

Pays de la Loire, Mayenne
Laval
rue du Pont-de-Mayenne
Eglise paroissiale Saint-Vénérand, rue du Pont-de-Mayenne

Verrière légendaire : Passion (baie 101), église paroissiale Saint-Vénérand, Laval

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53000011
Date de l'enquête initiale : 1985
Date(s) de rédaction : 1995, 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Laval centre, enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM53000274

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière légendaire
Titres : La Passion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1839, A2 , 145 ; 1973, AY , 66
Emplacement dans l'édifice : baie 101

Historique

La verrière est commandée en 1521 par Jean Boulain et sa femme Guillemine Touchard. Réalisée par un atelier rouennais, elle est la copie d'un vitrail exécuté par Arnoult de Nimègue pour l'église Saint-Jean de Rouen et remonté dans la cathédrale d'York. En 1690 ou 1697, suite à l'allongement du transept gauche, elle est démontée puis remontée. En 1891, elle est signalée "en assez bon état", seules quelques scènes du tympan semblant avoir été inversées. Entre 1896 et 2000, elle fait l'objet de trois restaurations : en 1896 par le lavallois Auguste Alleaume qui était sur la liste officielle des peintres-verriers chargés de la restauration des vitraux classés monuments historiques, en 1953 par Max Ingrand et au début des années 2000 par Philippe Alliou grâce au mécénat de la fondation "Gaz de France". Pour l'année 1899, le registre de caisse d'Alleaume fait apparaître la somme de 3 560 francs pour "la fenêtre de la Crucifixion de Saint-Vénérand".

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle

Dates : 1521

Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alleaume (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source), Max Ingrand (peintre-verrier, restaurateur, attribution par travaux historiques), Philippe Alliou (peintre-verrier, restaurateur, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean Boulain (donateur), Guillemine Touchard (donateur)

Lieu d'exécution : Normandie, 76, Rouen

Description

Verrière constituée d'un tympan et de cinq lancettes à six barlotières.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : jour de réseau, 14 ; lancette, 5 ; panneau vitré, 30

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre, peint ; plomb (réseau)

Mesures : h : 500 la : 300

Représentations :

Jugement dernier ; Christ juge, ange, Vierge, saint Jean-Baptiste, personnage, saint Michel, diable, Enfer
Passion ; Christ, jardin des oliviers, Baiser de Judas, Jésus devant Caïphe, Pilate se lave les mains, Flagellation du
Christ, Couronnement d'épines, Jésus présenté au peuple, Montée au Calvaire, Le Crucifiement, Calvaire, Vierge de
Pitié

Au registre inférieur, les deux donateurs, Jean Boulain et sa femme Guillemine, sont représentés accompagnés de leurs saints patrons : saint Jean-Baptiste portant un agneau et une croix avec une banderole et saint Guillaume de Maleval, patron des armuriers. Les dix scènes de la Passion y sont associées : Jésus au jardin des oliviers, le Baiser de Judas, Jésus devant Caïphe, Jésus devant Pilate, la Flagellation, le Couronnement d'épines, l'Ecce Homo, le Portement de croix, la Mise en croix et la Crucifixion qui, en tant qu'évènement principal, occupe le centre de la composition organisée de façon très symétrique. Dans cette scène, Jésus est figuré accompagné des deux larrons et, au pied des croix, de la Vierge, de Marie-Madeleine et de saint Jean. Le tympan est entièrement dédié au Jugement dernier.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre, latin), date (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur la banderole de la donatrice : O MATER DOLOROSISSIMA, ORA PRO ME FILIUM ; inscription sur la banderole de saint Jean-Baptiste : O DEUS MEUS NON CONFUNDAS ME IN ETERNUM ; inscription au dessus du Christ présenté à la foule : ECCE HOMO ; inscriptions : b.i. (surmonté d'une croix) et g.t. .

État de conservation

œuvre restaurée , grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1904/06/28

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents figurés

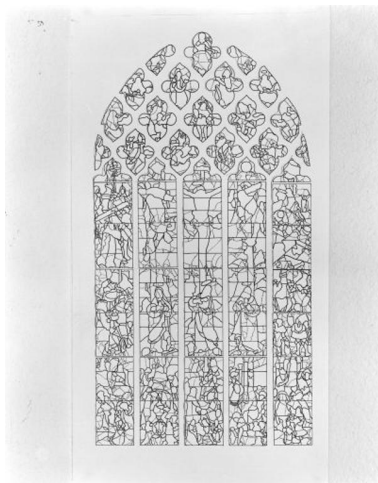
- **[Croquis pour la restauration de la verrière de la Passion dans l'église paroissiale Saint-Vénérand à Laval]** / dessiné par Lenoir. [Laval] : [1897]. 1 dess. : mine de plomb sur papier ; 45,6 x 29,4 cm.
Musée-école de la Perrine, Laval : N° inv. 176 A
- **[Relevé des plombs et plombs de casse de la verrière de la Passion dans l'église paroissiale Saint-Vénérand à Laval]** / [s.n.]. [Laval] : [s.d.]. 1 dess. : encre noire sur papier.

Périodiques

- GUIHAIRE, Marie-Eline. **A travers le vitrail de l'église Saint-Vénérand, la Crucifixion : la lumière de Pâques.** *Paroles et Gestes*, avril 2012.
p. 24-25

Illustrations

Verrière : croquis pour la restauration.
Autr. Lenoir (cartonnier),
Phot. François Lasa
IVR52_20075300026NUCA



Bras gauche du transept :
vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300895NUCA

Verrière : relevé des
plombs et plombs de casse.
Phot. François Lasa
IVR52_20025300760X

Vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300889NUCA

Vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300891NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Vénérand, rue du Pont-de-Mayenne (IA53000003) Rhône-Alpes, Isère, Laval, rue du Pont-de-Mayenne

Dossiers de synthèse :

Les verrières du peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume (IM53008173)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Dominique Eraud, Philippe Bohuon, Sylvie Garnavault
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval

Verrière : croquis pour la restauration.

Référence du document reproduit :

- **[Croquis pour la restauration de la verrière de la Passion dans l'église paroissiale Saint-Vénérand à Laval]** / dessiné par Lenoir. [Laval] : [1897]. 1 dess. : mine de plomb sur papier ; 45,6 x 29,4 cm.
Musée-école de la Perrine, Laval : N° inv. 176 A

IVR52_20075300026NUCA

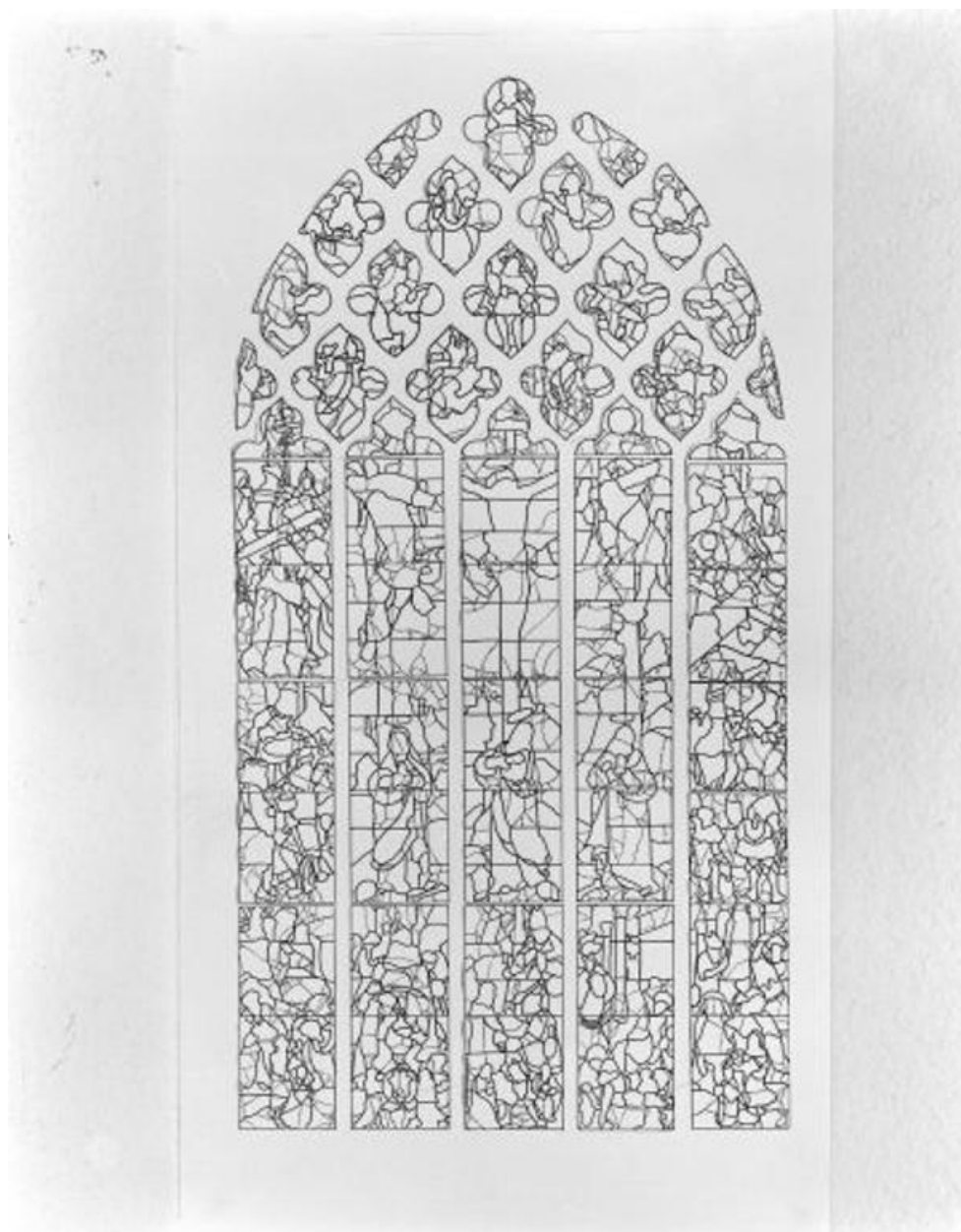
Auteur de l'illustration : François Lasa

Auteur du document reproduit : Lenoir (cartonnier)

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière : relevé des plombs et plombs de casse.

Référence du document reproduit :

- **[Relevé des plombs et plombs de casse de la verrière de la Passion dans l'église paroissiale Saint-Vénérand à Laval]** / [s.n.]. [Laval] : [s.d.]. 1 dess. : encre noire sur papier.

IVR52_20025300760X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Bras gauche du transept : vue d'ensemble.

IVR52_20135300895NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR52_20135300889NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR52_20135300891NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation