exécutée à sec sur le dernier badigeon posé sur le mur. Elle est isolée sur le mur et n'appartient pas à une campagne picturale plus vaste. Il ne s'agit pas non plus d'une esquisse.
La palette est composée de bleu outremer, de vert, de blanc et de noir.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (?, support) : technique mixte, polychrome

Mesures : h : 126 la : 133

Ces dimensions sont celles des deux évêques et de leur cadre.

Représentations :
saint Julien du Mans
saint Martin de Tours

Saint Julien du Mans, patron de la paroisse, est figuré tenant d'une main une crosse à volute et de l'autre un livre fermé. Saint Martin de Tours bénit d'une main et tient de l'autre la hampe terminée par une croix à simple traverse de l'archevêque. Le pouce de sa main droite est retourné de manière décorative comme la volute d'une crosse.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Les inscriptions tracées en rouge sous le coin inférieur droit du cadre sont réparties sur trois lignes.
SA [..] / MAR [..] / [.] IU [..].
Nous pourrions, comme l'avait déjà pressenti Paul Cordonnier-Détrie, lire les noms de saint Martin et Julien, le patron de la paroisse.

État de conservation

manque , œuvre dissimulée

Une seule zone lacunaire est à déplorer entre les deux saints, le long de la bordure inférieure. La partie droite du cadre est cachée sous la couche picturale plus récente portant la figure de saint Mammès.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Sarthe 18 J 29/1 : Fonds Paul Cordonnier-Détrie, Notes dactylographiées de Paul Cordonnier-Détrie ; notes manuscrites, 26 mars 1953, 9 octobre 1963 ; Lettre de Paul Cordonnier-Détrie adressée au curé de Lavenay, 25 mars 1953.

- Musée national des Monuments français : dossier étude, lettre de Simone Flandrin-Latron à propos de la découverte des peintures, avril 1953 ; lettre du curé Pécha de Poncé-sur-le-Loir, 30 novembre 1953.

Documents figurés

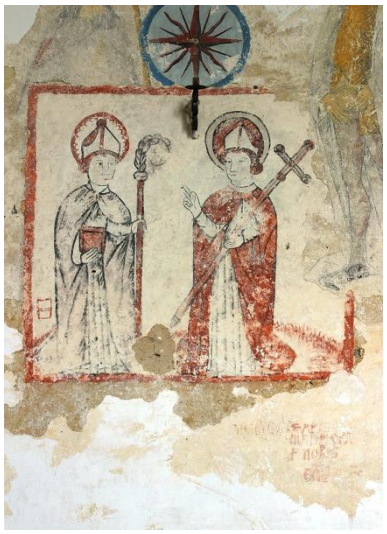
- Archives départementales de la Sarthe ; 18 J 29/1. Fonds Paul Cordonnier-Détrie, photos NB Quesne, 24 mars 1953.

Bibliographie

- LEDUC, Christine. *La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XVe et XVIe siècles*, Thèse d'Histoire de l'Art sous la direction d'Albert Châtelet. Université Marc Bloch de Strasbourg, 1999.
tome III, p. 1171-1178

Illustrations

Nef, mur nord, partie orientale : vue d'ensemble des décors peints appartenant à plusieurs campagnes picturales.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200187NUCA



Nef, mur nord, partie orientale : saint Julien du Mans (?) et saint Martin de Tours (?).
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200189NUCA

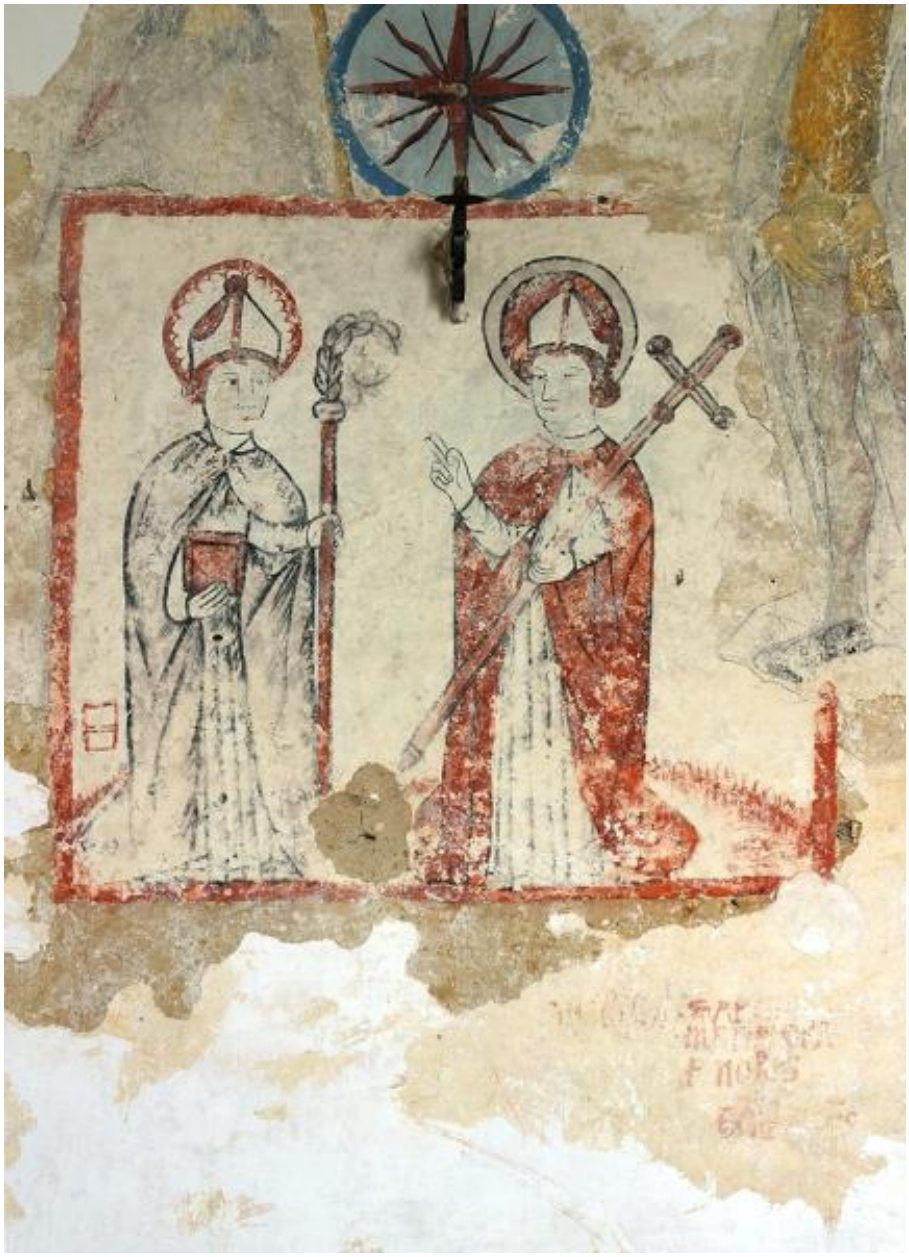
Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble des décors peints de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Julien de Lavenay (IM72059366) Pays de la Loire, Sarthe, Lavenay

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Nef, mur nord, partie orientale : vue d'ensemble des décors peints appartenant à plusieurs campagnes picturales.

IVR52_20047200187NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur nord, partie orientale : saint Julien du Mans (?) et saint Martin de Tours (?).

IVR52_20047200189NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation